

deportes

Colapinto, en la F1:
la intimidad del debut
en un día inolvidable

Vivió la emoción con sus padres en Monza y fue 17º en los ensayos, a 192/1000 de su compañero de equipo.



Las galerías jóvenes
refuerzan el espíritu de
vanguardia en arteba

—cultura

El sector emergente de la feria presenta obras innovadoras y nuevas figuras del arte contemporáneo. **Página 28**



LA NACION

SÁBADO 31 DE AGOSTO DE 2024 | LANACION.COM.AR

Milei vetó la ley de jubilaciones y pidió apoyo a los aliados para que la decisión quede firme

NEGOCIACIÓN. Rechazó de manera total el aumento y acordó con Pro una estrategia legislativa

Con el argumento de que complicará las metas fiscales y condicionaría el programa económico, el presidente Javier Milei firmó anoche el veto total de la ley que modifica la fórmula previsional y recompone ingresos de los jubilados. Además, les pidió apoyo a Pro y otros aliados para evitar que la oposición pueda revertir el veto en Diputados.

Antes de firmar la desaprobación de la normativa, el jefe del Estado reunió en la Casa Rosada a los jefes de los bloques de diputados de Pro y el Movimiento de Integración y Desarrollo, para pedirles su apoyo para evitar que la oposición pueda reunir los dos tercios de los votos en la Cámara de Diputados para revertir el veto de la reforma jubila-

latoria. "Cuando uno tiene déficit fiscal, imprime o se endeuda. Con la presencia nuestra no van a llegar a los dos tercios", dijo Cristian Riondo, el enviado de Pro. El acuerdo se alcanzó después del encuentro de esta semana entre Milei y el expresidente Mauricio Macri, quien también respaldó públicamente el veto total. **Página 12**

El desafío es evitar nuevas derrotas en el Congreso

Cecilia Devanna **Página 12**

Desde hace 20 años las cámaras no revierten un veto presidencial

Laura Serra **Página 13**

Reducen costos y aranceles en la venta de autos

TRÁMITES. Además, se podrá elegir el registro automotor; dejan de cobrar algunos servicios

El Gobierno anunció la reducción de aranceles y costos en la compra y venta de automóviles. Además, estableció la libre elección de registros automotores para los usuarios, la creación del legajo digital único y un tope para las ganancias. Los aranceles de las transferencias se recortan al 1% y ya no se cobrará la emisión de cédulas de identificación del automotor, títulos, chapas y patentes, ni la certificación de hasta dos firmas. **Página 20**

Introducen más cambios para alentar el blanqueo

Francisco Jueguen. **Página 23**

Polémica en Brasil: un juez ordenó bloquear X

CONFLICTO. El magistrado de la Corte Suprema de Brasil Alexandre de Moraes ordenó ayer suspender la red social X debido a "reiterados" incumplimientos de órdenes judiciales, en el último y más dramático capítulo de un largo conflicto entre el magistrado y el magnate. De Moraes, que recibió el apoyo del presidente Lula da Silva, le había impuesto un ultimátum a Musk, que ayer denunció una persecución con motivación política. **Página 3**



Enojo e incertidumbre por la medida que dejó a miles de personas varadas en Aeroparque

NICOLÁS SUÁREZ

Gremios aéreos, con los pasajeros de rehenes

CAOS EN AEROPARQUE. Un paro encubierto perjudicó a usuarios de Aerolíneas, Flybondi y JetSmart

Enojo, confusión e incertidumbre. Esa fue la coincidencia entre los más de 5500 pasajeros de al menos 18 vuelos de Aerolíneas Argentinas, Flybondi y JetSmart que ayer por la mañana sufrieron las cancelaciones, reprogramaciones o cambio de salida o llegada de sus vuelos programados con anticipación por asambleas de los gremios aeronáuticos que reclaman mejoras salariales para los empleados de la línea de bandera estatal.

Aunque las asambleas de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) y de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) estaban previstas entre las 6 y las 9, se terminaron desarrollando entre las 8 y las 11 en el Aeroparque Jorge Newbery y funcionaron, en la práctica, como un paro encubierto. Les siguió otra medida de fuerza de Intercargo, que derivó en serias dificultades para recuperar el equipaje, un trámite que llegó a demorarse varias horas. El lunes, a las 11, habrá una reunión con el Gobierno para tratar de resolver el conflicto. **Página 24**

Cuatro sindicalistas ponen en jaque la actividad aerocomercial **Página 25**

Los planes oficiales para Aerolíneas Argentinas **Página 25**

Ignacio Grimaldi **Página 25**

EL ANÁLISIS

Leones con bozal: revisión del liderazgo político

Martín Rodríguez Yebra

— LA NACION —

—ideas—

De no creer
—por Carlos M. Reymundo Roberts

Chicas picantes, el karma de Javi Milei

Por sus frutos los conoceréis. Sí, OK. Pero antes, por su gente. Milei debería hablarnos de su gente. Dime con quién andas y te diré si la libertad avanza. Por ejemplo, estas chicas revoltosas que empiojan todo en el Congreso. Lilia Lemoine pasó, en meses, de disfrazarse para animar fiestas a diputada nacional; de maquilladora y estilista del Presi a disciplinadora oficial del espacio. Hay que ver si después de ese tremendo viaje no le ha quedado un poco de *jet lag*. Hoy es la voz, la ira y el látigo del Presi. Y pegue, y pegue, y pegue Lili pegue. En el audio *trending topic* de la semana dice que José Luis Espert, compañero de bancada y figura en ascenso, es gay, y su mujer, "fea", "boluda" e "hipócrita". Mirá la rubia qué atrevida. Fue una distracción: su blanco preferido es Vicky Villarruel, a la que cada dos o tres días vuelve a atender. Con esos modos y a punta de rímel parece que se ha adueñado del bloque; se lo fumó a Gabriel Bornoroni. Ojo con Lilia Adela Bolukalo Lemoine. A retener las señas: nace una estrella. Vicky sigue con su agenda, que solo por un eventual error coincide con la de Milei. La novedad es que

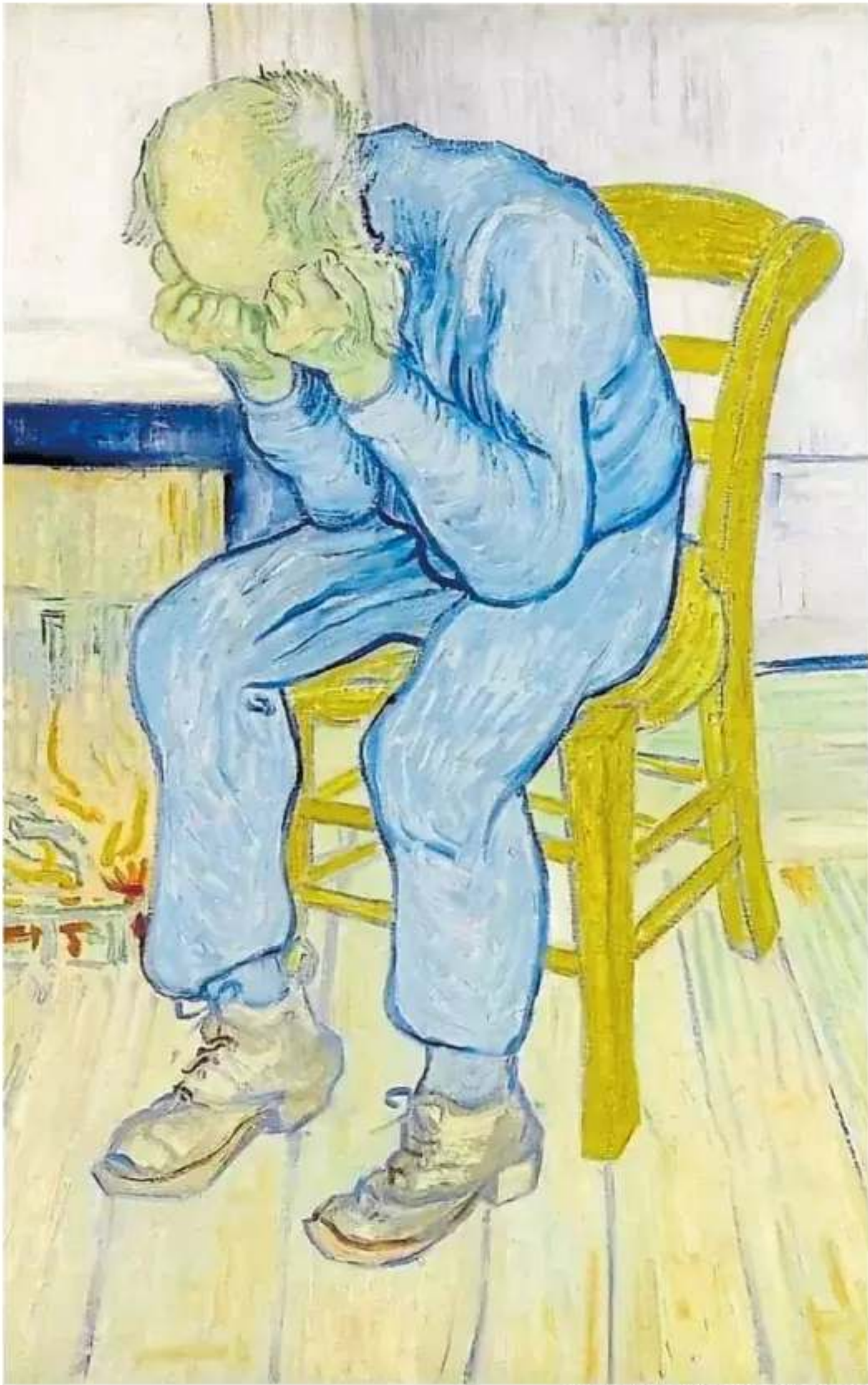
García-Mansilla fue tirado a la jauría de kirchos, que no le perdonan su honorabilidad

le acaba de copiar el estilo y el blanco: los periodistas. Enojada porque los senadores libertarios echaron del bloque a Francisco Paoltroni, rebelado contra la candidatura de Lijo a la Corte Suprema, tuiteó: "Al periodismo pautero y mala leche le digo que deje de buscar titulares que dividen y dedíquense a informar sin hacer amarillismo". En los comentarios a esta columna suelen llamarme también pautero, así que aprovecho para contestar. No me molesta la acusación, sino no estar contemplado en ninguna pauta. Lourdes Arrieta, la de rulitos, ¿qué onda? Formó parte de la excursión de diputados oficialistas al penal de Ezeiza; turismo de aventura: se trataba de avistar represores. Descubrieron el paseo, pelada la gallina, adujo que la habían llevado engañada. Mi amor, qué desencanto: pensó que iban al aeropuerto y de pronto salen a recibirla Astiz, Suárez Mason, Pernía... En la foto que dio la vuelta al mundo, ella está en primera fila, en el centro, dibujando una sonrisa: tremenda actitud ante la adversidad. Después se defendió heroicamente, con histeriqueos y acusaciones a sus compañeros del tour carcelero.

Cuando estaban por echarla del bloque, se echó ella. Una estrategia. En el reparto de chicas picantes reclama su lugar Carolina Piparo, candidata a gobernadora de Buenos Aires por LLA en octubre, hoy apartada, híbrido de leona herida y oveja descarriada: declara su admiración por Milei y, con el mismo aliento, se lamenta de lo mal que está haciendo todo. Solo Yuyito pone mesura: "Nos casamos", tiró. ¿Dónde? En su programa de televisión. Va por todo. Por favor te lo pido, Javi: que no crezca esa maleza en los jardines de Olivos. ¿Será que no es bueno eligiendo? No hablo del corazón. Ariel Lijo y Manuel García-Mansilla para la Corte Suprema no estarían siendo las mejores opciones. Lijo, porque a su prontuario solo le faltaba el peor delito: la disposición a votarlo del pleno de la bancada kirchnerista; por supuesto, eso en el caso de que Javi hocique y acepte lo que le están pidiendo: el oro y el moro, sin decoro. Lorenzetti, responsable del *scouting* del que surgió la perla Ariel, remueve por estas horas cielo y tierra en busca de apoyos a la postulación. Un senador que fue víctima de ese lobby reveló cuál es el principal argumento de Lorenzetti: "Con él adentro dormimos todos tranquilos". A García-Mansilla lo arrojaron a la jauría de kirchos, que no le perdonan su honorabilidad. Ya supone una afrenta hacerle compartir cartel con Lijo, tipo *La bella y la bestia*. Le leo los labios al Presi: el clásico mecanismo de compensación. ¿Compensar con *la bella* a una Corte a punto de ser ultrajada? No, compensar a la casta con *la bestia*. Allá por el año 2014, a Javi se le presentó un dilema parecido: trabajar o no para la candidatura presidencial de Scioli, entonces gobernador kirchnerista de Buenos Aires. Imagínense: un alma pura y libertaria arrojándole el bochín a alguien tan, tan Scioli. Eligió bien: aceptó sumarse, pero sin cobrar un peso. Por esa misma época empezó a presentar facturas (en papel, escritas a mano, muy parecidas a las truchas) por servicios de asesoría a Provincia Seguros, empresa del Banco Provincia, sin la debida tributación fiscal y sin que haya constancia de tales servicios. La cosa saltó a la AFIP y Javi se vio obligado a acogerse a una moratoria. Le salió carísimo: durante cinco años tuvo que destinar la mitad de sus ingresos en Corporación América a saldar esa deuda. Y también barato: no terminó en la Justicia. Todo por ayudar a Dani. De estos pecados de juventud nos enteramos por una nota del martes de Hugo Alconada Mon, que estuvo un año investigando el entuerto. Hugo le hizo llegar la consulta al Presi, que nunca le contestó. Lógico: quién se puede acordar de lo que pasó hace 10 años. Me corrijo: no está de más tener a la perla Ariel en la Corte. ●

sábado_ 31/08

PREMONICIONES_ CELINA CHATRUC
Los sucesos de hoy en el arte de ayer



GENTILEZA MUSEO KRÖLLER-MÜLLER

Jubilados. A las puertas de la eternidad (detalle). Vincent van Gogh, 1890. "Un retrato psicológico de la vejez, la soledad y la reflexión". Así define el sitio del Museo Van Gogh esta pintura creada por el artista holandés poco antes de morir. Bien podrían identificarse con esta desoladora imagen millones de jubilados argentinos, cuya situación quedó esta semana en medio de una lucha de poder entre el Presidente y el Senado por la aprobación de la ley destinada a reajustar sus haberes. Desde la Casa Rosada anunciaron que vetarían la norma y anticiparon que evaluaban apelar a la Corte Suprema si se profundiza el conflicto, que derivó en una protesta frente al Congreso con enfrentamientos y gas pimienta arrojado por la Policía Federal. ●

Más que números — LNDATA

ENERGÍAS RENOVABLES EN EL SEGUNDO TRIMESTRE DE 2024

65
MW

● Entre abril y junio de este año, se añadieron 65,1 megawatts provenientes de energías renovables al Sistema Argentino de Interconexión (SADI). La demanda provista por fuentes renovables cerró con 14,3% en el mes de junio.

5
proyectos

● Se habilitaron cinco proyectos en estos meses, entre ellos dos parques solares, dos centrales térmicas a biogás y un parque eólico. El que más energía aporta es el Parque Eólico La Elbita, en la provincia de Buenos Aires, que suma 49,5 MW.

5961
MW

● La Argentina tiene, en total, 220 proyectos operativos que abastecen la demanda energética del país con 5961 MW de energías que provienen de fuentes renovables. Esta cifra representa un alcance de más de seis millones de hogares argentinos.

FUENTE: CAMMESA | SECRETARÍA DE ENERGÍA

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de **Juan Landaburu**
www.lanacion.com/mundo | @LNmundo | Facebook.com/lanacion
LNmundo@lanacion.com.ar

VENEZUELA

Lula no reconoce ganadores

Lula da Silva dijo que no reconoce el triunfo de Nicolás Maduro en las presidenciales de Venezuela, validado por el máximo tribunal de justicia venezolano, aunque tampoco reconoció los resultados publicados por la oposición, que se arroja la victoria. "No acepto la victoria de él [Maduro] ni de la oposición", dijo ayer durante una entrevista radial.

Choque de poderes | POLÉMICA DECISIÓN

Un juez de la Corte ordena bloquear X en Brasil tras un largo conflicto con Elon Musk

De Moraes le había impuesto un ultimátum a la red social para que tenga un representante legal, después de que el magnate cerrara la oficina por presiones; tuvo el apoyo de Lula

BRASILIA.—Un juez de la Corte Suprema de Brasil ordenó ayer la suspensión de la red social X, propiedad de Elon Musk, debido al incumplimiento de una orden judicial, en el último round entre el magistrado y el magnate, enfrentados a muerte desde principios de año.

Alexandre de Moraes, del Supremo Tribunal Federal (STF), dispuso la "suspensión inmediata" de X en todo el territorio brasileño, tras expirar un ultimátum para que la empresa designara un nuevo representante legal.

De Moraes ordenó a la Agencia Nacional de Telecomunicaciones (Anatel) que "adopte todas las medidas necesarias para poner en práctica la acción". También pidió a Google y Apple, así como a las proveedoras de internet, "introducir obstáculos tecnológicos capaces de impedir la utilización de la aplicación X" y el ingreso al sitio web.

Y advirtió que se impondrán multas diarias de 50.000 reales (cerca de 9000 dólares) a quienes "incurren en conductas que impliquen el uso de subterfugios tecnológicos" para burlar el bloqueo, como el uso de redes privadas virtuales (VPN).

La red social X tiene más de 22 millones de usuarios en Brasil. Es muy usada para la divulgación de información oficial, tanto en la arena política como deportiva, así como canal recreativo, de propaganda y de debate.

El magnate respondió a la medida con una catarata de tuits donde cuestionó al juez De Moraes como un enemigo de la libertad de expresión, y lamentó el efecto que el cierre de X tendría sobre los brasileños.

"Cierran la fuente número uno de la verdad en Brasil", dijo en un post. "El régimen opresor de Brasil tiene tanto miedo de que el pueblo conozca la verdad que llevará a la bancarrota a cualquiera que lo intente", añadió en otro mensaje, en alusión a la multa a los infractores.

De Moraes recibió el respaldo del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, que tomó partido por él llamando a la empresa a cumplir con la normativa local. "Todo ciudadano que tiene inversiones en Brasil está subordinado a la Constitución brasileña y a sus leyes", dijo el presidente en una entrevista.

"No es porque el tipo tenga mucho dinero que puede faltar al respeto. Es un ciudadano americano, no un ciudadano del mundo. No puede ir por ahí ofendiendo presi-



El magnate Elon Musk

SUSAN WALSH/AP

dentes. Ofende a los congresistas, al Senado, a la Cámara, al Tribunal Supremo. ¿Qué se cree que es? Tiene que respetar la decisión del Tribunal Supremo de Brasil", añadió.

En este clima de tensión, la embajada de Estados Unidos en Brasil dijo que estaba siguiendo la situación y subrayó a modo de respaldo a Musk que "la libertad de expresión es un pilar fundamental en una democracia saludable".

"Sin libertad de expresión, el público no puede expresar lo que piensa ni conocer la verdad de la situación, lo que hace imposible votar con conocimiento de causa", respondió el empresario en un mensaje de agradecimiento.

La raíz del conflicto se encuentra en las órdenes emitidas a principios de año por De Moraes, que exigió a las redes sociales, incluyendo a X, suspender cientos de cuentas y publicaciones por difundir contenidos de ultraderecha considerados una amenaza a la democracia brasileña, centrados en noticias falsas y mensajes de odio.

Las órdenes se dirigieron sobre todo a determinados partidarios de derecha del expresidente Jair Bolsonaro. Esto incluye a muchos de los que cuestionaron su derrota

electoral en 2022 y simpatizaron con la turba de manifestantes que atacaron las sedes de los poderes públicos en Brasilia.

La empresa se negó a acatar la orden judicial y el conflicto comenzó a escalar. Meses después, en junio, el STF firmó un acuerdo de combate a la desinformación con seis plataformas de redes sociales—YouTube, Google, Meta, TikTok, Microsoft y Kwai—, pero X no participó.

Punto crítico

La situación llegó a un punto crítico esta semana cuando De Moraes impuso un plazo de 24 horas para que X designara un nuevo representante legal en Brasil, sin lo cual ordenaría la suspensión de la red. A principios de agosto, X había retirado a su representante legal con el argumento de que el juez había amenazado con arrestarla.

Según las leyes brasileñas que regulan internet, las redes deben tener un representante en el país.

Como medida de presión, De Moraes impuso el jueves una serie de sanciones, incluyendo la congelación de las cuentas bancarias de Starlink, otra empresa de Musk. Starlink anunció que emprenderá acciones legales en su contra.

Enfurecido con el magistrado, Musk había denunciado públicamente a principios de semana sus acciones como "ilegales" y dijo que castigaban "indebidamente" tanto a otros accionistas como a ciudadanos comunes.

Retomando el fondo de la disputa, el juez insistió ayer en que las redes sociales fueron "instrumentalizadas" por grupos extremistas para cautivar a la gente con discursos de odio, y defendió una "regulación mínima" para responsabilizar a las grandes tecnológicas.

"Las redes sociales son un muy buen instrumento, pero han sido utilizadas para atacar la democracia, el Estado de derecho y para amplificar los discursos de odio, misóginos, racistas y nazis", dijo en un evento en la Universidad Mackenzie, de San Pablo.

"No es posible permitir que un grupo extremista se apodere de las redes sociales en un momento histórico determinado, bajo el falso argumento de la libertad de expresión ilimitada, atacando las instituciones democráticas y los derechos fundamentales de los demás", añadió. ●

Agencias AP, AFP, ANSA y Reuters

LAS CLAVES DE UNA DISPUTA DE ALTO VOLTAJE

Los fundamentos de cada una de las partes

P ¿Cuál es el conflicto?
R A comienzos de año el juez brasileño Alexandre de Moraes amenazó al representante legal de X en Brasil con arrestarlo si no cumplía con "órdenes de censura" de contenido y bloqueo de cuentas. Ante esa medida, el 17 de agosto Elon Musk decidió cerrar sus oficinas en Brasil y retirar todo su personal de allí. De Moraes luego impuso como condición para que X siga operando en Brasil la designación de un representante legal dentro del territorio.

P ¿En qué se basa la decisión del juez?
R La ley brasileña exige a todas las empresas extranjeras que tengan representación legal en el país a la que puedan notificar la normativa local y eventualmente comunicarle sanciones.

P ¿Por qué X no cumple la orden?
R Musk se declara a sí mismo un "absolutista de la libertad de expresión". Y ha afirmado que las acciones de De Moraes equivalen a censura.

P ¿Qué tan importante es X en Brasil?
R Aproximadamente una quinta parte de la población accede a X al menos una vez al mes. Musk quiere que su plataforma sea una "plaza mundial" donde la información fluya libremente. Y la pérdida del mercado brasileño —la cuarta democracia más grande del mundo— dificultaría la consecución de este objetivo.

P ¿Cómo bloqueará el juez el acceso a X?
R Tras la suspensión de la red X en Brasil dictaminada ayer, De Moraes notifica al regulador de telecomunicaciones del país, Anatel, quien luego debe instruir a los operadores, incluido el proveedor de servicios de internet Starlink del propio Musk, que suspendan el acceso de los usuarios a X. Eso incluye impedir la resolución del sitio web de X y bloquear el acceso a la dirección IP de los servidores de X desde dentro del territorio.

SUPERFINDESEMANA

COTO

DEL SÁBADO 31 AL MARTES 3

50%

DE DESCUENTO

EN
PRODUCTOS
DE LAS
SIGUIENTES
MARCAS



40%

DE DESCUENTO

EN PRODUCTOS
DE LAS SIGUIENTES
MARCAS



EN CACAO EN POLVO, ENCURTIDOS,⁽¹⁾
EDULCORANTES Y PAPAS CONGELADAS

35%

DE DESCUENTO

EN PRODUCTOS
DE LAS SIGUIENTES
MARCAS



3x2

COMBINALOS COMO QUIERAS ⁽³⁾

EN VINOS FINOS,
ESPUMANTES Y
CHAMPAÑAS

TE REGALAMOS LA UNIDAD DE MENOR VALOR

25%
DE DESCUENTO

EN PRODUCTOS
DE LAS SIGUIENTES
MARCAS



EN YERBA MATE, CAFÉ MOLIDO, MIEL, ESPECIAS, ⁽¹⁾ ESPONJAS, ⁽⁵⁾ GUANTES DE LÁTEX, ESCOBAS, ESCOBILLONES, TRAJOS Y PAÑOS

3x2
IGUAL MARCA Y VARIEDAD



EN JUGO EN POLVO Y JABONES DE TOCADOR

Encontrá todas estas ofertas y muchas más
en nuestras tiendas y también en www.COTODIGITAL.com.ar



EL CONSUMO EXCESIVO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.
PROMOCIÓN VÁLIDA EN SUCURSALES DE COTO DEL 31/08/2024 AL 3/09/2024. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, BUSCAR EN COTO.COM.AR/LEGALES SECCIÓN "SALÓN". VÁLIDA PARA COMPRAS EN SUCURSALES DE CABA, BUENOS AIRES, NEUQUÉN, MENDOZA, ENTRE RÍOS, SANTA FE Y COTO DIGITAL (WWW.COTODIGITAL.COM.AR). PARA PROVINCIA DE MENDOZA: "LA LEY PROVINCIAL N° 5547 TIENE POR OBJETO LA DEFENSA DE LOS HABITANTES DE MENDOZA EN LAS OPERACIONES DE CONSUMO Y USO DE BIENES Y SERVICIOS. CONSULTA PERMANENTEMENTE AL TEL. 0800-2226678." LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. COTO C.I.C.S.A. - CUIT 30-54808315-6 - PAYSANDU 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL.

Choque de poderes | UN AMPLIO DEBATE

El juez más poderoso de Brasil vuelve a quedar bajo la lupa

EL ESCENARIO

Nick Burns
AMERICAS QUARTERLY

WASHINGTON
Puede decirse que Alexandre de Moraes es la segunda persona más poderosa de Brasil.

Por supuesto que no tiene el alcance e influencia del presidente, pero como juez del Supremo Tribunal Federal —la Corte Suprema de Brasil—, y especialmente como punta de lanza de dos extensas investigaciones contra grupos que difunden noticias falsas y propagan la desinformación, Moraes ostenta una inusual suma de facultades judiciales. De manera unilateral, Moraes ha ordenado detenciones, impuesto multas, prohibido redes sociales, aplicado todo tipo de sanciones, y hasta ha actuado como investigador y juez a la vez.

Moraes, de 55 años, ha hecho uso de esas potestades con toda prodigalidad, varias veces contra miembros de la derecha opositora al gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

Los conservadores de Brasil argumentan desde hace tiempo que Moraes abusa de sus facultades. Pero “Xandão” (“el Gran Alex”), como es llamado un poco en broma por sus partidarios y detractores por igual, se ganó la gratitud de muchos dirigentes políticos de Brasil que consideran que sus acciones fueron cruciales para defender la democracia durante y después de la tumultuosa presidencia de Jair Bolsonaro, entre 2018 y 2022.

Ahora, esa buena voluntad de la clase política está en riesgo: a medida que la comunidad internacional se fue sumando al coro de críticas internas, los cuestionamientos a Moraes han empezado a generalizarse en el debate político local.

Y el choque más publicitado de Moraes ha sido con el megamillonario sudafricano Elon Musk, que viene resistiendo vigorosamente los intentos de Moraes para controlar el discurso en la red social X y otras plataformas.

El miércoles pasado, Moraes utilizó la propia red X para enviarle a Musk un ultimátum para que designe a un nuevo representante legal de su empresa en Brasil, y ayer ordenó la suspensión total de esa plataforma por no cumplirlo. Varios expertos legales le dijeron al diario *Estado de S. Paulo* que Moraes se estaba excediendo en sus atribuciones, que una orden enviada a través de una red social era legalmente inválida y que cualquier suspensión de la red X sería ilegal.

También hace unos días, los informes en el diario *Folha de S. Paulo* de Fabio Serapião y Glenn Greenwald —un reconocido periodista norteamericano radicado en Brasil— indicaron que al preparar sanciones contra los blancos de sus investigaciones Moraes y sus lugartenientes estaban esquivando los procedimientos legales.

Esas controversias han vuelto a poner el foco en varias cuestiones: ¿Moraes está censurando a la oposición o protegiendo la democracia brasileña? ¿Cuál debería ser el equilibrio entre permitir las expresiones políticas en las redes sociales y luchar contra la desinformación y otras amenazas? Y por último, ¿el poder de Moraes ha dejado de ser útil y ahora pone en peligro el debido proceso y el Estado de derecho de una manera diferente, pero igualmente nociva?



Alexandre de Moraes

GETTY

“Está sobrepasando los límites de eso no hay duda”, dijo Conrado Hübner, profesor de derecho constitucional de la Universidad de San Pablo y columnista de *Folha*. “No hay precedente de nada remotamente parecido a tener a un ministro de la Corte al frente de investigaciones que prácticamente pasan a estar en un estado de instrucción permanente.”

“Ya pasó un año y medio desde las elecciones de 2022 y la salida de un presidente que amenazaba a las instituciones”, escribió *Folha* en su editorial del 26 de agosto. “Pero para el ministro Alexandre de Moraes y sus colegas del Supremo Tribunal es como si todavía fuera ese momento, al menos como pretexto para mantener la anómala concentración de poder de este magistrado y su tribunal.”

Acusaciones

Durante el último año, bajo el mandato de Lula, en Brasil se han recuperado un cierto grado de armonía institucional y la temperatura política. Pero Moraes siguió a la ofensiva y a principios de este año amenazó con bloquear el servicio de mensajería encriptada Telegram por negarse a cumplir sus órdenes. Pavel Durov, fundador de Telegram, fue arrestado en Francia a principios de esta semana por no impedir las actividades ilegales en esa plataforma.

En su informe sobre los documentos que se filtraron del despacho de Moraes en agosto, el periodista Greenwald escribió que Filipe Martins, exasesor de Bolsonaro, estaba detenido por orden de Moraes desde hacía casi seis meses, sin que se presentaran cargos en su contra y con base en pruebas que, según Greenwald, habían sido refutadas. Menos de una semana después, Moraes ordenó su liberación.

Sobre la base de mensajes filtrados, en sus artículos de las últimas semanas Greenwald y el coautor de sus notas han acusado a Moraes de ordenarles a sus colaboradores que recopilaran información sobre personas particulares, lo que llevó a que fueran prohibidos en las redes sociales o fueran objeto de otras sanciones, y hacerlas pasar como si vinieran de otros órganos legales o fueran fruto de denuncias anónimas. Los informes de Greenwald exacerbaban el temor de que Moraes esté desdibujando la línea de la legalidad, y lo mismo hizo su respuesta, que fue ordenar una investigación sobre el origen de las filtraciones.

En respuesta a las filtraciones y

otras acusaciones, Moraes negó cualquier irregularidad y argumentó que sus acciones estaban en línea con las investigaciones en curso, cuyos detalles son secretos, y que sus decisiones fueron confirmadas por el plenario del máximo tribunal brasileño.

Para Rafael Mafei, profesor de la Universidad de San Pablo y jurista con varios libros sobre el sistema judicial brasileño, las revelaciones publicadas hasta ahora por Greenwald y Serapião no desacreditan por completo el trabajo de Moraes, en parte porque el diseño de las instituciones de Brasil admite un cierto nivel de entrecruzamiento entre los roles del Supremo Tribunal Federal y del Tribunal Superior Electoral, otorgándole al primero la inusual potestad de iniciar causas por sí mismo.

Para muchos, sin embargo, los hechos siguen siendo preocupantes. “El aparente intento de disimular el origen de una petición hecha por la Justicia Electoral para que parezca un movimiento espontáneo me parece, como mínimo, antiético”, apunta Mafei.

En privado, también los ejecutivos de varias empresas tecnológicas se han quejado de Moraes y le achacan haber convertido a Brasil en una de las democracias más restrictivas del mundo en lo que se refiere a la libertad de expresión online.

Mientras tanto, la batalla con Elon Musk tampoco da señales de una desescalada. En abril, Musk acusó al juez de pedir que en Brasil haya “censura” y Moraes le respondió agregando a Musk a la lista de sospechosos de una investigación en curso sobre “milicias digitales.”

En su disputa con Moraes, Musk se presenta como un defensor de la libertad de expresión a nivel global, y en la derecha brasileña muchos lo consideran un héroe que da un paso al frente para defenderlos de la censura.

Pero lo que está en disputa en Brasil en este momento no es la libertad de expresión en abstracto, sino si Moraes está actuando de acuerdo con el poder que le otorga la Constitución brasileña y si está respetando los derechos de los ciudadanos.

“Es realmente lamentable la falta de criterios claros para distinguir lo que está prohibido de lo que está permitido”, dice Mafei. ●

Este artículo fue publicado originalmente en *Americas Quarterly*

Traducción de Jaime Arrambide

Un nuevo debate sobre los ejecutivos de las plataformas

El arresto de Durov y el caso de Musk plantean si son responsables de lo que se publica en sus redes

A. Satariano y C. Kang

THE NEW YORK TIMES

LONDRES.— Este mes, la plataforma social X cerró sus operaciones en Brasil después de que uno de sus ejecutivos fuera amenazado con ser arrestado por no eliminar cierto contenido. El año pasado, Changpeng Zhao, el fundador de Binance, se declaró culpable de violaciones federales de lavado de dinero que tuvieron lugar en su plataforma de criptomonedas. En 2021, los ejecutivos de Twitter en India enfrentaron arresto por publicaciones que el gobierno quería eliminar del sitio.

Y el miércoles, Pavel Durov, que fundó la herramienta de comunicaciones Telegram, fue acusado en Francia en una investigación sobre la complicidad de la plataforma en delitos que incluyen posesión y distribución de imágenes de abuso sexual infantil.

Durante años, los ejecutivos de las empresas de internet rara vez enfrentaron responsabilidad personal en las democracias occidentales por lo que sucedía en sus plataformas. Pero a medida que las agencias de aplicación de la ley, los reguladores y los legisladores intensifican el escrutinio de las plataformas y los intercambios en línea, están considerando cada vez más cuándo responsabilizar directamente a los líderes de las empresas.

Ese cambio se vio acentuado por los cargos contra Durov, lo que planteó dudas sobre si los ejecutivos tecnológicos como Mark Zuckerberg de Meta también corren el riesgo de ser arrestados la próxima vez que pisen suelo europeo.

Por ahora, los ejecutivos tecnológicos tienen poco que temer, y es probable que casos como el de Durov sean atípicos, dijeron los expertos. Históricamente, las empresas han sido consideradas responsables de las transgresiones de una plataforma, en lugar de los individuos. Y legalmente la vara es alta en Estados Unidos y Europa para procesar a los individuos por actividades en sus empresas.

Pero el umbral para responsabilizar a los ejecutivos por lo que sucede en sus sitios está bajando en áreas específicas, en particular la seguridad infantil, dijo T. J. McIntyre, profesor asociado de la Facultad de Derecho del University College de Dublín.

El año pasado, Gran Bretaña aprobó una ley de seguridad en línea que puede responsabilizar personalmente a los líderes tecnológicos si su empresa es consciente de contenido que pone en riesgo la seguridad infantil y sistemáticamente no lo elimina.

“Hay un arcode 30 años aquí”, dijo McIntyre. Desde la década de 1990, dijo, los ejecutivos de tecnología no han sido considerados responsables de lo que los usuarios hicieron en sus plataformas, aunque ese enfoque ahora está siendo cuestionado por aquellos que quieren una rendición de cuentas más fuerte.

Durov, de 39 años, que fue arrestado el sábado en Francia, fue acusado por las autoridades el miércoles de una amplia gama de delitos relacionados con la actividad ilícita en Telegram y se le prohibió salir

del país. Durov se convirtió a sí mismo en un objetivo por su visión de que los gobiernos no deben restringir lo que la gente dice y hace en línea, excepto en casos raros, dijeron los expertos. A diferencia de Meta, Google y otras plataformas en línea que generalmente cumplen con las órdenes del gobierno, Telegram también fue criticado por las autoridades francesas por no cooperar con la policía. Tras el arresto de Durov, Telegram dijo que respetaba las leyes de la UE y que era “absurdo afirmar que una plataforma o su propietario son responsables del abuso de esa plataforma.”

Las empresas tecnológicas están prestando mucha atención a la responsabilidad legal que pueden enfrentar sus ejecutivos. Este año, Meta luchó con éxito para que Zuckerberg, su director ejecutivo, fuera eliminado como acusado en una demanda interpuesta por el fiscal general de Nuevo México contra la empresa por fallas en la protección infantil.

En China, Rusia y otros países autoritarios, las empresas tecnológicas estadounidenses a veces han retirado a sus empleados para evitar que los arresten. La preocupación es que los empleados se utilicen como palanca para obligar a las empresas a hacer cosas como eliminar contenido desfavorable para el gobierno.

Un desafío para los fiscales y las agencias de aplicación de la ley es demostrar que un ejecutivo de una tecnológica tenía conocimiento de la actividad ilegal en sus plataformas y no intentó frenar los daños, dijo Daphne Keller, profesora de derecho de internet en la Facultad de Derecho de la Universidad de Stanford. “El conocimiento es la cuestión clave aquí”, dijo Keller, exabogada de Google. “Es el detonante habitual para que cualquiera pierda la inmunidad.”

Aun así, el riesgo de procesamiento es necesario para obligar a las empresas de tecnología a actuar, dijo Bruce Daisley, que fue vicepresidente de Twitter antes de que Elon Musk comprara el sitio en 2022 y lo rebautizara X.

“Esa amenaza de sanción personal es mucho más efectiva para los ejecutivos que el riesgo de multas corporativas”, escribió Daisley recientemente en *The Guardian*.

Musk, que adopta una actitud de no intervención a la hora de controlar el contenido en X, puede estar poniéndose en un riesgo particular, al igual que Durov, dijo Kate Klonick, profesora asociada de la Facultad de Derecho de St. John’s que está investigando la regulación de las plataformas en línea en la UE. “Si fuera una persona que apostara, diría que llegará un día en que Elon Musk sea juzgado o esté en prisión en algún país debido a su negativa y a su desprecio por el Estado de Derecho”, dijo. Musk no respondió a una solicitud de comentarios, pero esa perspectiva parece estar también en su mente. El magnate de la tecnología, que ha declarado que el arresto de Durov es una afrenta a la libertad de expresión, publicó el sábado en X: “Estamos en 2030 en Europa y te están ejecutando por darle me gusta a un meme”. ●



PATAGONIA FLOORING

PISOS Y REVESTIMIENTOS NATURALES

Pusimos los precios y cuotas
por el piso,
así revestís toda tu casa
y tocás buena madera.

12
CUOTAS
FIJAS



¿Probaste
proyectar los
pisos para
revestir paredes
y techos?

Hasta
**40%
OFF**
en líneas seleccionadas

TOMAMOS TUS
DÓLARES A
\$1.400.-
Aceptamos billetes cara chica,
manchados o escritos
¡sin quitas!




 **BOSQUES PARA TODOS PARA SIEMPRE** ÚNICA EMPRESA ARGENTINA DE PISOS Y REVESTIMIENTOS DE MADERA PREFINISHED CON CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL EN MANEJO RESPONSABLE DE BOSQUES

Bona® Service
Av. Libertador 6601 - T: 7559-6154
(esq. Barilari) Belgrano - CABA
Transformamos cualquier piso antiguo **¡en uno nuevo!**
Solicita nuestra visita técnica sin cargo ☎11.3595.2414

99%
LIBRE DE
POLVO



PISOS 100% A PRUEBA DE AGUA Y REVESTIMIENTOS NATURALES PARA INTERIOR Y EXTERIOR | DECKS PROTECTED BY **PETRI-LAC**



Atención al Cliente: ☎ 11.3595.2414 | 70 SUCURSALES EN TODO EL PAÍS | patagoniaflooring.com
Av. Córdoba 3942, CABA | Av. Libertador 6699, CABA | Soler 5719, CABA | Colect. Panamericana 1501, Martínez | Edison 2920 (a 300mt de Unicenter)
Av. Alberdi 3909, CABA | Nuevo Showroom Escobar: Colect. Este km 42 Ruta 9 (fte a Maschwitz Mall) | DOT Baires Shopping, nivel 2. Sáb. y Dom. de 12 a 21 hs.
C.F.T.: 21,07% COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN TASA NOMINAL ANUAL. PATAGONIA FLOORING® DE © MADERAS EXÓTICAS S.A. CUIT 33-70923902-9. *LISTA DE PRECIOS A DÓLAR OFICIAL \$ 972.- HASTA 20-30-40% OFF CORRESPONDE A PRODUCTOS SELECCIONADOS HASTA AGOTAR STOCK TOTAL DE 1.500M2. OPCIONES DISPONIBLES EN SHOWROOMS. OFERTA VÁLIDA HASTA 2/9/2024 ORIGEN ARGENTINA

Un apagón afectó a toda Venezuela y Maduro denunció un “sabotaje”

CORTE. Se extendió a los 24 estados del país; el chavismo acusó a la oposición como otras veces, pero según expertos se debió a fallas estructurales de la red eléctrica

CARACAS.— Un monumental apagón dejó ayer durante largas horas sin energía gran parte de Venezuela, incluida la capital, en una falla que el gobierno se apresuró a calificar de “sabotaje” de la oposición en medio de la crisis por el fraude del 28 de julio.

El apagón se produjo a las 4.40 y afectó de manera “total o parcial” los 24 estados del país, donde las fallas son frecuentes. “El fascismo desesperado ataca al pueblo, pero juntos superaremos esta nueva arremetida”, dijo el presidente Nicolás Maduro, que calificó el corte de “ataque criminal”.

Los apagones son frecuentes en Venezuela desde hace una década, sobre todo en el interior. El gobierno no siempre los atribuye a intentos de desestabilización opositores, pero los expertos desestiman el cargo y los vinculan a falta de inversión, impericia y corrupción.

A media mañana, el poderoso ministro del Interior, Diosdado Cabello, había informado que comenzaba “a energizarse la red”. “Es un proceso que va ocurriendo poco a poco, pero es un proceso que se hace en medio de la seguridad de lo que se está haciendo para no caer en errores”, afirmó.

Pero el servicio siguió deficitario y se hizo intermitente en algunos sectores del país entrada la tarde, con reportes de restablecimiento seguidos de caídas. Informes extraoficiales hablaban de hasta un 80% del país sin energía, pasadas diez horas de la interrupción.

La ministra de Ciencia, Gabriela Jiménez, dijo en un comunicado que estaban operativos los hospitales, así como las unidades de emergencias, terapias intensivas, áreas quirúrgicas, unidades de diálisis y bancos de sangre.

“Nos despertamos con el apagón”, dijo Carlos Peña, de 39 años y dueño de una pollería en el centro de Caracas, con el local a oscuras y la heladera sin funcionar. “Vinimos a ver si logramos vender todo para que no se pierda”.

“Uno está mentalmente acostumbrado a estas cosas”, dijo por su parte Leticia Quiroga, una funcio-



Cientes en un bar a oscuras de Caracas

A. CUBILLOS/AP

naria pública de 30 años en Caracas. “Pensé que era un apagón más de los que hay aquí todos los días”, dijo a su vez Elena Jiménez, ama de casa de 66 años en Maracaibo, capital del estado de Zulia, donde los cortes son constantes.

En el estado de Lara, Alexa Rivas, una abogada de 29 años, prefirió ir a una estación de servicio en el vecino estado de Yaracuy. En Barquisimeto, la capital de Lara, donde reside, las filas superaban los cinco kilómetros.

“Me fui temprano. No puedo quedarme sin gasolina, tengo un niño de tres años y mi mamá tiene 70, debo tener reserva por cualquier emergencia. Ya vivimos dos apagones nacionales, esto nos pone muy nerviosos”, dijo.

La caída se registró a un mes de las elecciones en las que Maduro fue proclamado reelecto hasta 2031, en un resultado rebatido por

la oposición y la comunidad internacional, que denunciaron una manipulación de los resultados.

Complot

Según la dirigencia chavista, la denuncia de fraude es un complot contra Maduro, y en ese marco inscribieron el apagón casi generalizado que envolvió al país. Durante la campaña, de hecho, denunciaron supuestos planes para afectar el vulnerable sistema eléctrico.

“No lograron sus objetivos como ellos esperaban”, dijo Cabello en uno de sus reportes de ayer, “que el país estuviera incendiado un mes después de las elecciones”.

El ministro de Defensa, Vladimir Padrino, aseguró que todo estaba “bajo control” y que las Fuerzas Armadas estarían actuando “con todos los órganos de seguridad ciudadana para atender cualquier situación”.

El subte quedó interrumpido en

Caracas y el tránsito era reducido, aunque había movimiento de gente. Algunas personas se apostaban fuera de los edificios de oficinas.

Ningún funcionario de gobierno dijo en qué parte del sistema eléctrico nacional ocurrió la falla, si fue en torres, líneas de transmisión o centrales de generación.

Tampoco la Corporación Eléctrica Nacional dio detalles de los problemas en el sistema que ocasionaron la falla.

En apagones de años anteriores, el gobierno dijo que el sabotaje se produjo en líneas de transmisión y torres que fueron derrumbadas. Pero esas versiones fueron cuestionadas por los especialistas, que llevan años advirtiendo de los riesgos de apagones por la falta de mantenimiento y por la desinversión en el sistema eléctrico. ●

Agencias AFP, ANSA y AP

Israel atacó un convoy de ayuda humanitaria

GAZA. Un misil destruyó un equipo que llevaba insumos a un hospital

DUBÁI, Emiratos Árabes Unidos.— Mientras Israel continuó ayer con su tercer día de ofensiva en Cisjordania, Emiratos Árabes Unidos confirmó que en la Franja de Gaza un misil israelí destruyó un convoy que transportaba suministros médicos y combustible a un hospital y mató a varias personas de una empresa local de transporte.

El ataque en Rafah, en el extremo sur de Gaza, se cobró la vida de varias personas empleadas por una empresa de transporte que la ONG American Near East Refugee Aid (Anera) utilizaba para llevar suministros al Hospital de la Media Luna Roja de Emiratos, dijo Sandra Rasheed, directora de Anera para la región.

El incidente ocurrió anteayer en la ruta de Salah al-Din en la Franja de Gaza y alcanzó al primer vehículo del convoy.

“En el convoy, coordinado por Anera y autorizado por las autoridades israelíes, iba un empleado de Anera que afortunadamente resultó ileso”, explicó Rasheed en un comunicado.

Las fuerzas israelíes ya han abierto fuego anteriormente contra otros convoyes de ayuda en Gaza. El Programa Mundial de Alimentos anunció el miércoles la suspensión de los todos los movimientos de su personal en el sitiado enclave hasta nuevo aviso debido a los disparos de las tropas israelíes contra uno de sus vehículos señalizados, alcanzándolo con al menos 10 tiros. El tiroteo se produjo a pesar de haber recibido múltiples autorizaciones de las autoridades israelíes.

El 23 de julio, Unicef reportó que dos de sus autos fueron alcanzados por disparos mientras esperaban en una zona designada para ello y, en abril, un ataque israelí contra tres vehículos de la ONG World Central Kitchen mató a siete personas.

Ofensiva en Cisjordania

En tanto, por lo menos 20 palestinos murieron ya en tres días de una operación a gran escala lanzada por Israel en Cisjordania ocupada, informaron ayer el ejército israelí y las autoridades del territorio, donde la violencia recrudeció desde el inicio de la guerra en Gaza.

La operación israelí en Cisjordania, que empezó el miércoles, “alimenta una situación ya explosiva” en este territorio ocupado por Israel desde 1967, advirtió la ONU esta semana.

La intervención incluye bombardeos e incursiones con convoyes blindados en ciudades como Yenin, Naplusa, Tubas, Tulkarem, y en dos campos de refugiados.

Según el canciller israelí, Israel Katz, el ejército busca “desmantelar las infraestructuras terroristas iraní-islamistas” en el territorio palestino, separado de la Franja de Gaza por territorio israelí.

El ejército israelí y el Ministerio de Salud de la Autoridad Palestina, que administra parcialmente Cisjordania, dieron parte de 20 muertos palestinos.

Hamas y la Jihad Islámica anunciaron que al menos 13 de los muertos eran combatientes de sus brazos armados. ●

Agencias AFP y ANSA

González, bajo amenaza de ser arrestado

El candidato opositor no acudió a una tercera citación de la fiscalía, que había lanzado una advertencia

CARACAS (AFP).— Luego de no presentarse ayer a la tercera citación judicial de la fiscalía de Venezuela por las elecciones del pasado 28 de julio, el candidato opositor Edmundo González Urrutia se arriesga ahora a que emitan en su contra una orden de arresto.

González Urrutia, de 75 años, asegura que ganó en las elecciones en las que el presidente Nicolás Maduro fue proclamado reelecto por autoridades acusadas de servirle, y dice tener las pruebas para demostrarlo.

La oposición publicó en un sitio web copias de más del 80% de las actas de votación que lo muestran ganador, que es el foco de la citación: “Usurpación de funciones” y “forjamiento de documento público” del Consejo Nacional Electoral (CNE), delitos que suponen en teoría la pena

máxima de 30 años de prisión. Ninguna de las citaciones especifica en calidad de qué fue convocado: imputado, testigo o experto, según la ley venezolana.

Este tercer requerimiento advertía que “de no comparecer ante este despacho fiscal en la fecha antes señalada se considerará en “peligro de fuga” y “peligro de obstaculización (...), por lo que se tramitará la correspondiente orden de aprehensión”.

“Obviamente no va a ir, al presidente electo tenemos que protegerlo todos”, había anticipado la líder opositora María Corina Machado a medios españoles.

González Urrutia aún no se ha pronunciado, aunque ya antes había calificado al fiscal general, Tarek William Saab, de “acusador político” que lo sometería a un proceso “sin garantías de independen-

cia y del debido proceso”.

La opositora Plataforma Unitaria Democrática (PUD) denunció una “persecución política” y negó que la publicación de las actas en la web estuviera a cargo de González Urrutia. “En todo caso, no representa un delito”.

Juristas han catalogado el procedimiento de irregular.

No es la única investigación en contra de González Urrutia, en la clandestinidad desde el 30 de julio, cuando apareció por última vez en público. Desde entonces, solo se comunica a través de redes sociales.

La fiscalía había anunciado antes otro proceso por “incitación a la insurrección” militar, que incluye además a Machado.

La actual por “usurpación de funciones” fue ordenada por el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ)

luego de convalidar la reelección de Maduro en un proceso en el que el opositor se negó a participar y que terminó con una declaratoria de desacato.

El CNE no publicó el detalle del escrutinio mesa por mesa como ordena la ley.

Maduro pidió cárcel para ambos líderes opositores. Los responsabiliza además de hechos de violencia en las protestas poselectorales, que dejaron 27 muertos—incluidos dos militares—, casi 200 heridos y más de 2400 detenidos, un centenar de ellos menores de edad, aunque 16 jóvenes fueron puestos en libertad condicional el jueves.

González Urrutia presentó ese día un panorama de la situación del país en videoconferencia con ministros de Exteriores de la Unión Europea. El discurso no fue público. ●

Zelensky destituye al jefe de la Fuerza Aérea por la caída de un F-16

UCRANIA. El avión donado por Occidente se estrelló durante un bombardeo ruso y el piloto murió; una diputada afirmó que fue derribado por error por un sistema de defensa antiaérea

KIEV.— El presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, destituyó al comandante de la Fuerza Aérea del país un día después de que un avión de guerra F-16, recientemente donado por Occidente, se estrellara cuando repelía un bombardeo ruso. El accidente resultó en la trágica muerte del piloto, Mykola Oleshchuk, lo que llevó a la decisión de relevar al alto mando de sus funciones.

“Decidí sustituir al comandante de la Fuerza Aérea para reforzar la cúpula militar de Ucrania”, declaró Zelensky en un video publicado en Telegram tras la publicación del decreto de destitución del comandante Mikola Oleshchuk. “Tenemos que proteger a la gente. Proteger al personal. Cuidar de todos nuestros soldados”, agregó.

Ucrania anunció anteayer que un caza F-16, un valioso material de guerra fabricado en Estados Unidos recientemente entregado por las potencias occidentales, se estrelló y que el piloto murió.

Las Fuerzas Armadas de Ucrania precisaron que el aparato participaba en una misión de combate para repeler un masivo bombardeo ruso con misiles y drones, a principios de esta semana.

El comandante de la Fuerza Aérea del país anunció que expertos norteamericanos se han sumado a la investigación ucraniana para indagar los motivos por los que se estrelló el avión.

El teniente general Mykola Oleshchuk había anunciado en Telegram que se estaba realizando “un análisis detallado” de por qué cayó el avión F-16 el lunes pasado, cuando Rusia lanzó una gran andanada de misiles y drones contra Ucrania.

“Debemos comprender cuidadosamente qué ocurrió, cuáles son las circunstancias y de quién es la responsabilidad”, escribió Oleshchuk en el mensaje, antes de ser despedido.

El accidente fue la primera pérdida de un F-16 en Ucrania, donde los aviones de guerra llegaron a finales del mes pasado. Se cree que al menos seis han sido entregados por países europeos.



Zelensky habla con los medios con un F-16 detrás, a principios de este mes

AP

¿Un error?

Oleshchuk había criticado duramente a una legisladora, la vicepresidenta de la Comisión de Defensa del Parlamento ucraniano, por sus afirmaciones de que el F-16 fue derribado por un sistema de defensa antiaérea Patriot. Ucrania ha recibido un número indeterminado de estos sistemas de fabricación norteamericana.

Bezuhla afirmó —con base en fuentes anónimas— que el F-16 fue derribado por los sistemas de defensa antiaérea ucranianos por un error de “coordinación” entre las unidades y exigió que se castigara a los responsables.

Oleshchuk acusó a Bezuhla de difamar a la Fuerza Aérea y desacreditar a los fabricantes de armas norteamericanas y dijo que esperaba que tuviera consecuencias legales por sus afirmaciones.

El Ejército del aire no negó directamente que el F-16 fuera alcanzado por un misil Patriot.

La Fuerza Aérea informó que el teniente general Anatolii Krivonozhko, que dirige las operaciones en la zona central de Ucrania, asumirá el cargo vacante de forma interina.

Esta no es la primera vez que Zelensky destituye a un alto mando militar. Este año reemplazó al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Valery Zaluzhny, por Oleksander Syrskyi.

El Instituto para el Estudio de la Guerra afirmó que era de esperar que Ucrania perdiera en los combates parte del material militar suministrado por Occidente.

Pero el think tank con sede en Washington añadió que “cualquier pérdida entre la ya limitada asignación de F-16 y pilotos entrenados ‘tendrá un impacto des-

proporcionado” en la capacidad del país para operar los F-16 “como parte de su paraguas de defensa aérea combinada o en un papel de apoyo aire-tierra”.

Los F-16 son una de las armas que podrían utilizarse para atacar las bases rusas situadas detrás de la línea del frente.

Combates

Mientras tanto, un ataque ruso contra la ciudad nororiental de Kharkiv con potentes bombas planeadoras lanzadas desde aviones mató a cinco personas, entre ellas una niña de 14 años que se encontraba en un parque infantil, e hirió a otras 47, según informó el gobernador regional, Oleh Syniehubov.

Las bombas cayeron en cinco puntos de la ciudad, que antes de la guerra tenía una población de 1,4 millones de habitantes, según el

gobernador.

Una de las bombas alcanzó un bloque de departamentos de 12 pisos, incendiaron el edificio y dejaron atrapada a una persona en un piso superior. Los equipos de emergencia que buscaban supervivientes temían que el edificio pudiera derrumbarse.

Zelensky señaló los ataques de Kharkiv como una prueba más de que los socios occidentales deberían eliminar las restricciones sobre lo que el Ejército ucraniano puede atacar con armas donadas.

El ataque de Kharkiv “no se habría producido si nuestras Fuerzas de Defensa tuvieran la capacidad de destruir la aviación militar rusa en sus bases. Necesitamos decisiones firmes de nuestros socios para detener este terror”, afirmó Zelensky.

Por otra parte, el Ejército ruso avanza lenta pero gradualmente hacia el este de Ucrania, mientras que las Fuerzas ucranianas se mantienen firmes en la región fronteriza de Kursk, al oeste de Rusia, tras una reciente incursión.

En total, Rusia atacó a Ucrania con más de 400 misiles y drones esta semana, dijo la oficina de Zelensky en un comunicado ayer.

Una delegación ucraniana, que incluía al jefe del gabinete presidencial, Andriy Yermak, y al ministro de Defensa, Rustem Umerov, se reunió con el secretario de Defensa de Estados Unidos, Lloyd Austin, en Washington y le informó sobre la situación en el campo de batalla, según el comunicado.

Al mismo tiempo, el comandante de las Fuerzas Armadas de Ucrania, el general Oleksandr Syrskyi, informó que sus tropas avanzaron hasta dos kilómetros en la región rusa de Kursk anteayer, mientras continúan con la incursión iniciada hace más de tres semanas.

Syrskyi añadió que las tropas rusas no lograron romper las defensas ucranianas en la zona de Pokrovsk, en el este de Ucrania.

Ucrania lanzó la operación en Kursk el pasado 6 de agosto y dice haber controlado alrededor de 100 localidades y avanzado hasta 35 kilómetros en la región. Según Syrskyi, en las últimas 24 horas sus tropas ganaron cinco kilómetros cuadrados de territorio ruso.

Analistas sugieren que la incursión buscaba desviar tropas rusas hacia Kursk, debilitando su ofensiva principal en el este. Sin embargo, las fuerzas rusas siguen avanzando hacia la ciudad de Pokrovsk, un importante punto de transporte y evacuación en el este de Ucrania. ●

Agencias AP y Reuters

La realeza noruega se reúne para su boda más polémica

EVENTO. La princesa María Luisa, la hija mayor del rey Harald, se casa con un controvertido chamán norteamericano

COPENHAGUE (AP).— La hija mayor del rey de Noruega, la princesa Marta Luisa, se casará hoy con el autoproclamado chamán norteamericano Durek Verret en un pintoresco rincón del sur del país. La pareja, amigos cercanos y familiares —incluidos sus padres, los reyes Harald y Sonja— ya partieron anoche a Geiranger, donde empezaron las celebraciones previas al gran día.

La boda se produce en medio de críticas generalizadas a las acciones de la pareja y un apoyo menguante a la realeza escandinava, que ha sido plagada de informes negativos sobre un miembro rebelde de la familia que enfrenta cargos preliminares de violencia doméstica, además de la polémica alrededor de la pareja de Marta Luisa.

Marta Luisa, de 52 años, y Verret, que dice ser un chamán de sexta ge-

neración de California, atrajeron a la prensa con sus creencias alternativas. Ella es la cuarta en la sucesión al trono noruego, pero dijo en 2022 que ya no representará oficialmente a la casa real noruega para trabajar más de cerca con su pareja. La princesa, que conservó el título, dijo que puede hablar con los ángeles, mientras que Verret, de 49 años, afirma que se comunica con una amplia gama de espíritus y vende una medalla que afirma que ayuda a alejar hechizos y curar enfermedades. Ambos se comprometieron en 2022. Una vez casados, Verret no tendrá títulos reales ni funciones oficiales.

En un acuerdo de 2019, Marta Luisa y Verret aceptaron no utilizar su conexión con la casa real ni su título con fines comerciales. Pero a principios de este año, Marta Luisa etiquetó botellas de ginebra con su



Durek Varrett y la princesa María Luisa, ayer

AFP

título y lanzó la marca a tiempo para la boda, desafiando la directiva del rey Harald V de que no debería beneficiarse de su estatus real. La etiqueta finalmente se cambió.

La pareja también vendió los derechos de las fotografías de su boda a la revista *Hello* y los derechos cinematográficos a Netflix. Los acuerdos provocaron protestas de los medios noruegos, que dicen que van en contra de las prácticas locales.

Marta Luisa y Verret se mostraron en un barco desde el cual se trasladaron a la pintoresca ciudad de Geiranger. El primer festejo en esa localidad sobre un fiordo tuvo lugar anoche en el histórico Hotel Union, donde hoy será la boda.

En total, son 350 los invitados, incluidos miembros de la realeza, celebrities, influencers y personalidades de la televisión. ●

“Las personas que llegan a Bután se sienten privilegiadas de ser nuestras invitadas”, declaró en 2016 el rey Jigme Khesar Namgyel Wangchuck. Aterrizar en Paro, el único aeropuerto internacional de Bután, siempre significa un suspiro. Un alivio, porque la travesía para llegar hasta ahí no es sencilla: además de necesitar una visa, los viajeros deben pagar una tarifa de desarrollo sostenible por persona y por día de 100 dólares.

Bután se posicionó como el país más caro del mundo para hacer turismo. Tiene una estricta política de turismo responsable y se jacta de que esta actividad debe servir a Bután y no al revés. “Nos rige esa convicción de forjar nuestro propio camino y nuestro destino”, señaló el rey.

En septiembre de 2022, este diminuto país asiático, encerrado entre dos colosos como China y la India, reabrió sus fronteras a los turistas. Su ubicación geográfica que limita con la parte oriental de la cordillera del Himalaya le imprime a este país una de sus características más reconocidas: el paisaje de puras montañas.

La recompensa de la odisea del viaje a Bután consiste en haber llegado a un país totalmente diferente. Los transeúntes están vestidos al estilo tradicional butanés. Casi todos los hombres visten con una pollera que recuerda un kilt escocés, acompañada de medias de lana y grandes zapatos o botas. Es raro ver a mujeres que no lleven vestidos largos hasta los tobillos.

Bután cuenta con un único centro de aviación internacional, que es uno de los descensos a aeropuertos más impresionantes del mundo, pero también uno de los más desafiantes logísticamente. Ubicado en un valle entre dos montañas, solo aviones pequeños pueden entrar y salir de manera segura. Como resultado, Paro solo ofrece vuelos cortos a destinos cercanos, como Bangkok, Dacca, Katmandú y Nueva Delhi.

Este país, cuyo nombre oficial es Reino de Bután, tiene apenas 38.394 km², limitando al norte con China y en las demás latitudes con la India. Tiene una población de unas 787.000 personas, estima el Banco Mundial, y el poder político se encuentra centrado en el rey Jigme Khesar Namgyel Wangchuck, quien asumió en 2006 luego de que su padre abdicara al trono. Desde 2008 cuentan con un sistema de monarquía parlamentaria.

La felicidad como institución

Es conocido en el exterior por ser uno de los Estados más pequeños, menos desarrollados y pobres, pero también por ser el único país que para medir su desarrollo no utiliza medidores como el PBI, sino que implementan el índice de felicidad bruta (IFB), lo que lo llevó a ser bautizado como “el país de la felicidad”.

Para la medición del IFB se toman en cuenta cuatro pilares: el desarrollo económico, la preservación ecológica, la preservación cultural y el buen gobierno.

La historia de Bután como Estado-nación remite a 1626, con el establecimiento de un gobierno teocrático. Este país budista tuvo en sus orígenes un código legal promulgado por su fundador, Shahbdruk Ngawang Namgyal, basado en los preceptos budistas tibetanos.

La felicidad como institución rectora de la política no sería explícitamente mencionada como objetivo político hasta mitades del siglo XX cuando Jigme Sngye Wangchuck, cuarto rey Dragón, fue coronado y creó el IFB, como un “dispositivo sociopolítico que sirve como herramienta de planificación y evaluación de las políticas públicas del país con el objetivo de la felicidad puesto en el centro”. Con este índice

se pretende conseguir un “equilibrio armonioso entre el bienestar material y las necesidades espirituales, emocionales y culturales de la sociedad”.

Tasa de desarrollo sostenible

“El objetivo del turismo en Bután es atraer turistas conscientes, responsables y de alto patrimonio neto que se convertirán en embajadores de nuestra marca y amigos para toda la vida”, remarcó a LA NACION Damcho Rinzin, flamante nuevo director del Departamento de Turismo de Bután.

El desarrollo sustentable es el faro que se utiliza en el país para diagramar todas las políticas, incluida la que respecta al turismo. “La política turística de Bután desde su inicio fue ‘alto valor, bajo volumen’ y resulta efectiva. La política turística también contribuyó a la protección y preservación de la cultura e identidad butanesas: nuestras diversas formas de vida y lenguas”, dijo a LA NACION Tashi Wangmo, gestor de contenidos de la



PAÍSES QUE NO SON NOTICIA

Bután. La obsesión con la felicidad del destino turístico más caro del mundo

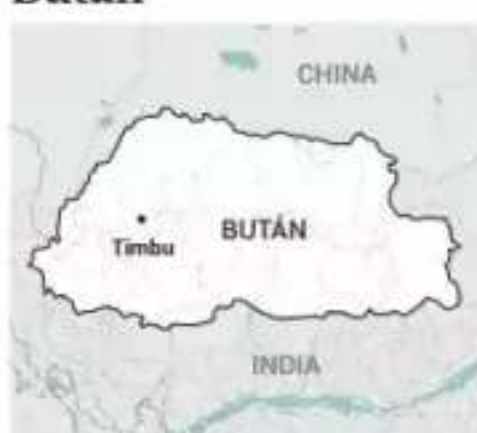
Enclavado entre China y la India, este pequeño Estado asiático muy apegado a sus tradiciones instauró el índice de felicidad bruta (IFB) en reemplazo del PBI

Texto **Lucía Boccio**



Campesinos del este de Bután cosechando maíz

Bután



Superficie: 38.394 km²

Población: 787.424
(Banco Mundial 2023)

Capital: Timbu

PBI per cápita: US\$ 3704
(Banco Mundial 2022)

Moneda: gultrum (desde 1974 cuando reemplazó a la Rupia india)

Idioma: dzongkha

agencia de viajes Little Bhutan.

Bután recibió a sus primeros turistas en 1974 con la “tasa de desarrollo sostenible” (que incluía alojamiento, traslados y visitas culturales) y que se mantuvo hasta la pandemia, cuando cerró por completo sus fronteras al turismo. Todo se gestionaba a través de un operador oficial y una parte se destinaba exclusivamente a la protección de los recursos naturales.

El 23 de septiembre de 2023, las autoridades decidieron bajar a la mitad la tarifa de desarrollo sostenible, pero dejó de incluir el alojamiento, los desplazamientos y las entradas a edificios emblemáticos y museos, convirtiéndose así en el país más caro del mundo para ser visitado.

Bután logró preservar creencias, tradiciones, templos y pueblos que parecen no haber cambiado en siglos, pero que ha sabido explotar para la industria turística. La temporada de septiembre a diciembre es la más solicitada, ya que hay una

gran cantidad de eventos religiosos y culturales, que siempre atraen curiosos visitantes.

“Algunos de los lugares más solicitados incluyen Phobjikha, el hogar de invierno de la grulla de cuello negro, un ave en peligro de extinción, el monasterio Taktsang-Nido del Tigre en Paro y la fortaleza Punakha Dzong, la antigua capital de Bután y sus monumentos pintorescos tradicionales”, afirma Wangmo.

La reducción de la tasa turística de 200 dólares a 100 pretende aumentar el número de turistas anuales y, consecuentemente, aumentar en un 20% la contribución del turismo en su economía.

“Recibimos huéspedes de todo el mundo, incluyendo un creciente interés de países como la Argentina y Brasil”, dijo a este medio la representante de la agencia butanesa Little Bhutan.

Para llegar desde nuestro país, los argentinos que deseen viajar a esta joya poco conocida deberán solicitar una visa compleja de conseguir. Desde la Federación Argentina de Asociaciones de Empresas de viajes y turismo afirmaron a LA NACION que “se abre una solicitud de visa a Bután solo si un grupo organizado quiere ingresar al país, con coordinación obligatoria con el Ministerio de Relaciones Exteriores del país”.

Gonzalo Martino, agente de ventas de Despegar, indicó a este medio que “es un destino difícil y muy poco solicitado, pero se suele vender en un circuito cerrado con la India o Nepal”.

“Para solicitar la visa, se debe emitir un ‘permiso de visa’, cuyo plazo puede demorar hasta 30 días. Sobre la base de este, se emiten los boletos aéreos”, agregó.

Mercado de nicho

Bután es un país agrícola, ya que en esta industria se concentra el 55% de la fuerza de trabajo del país, aunque la fuente de divisas trascendental proviene de la venta de energía eléctrica a la India. Las actividades económicas están principalmente orientadas a cubrir la demanda interna y es por esto que la particularidad de esta economía es que se rige bajo un régimen en el que es esencial el cuidado en la explotación sostenible de los recursos. Además de ofrecerle a la Argentina oportunidades de cooperación agrícola, la producción vitivinícola podría llevar productos a este país que apunta a un turismo de clase alta.

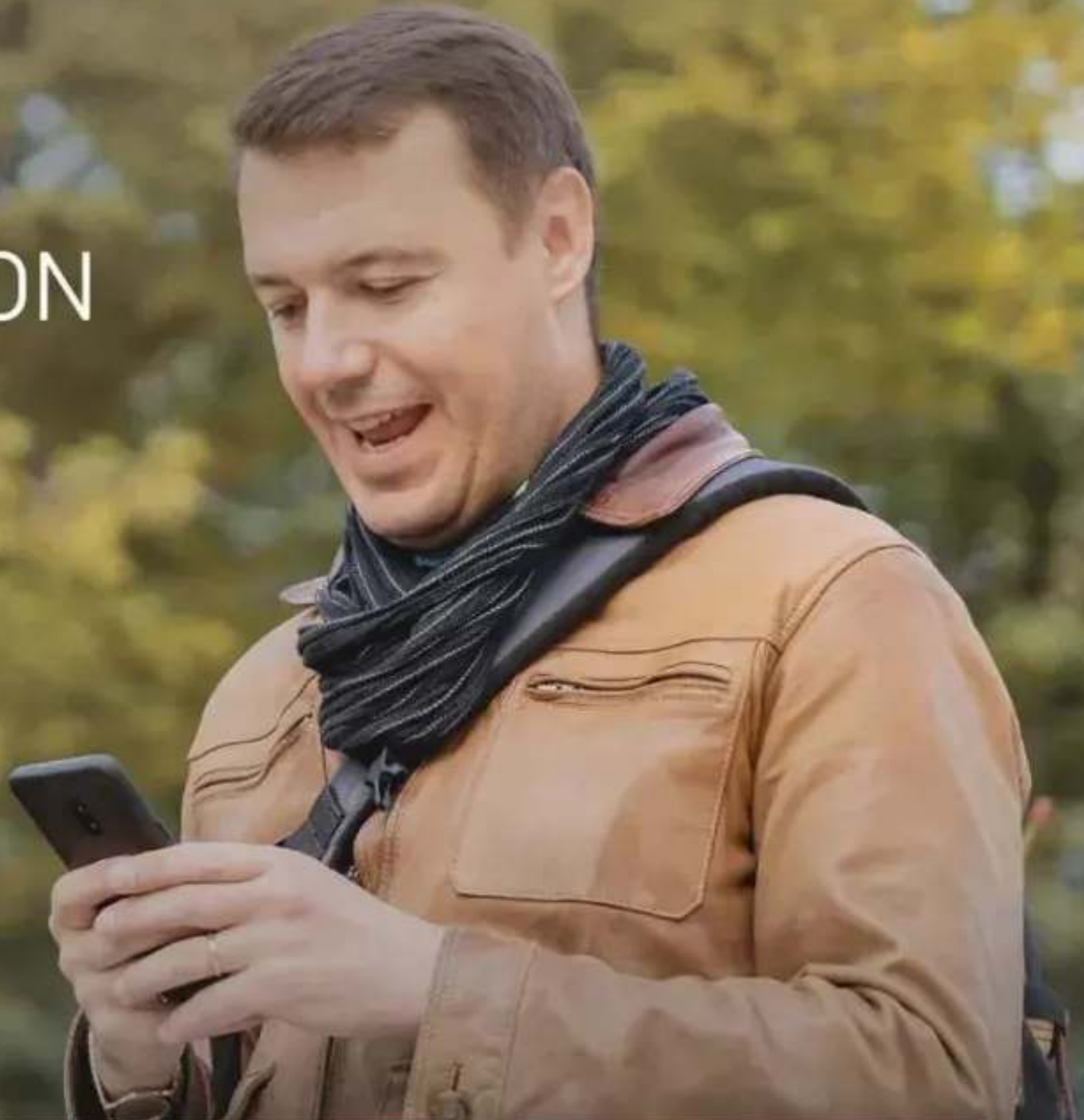
Mariano Boffi, diplomático en el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto en la India, dijo a LA NACION tras una reunión reciente con el embajador butanés en la India que “en 2022 se llevó a cabo la primera exportación argentina de aceite de oliva y girasol hacia el curioso país, pero ahora se iniciaron negociaciones para llevar nuestro vino”.

“Entendemos que es un mercado de nicho, pero si aspiran a un turismo de alta gama, es una gran oportunidad para imponer la industria vitivinícola argentina”, agregó.

“La Argentina y Bután establecieron relaciones diplomáticas en 2012 y, a pesar de tener poco flujo comercial, Bután le atribuye gran importancia a la relación con la Argentina, pues es uno de los pocos países hispanohablantes con los que mantiene relaciones diplomáticas, junto con España, Colombia, Costa Rica y Cuba”, afirma a LA NACION el embajador argentino en la India, Mariano Caucino.

Pero para entender el nivel de conservadurismo que maneja Bután en cuanto a sus relaciones internacionales, cabe destacar que “tiene una historia de neutralidad, en la que deliberadamente no tiene relaciones diplomáticas con ninguno de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU”, agrega el diplomático. ●

+ BENEFICIOS
+ DISFRUTE
+ CLUB LA NACION



15%
OFF

Todos los Socios

EN TU COMPRA ONLINE Y
SUCURSALES DEL PAÍS

Lunes y miércoles

Desde el 05/08/2024 al 31/12/2024

Sin tope de compra
Aplican exclusiones,
visitá Club LA NACION



Todos los Socios
15%
OFF
YPF FULL

EN TIENDA YPF FULL
Martes y sábado

Desde el 03/08/2024 al 31/12/2024

30%
OFF
Socios premium
YPF BOXES
Sobre lubricante sintético en
BOXES, con compra en sucursales
del país. Todos los días. Desde el
01/08/2024 hasta el 31/12/2024

15%
OFF
Socios premium
YPF INFINIA
En la carga de Infinia o Infinia
Diesel, pagando a través de
App YPF. Todos los días. Desde el
01/08/2024 hasta el 31/08/2024



15%
OFF
Todos los Socios

AHORA EN TODAS LAS
SUCURSALES DEL PAÍS

Todos los miércoles

Desde el 07/08/2024 al 31/12/2024



DESCARGÁ TUS CÓDIGOS PARA COMPRAS ONLINE
EN LA APP O EN CLUB.LANACION.COM.AR



BENEFICIOS VÁLIDOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PARA OBTENER EL BENEFICIO SE DEBE PRESENTAR DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA, SIN EXCEPCIÓN. EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y SE APLICARÁ SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA. PARA OBTENER EL BENEFICIO EN COMPRAS ONLINE SE DEBERÁ DESCARGAR EL CÓDIGO DENTRO DEL SITIO DE CLUB LA NACION. PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESAR A WWW.CLUB.LANACION.COM.AR. BENEFICIO YPF FULL: 15% DESCUENTO CLUB LA NACION EN TIENDA FULL - APP YPF: PROMOCIÓN EXCLUSIVA SOCIOS SERVICLUB Y CLUB LA NACION. VÁLIDA DESDE EL 03/08/2024 HASTA EL 31/12/2024 O HASTA AGOTAR STOCK DE 40.000 DESCUENTOS OTORGADOS, LO QUE OCURRA PRIMERO. SE REALIZARÁ UN 15% DE DESCUENTO LOS MARTES Y SÁBADOS SOBRE LAS COMPRAS REALIZADAS CON APP YPF EN LAS TIENDAS FULL HASTA ALCANZAR UN TOPE TOTAL DE DESCUENTO POR SOCIO DE \$700 POR MES DURANTE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PROMOCIÓN ES APLICABLE A LA ADQUISICIÓN DE PRODUCTOS EN LA TIENDA FULL, EXCEPTO CIGARRILLOS. VÁLIDA PARA SOCIOS SERVICLUB Y CLUB LA NACION QUE PAGUEN SUS COMPRAS DESDE LA APP YPF EN TIENDAS FULL QUE ACEPTEN PAGO VÍA APP YPF Y QUE ESTÁN ESPECÍFICAMENTE MARCADAS EN EL MAPA DE LA APLICACIÓN CON UN LOGO QR. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTROS DESCUENTOS O PROMOCIONES EXCEPTO QUE EXPRESAMENTE SE INDIQUE LO CONTRARIO. YPF S.A. CUIT 30-54668997-9. BENEFICIO YPF BOXES: PROMOCIÓN EXCLUSIVA PARA SOCIOS SERVICLUB Y CLUB LA NACION. BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, DESDE EL 01/08/2024 HASTA EL 31/12/2024, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. SE DEBERÁ PRESENTAR LA TARJETA CLUB LA NACION Y DNI VIGENTE. BENEFICIO: 30% DE DESCUENTO SOBRE LUBRICANTE SINTÉTICO EN BOXES, HASTA EN DOS ENVASES, TODOS LOS DÍAS, SOBRE LAS RESERVAS REALIZADAS CON APP YPF. TOPE DE DESCUENTO DE \$10.000/SEMANA. EL SERVICIO INCLUYE CAFÉ DE CORTESÍA. VÁLIDA PARA SOCIOS SERVICLUB Y CLUB LA NACION QUE REALICEN SU RESERVA DESDE LA APP YPF EN YPF BOXES. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTROS DESCUENTOS O PROMOCIONES EXCEPTO QUE EXPRESAMENTE SE INDIQUE LO CONTRARIO. YPF S.A. CUIT 30-54668997-9. YPF COMBUSTIBLE 15% INFINIA: PROMOCIÓN EXCLUSIVA PARA SOCIOS CLUB LA NACION QUE SEAN SOCIOS SERVICLUB Y UTILICEN COMO MEDIO DE PAGO TARJETA DE CRÉDITO O DÉBITO A TRAVÉS DE LA APP YPF EN LAS ESTACIONES DE SERVICIO ADHERIDAS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. VÁLIDA DESDE EL 1/08/2024 HASTA EL 31/08/2024. SE REALIZARÁ UN 15% DE DESCUENTO SOBRE LA COMPRA DE COMBUSTIBLE INFINIA. APLICA UN TOPE SEMANAL DE \$4000 DURANTE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. EL TOPE NO ES ACUMULABLE. SÓLO VÁLIDO PARA SOCIOS CLUB LA NACION Y SERVICLUB QUE PAGUEN SUS COMPRAS DESDE LA APP YPF (NO APLICA OPCIÓN "PAGAR CON EFECTIVO, PAGO AL VENDEDOR, PRECOMPRA YPF"). LA PROMOCIÓN ES VÁLIDA ÚNICAMENTE EN LAS ESTACIONES DE SERVICIO QUE ACEPTEN PAGO VÍA APP YPF Y QUE ESTÉN ESPECÍFICAMENTE MARCADAS EN EL MAPA DE LA APLICACIÓN CON UN LOGO QR. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTROS DESCUENTOS O PROMOCIONES DE LA APP YPF, EXCEPTO QUE EXPRESAMENTE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES DE DICHA PROMOCIÓN. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. YPF S.A. CUIT 30-54668997-9. YPF COMBUSTIBLE 15% INFINIA E INFINIA DIESEL: PROMOCIÓN EXCLUSIVA PARA SOCIOS CLUB LA NACION QUE SEAN SOCIOS SERVICLUB Y UTILICEN COMO MEDIO DE PAGO DINERO EN TU CUENTA A TRAVÉS DE LA APP YPF EN LAS ESTACIONES DE SERVICIO ADHERIDAS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. VÁLIDA DESDE EL 01/08/2024 HASTA EL 31/08/2024. SE REALIZARÁ UN 15% DE DESCUENTO SOBRE LA COMPRA DE COMBUSTIBLE INFINIA E INFINIA DIESEL. APLICA UN TOPE SEMANAL DE \$5.000 DURANTE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. EL TOPE NO ES ACUMULABLE. SÓLO VÁLIDO PARA SOCIOS CLUB LA NACION Y SERVICLUB QUE PAGUEN SUS COMPRAS DESDE LA APP YPF (NO APLICA OPCIÓN "PAGAR CON EFECTIVO, PAGO AL VENDEDOR, PRECOMPRA YPF"). LA PROMOCIÓN ES VÁLIDA ÚNICAMENTE EN LAS ESTACIONES DE SERVICIO QUE ACEPTEN PAGO VÍA APP YPF Y QUE ESTÉN ESPECÍFICAMENTE MARCADAS EN EL MAPA DE LA APLICACIÓN CON UN LOGO QR. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTROS DESCUENTOS O PROMOCIONES DE LA APP YPF, EXCEPTO QUE EXPRESAMENTE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES DE DICHA PROMOCIÓN. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. YPF S.A. CUIT 30-54668997-9. BENEFICIO COTO: PROMOCIÓN VÁLIDA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA TODOS LOS LUNES Y MIÉRCOLES DE JULIO DE 2024. VÁLIDA PARA COMPRAS EN SUCURSALES CABA, BUENOS AIRES, NEUQUÉN, MENDOZA, ENTRE RÍOS Y SANTA FE. CONSULTE DOMICILIOS DE LAS SUCURSALES EN WWW.COTO.COM.AR O LLAMANDO A FONOCOTO 0800-888-4848. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. 15% DE DESCUENTO SIN TOPE DE REINTEGRO EN UN SÓLO PAGO. VÁLIDO PARA TODAS LAS SUCURSALES COTO PRESENTANDO LA CREDENCIAL DE SOCIO CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM O BLACK VIGENTE JUNTO CON EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD AL MOMENTO DE APERSONARSE EN LA CAJA DE LA SUCURSAL DE COTO C.I.C.S.A. OBTÉN UN 15% DESCUENTO SOBRE EL MONTO TOTAL DE LA COMPRA, INCLUYENDO TODA LA LISTA DE PRODUCTOS ADHERIDOS Y PRECIOS DISPONIBLES AL PÚBLICO EN GENERAL, SIN MONTO LÍMITE, APLICABLE PARA TODAS LAS FORMAS DE PAGO QUE COTO C.I.C.S.A. ACEPTE AL PÚBLICO EN GENERAL. EXCLUSIONES: PROMOCIONES NO VÁLIDAS PARA COMPRAS EN LOS PATIOS DE COMIDAS, COTO EXPRESO, COTO BAR, ZONA JUEGOS Y ESTACIONAMIENTO PROPIO, NI COMPRAS EN CUOTAS CON TARJETAS DE CRÉDITO EMITIDAS EN EL EXTERIOR. NO INCLUYE ELECTRODOMÉSTICOS, NEUMÁTICOS NI RODADOS. NO INCLUYE PRODUCTOS DE BODEGAS CATENA ZAPATA, NICOLA CATENA, BODEGA ERNESTO CATENA (ALMA NEGRA, PADRILLOS, ANIMAL, ENEMIGO Y GRAN ENEMIGO), MALBEC DV CATENA BOTX 1, S/LT, MALBEC LA RIOJA DV CATENA, MALBEC SALTA DV CATENA, SAINT FELICEN, NICASA, TILIA, BODEGA LEONCIO ARIZU (LUIGI BOSCA), BODEGA LA RURAL (RUTINI, TRUMPETER, SAN FELIPE Y CEPA TRADICIONAL SEMILLON/MALBEC - MALBEC/TINTO BLEND), CHANDON Y TERRAZAS DE LOS ANDES (LATTUO 33°, CASTEL, ALTOS DEL PLATA, VALMONT, BELTOUR, CHEVAL Y CLOS DU MOULIN), BODEGA NORTON (LOTENEGRO, QUORUM VI, PRIVADA FAMILY BLEND), BODEGA CADUS WINES (CADUS), CASA PIROQUE (ALTALIANO, LA POSTA, LUCA, ARIUMA, PETIT CARO, MALBEC/CABERNET FRANC CASA DE HERRERO, MALBEC OJO DE BUEN CUBERO, MALBEC/CABERNET FRANC/PINOT NOIR CUCHILLO DE PALO, MALBEC RÍO DE LOS CIEVROS ARAUCANA, MALBEC NICO Y BLEND BESO DE DANTE LUCA), BODEGA BIANCHI (VINO CHARDONNAY RESERVADO MARÍA CARMEN, VINO GRAN CORTE ENZO BIANCHI, VINOS MALBEC Y CABERNET SAUVIGNON PARTICULAR BIANCHI), BODEGA VALENTÍN BIANCHI (VINO TINTO CORTE Y MALBEC IV GENERACIÓN) NI VINOS EN TETRAPAK NI GENEROSOS. EL DESCUENTO EN CHAMPANES Y ESPUMANES NO INCLUYE PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, MERCIER, CATENA ZAPATA, BARÓN B, DOM PERIGNON, POMMEY, MOËT CHANDON, LA GRANDE DAME NI KRUG. NO INCLUYE CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. NO INCLUYE POLLO ENTERO NI TROZADO, FRESCO NI CONGELADO. NO INCLUYE YERBAS EN TODAS SUS PRESENTACIONES, NI HARINAS EN TODAS SUS PRESENTACIONES, NI AZÚCAR EN TODAS SUS PRESENTACIONES, NI ACEITE DE GIRASOL Y MEZCLA GIRASOL-SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES. NO INCLUYE TODAS LAS PRESENTACIONES DE LAS SIGUIENTES MARCAS: COCA COLA, COCA COLA LIGHT, COCA COLA SIN AZÚCAR, CRUSH, FANTA, FANTA SIN AZÚCAR, SCHWEPPES, SPRITE Y SPRITE SIN AZÚCAR. PARA PROVINCIA DE MENDOZA: LA LEY PROVINCIAL N° 5547 TIENE POR OBJETO LA DEFENSA DE LOS HABITANTES DE MENDOZA EN LAS OPERACIONES DE CONSUMO Y USO DE BIENES Y SERVICIOS. CONSULTA PERMANENTEMENTE AL TEL. 0800- 2226678. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. COTO C.I.C.S.A. - CUIT 30-54808315-6 - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - FONOCOTO 0800-888-4848 - PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN [HTTP://WWW.COTO.COM.AR](http://WWW.COTO.COM.AR) BENEFICIO EASY: PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN CLUB.LANACION.COM.AR BENEFICIO EXCLUSIVO PARA CLIENTES ADHERIDOS A CLUB EASY Y CLUB LA NACION QUE VERÁN REFLEJADO EN EL TICKET DE COMPRA EL 10% POR SER SOCIO DE CLUB LA NACION + 5% POR SER SOCIO DE CLUB EASY. OFERTA VÁLIDA LOS MIÉRCOLES, DEL 01/08/2024 AL 31/12/2024. EN LOCALES EASY DE ARGENTINA Y EN EASY.COM.AR, PARA PERSONAS MAYORES DE EDAD QUE AL MOMENTO DEL PAGO DE SU COMPRA PRESENTEN SU TARJETA CLUB LA NACION PREMIUM, CLASSIC O BLACK, QUIENES RECIBIRÁN, EN LÍNEA DE CAJAS, UN DESCUENTO DEL 15% SOBRE EL PRECIO DE COMPRA, CON UN TOPE DE \$ 18.000, POR COMPRA. NO PARTICIPAN LAS SIGUIENTES SECCIONES Y PRODUCTOS: CONSTRUCCIONES, ELECTRODOMÉSTICOS. NO VÁLIDO PARA ACOPIO, RETIRA CLIENTE, VENTA TELEFÓNICA, AHORRO PACK, PAGO SERVICIOS, FLETES E INSTALACIONES. NO ACUMULABLE NI COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES O DESCUENTOS.

POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de Nicolás Balinotti
www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion
politica@lanacion.com.ar

LA INTERNA
OFICIALISTA SIGUE
AL ROJO VIVO

Lilia Lemoine, diputada cercana a Milei, cuestionó a la vicepresidenta Victoria Villarruel por su intención de reabrir causas de los 70

Tensión entre poderes | LA NUEVA ESTRATEGIA OFICIAL

Milei firmó el veto total de la ley de jubilaciones y logró el apoyo de aliados

El Presidente rechazó el aumento en los haberes con el argumento del déficit fiscal; busca con la ayuda de Pro que la oposición no reúna los dos tercios en Diputados para revertir la medida

Maia Jastreblansky
LA NACION

Javier Milei firmó anoche un veto total de la ley que modifica la fórmula previsional y recompone ingresos a los jubilados para dar un gesto de autoridad después del revés que recibió en el Senado, donde la norma se votó con amplísima mayoría y más de dos tercios del cuerpo. Una vez más, el Presidente intentó pasar el mensaje de que está solo frente a una "casta política" a la que califica de "sucía" e "hipócrita" porque, según él, no cuida el equilibrio fiscal.

El Presidente logró el respaldo del bloque oficialista, de Pro y del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID). Anoche, trabajaron contra reloj la Secretaría Legal y Técnica, a cargo de Javier Herrera Bravo, junto con los equipos de Economía y la Anses, entre otros, para elaborar los informes técnicos que ofician de fundamento al veto. Ese procedimiento ya fue terminado y la medida será publicada en el Boletín Oficial pasado mañana, según confirmaron fuentes oficiales a LA NACION.

Milei convocó ayer a los diputados de los bloques amigables, justamente, para explicarles los motivos económicos del veto y persuadirlos de que lo ayuden a que no haya una reversión de su decreto en la Cámara baja. Dado que en el Senado la ley fue aprobada por más de dos tercios, la única alternativa que tiene el Presidente es que el veto sobreviva al no cosechar los suficientes rechazos en Diputados.

Invitó a la Casa Rosada a Oscar Zago, del MID, y al macrista Cristian Ritondo, de Pro (ver aparte), entre otros legisladores. El encuentro duró casi una hora y no estuvo Martín Menem, presidente de la Cámara de Diputados, aunque sí participaron Karina Milei y el jefe de Gabinete, Guillermo Francos.

"Cuando uno tiene déficit fiscal o imprime o se endeuda. Con la presencia nuestra no van a llegar a los dos tercios", dijo Ritondo al salir de la Casa Rosada. Una señal de que las conversaciones entre Milei y Mauricio Macri llegaron esta vez a buen puerto después de tensiones y contrapuntos.

Cuando la ley fue votada en el Senado, hace una semana, en el Gobierno barajaron la posibilidad de que Milei brindara una cadena nacional para explicarle a la sociedad los motivos de su rechazo a la norma, que tuvo amplio apoyo de todos los bloques opositores. Pero finalmente esa idea se descartó y el Presidente en cambio hizo un raid mediático con varias entrevistas, en donde se refirió a "la política queriendo romper el superávit fiscal y romper el Gobierno". También lo dijo con fastidio ante empresarios, en la Bolsa de Comercio de Rosario.

"El mensaje a la sociedad es el veto en sí mismo. Es veto total", dijo ayer un colaborador presidencial para despejar cualquier especulación sobre un veto parcial.

No descartan que se avance en un proyecto autónomo por la suba del 8,1%

Reconocen en el Gobierno que la Ley Bases fue una excepción

El Poder Ejecutivo decidió mostrar firmeza frente a un Parlamento que, en una de sus dos cámaras, ya exhibió una mayoría opositora de más de dos tercios. Ello pese a que en distintas conversaciones que hubo en los últimos dos meses entre los bloques dialoguistas y los enviados del Gobierno, se había charlado la posibilidad de que Milei vetara solo los artículos con mayor costo fiscal a largo plazo y sostuviera aquel que les ofrece una recomposición a los jubilados de 8,1% por única vez para paliar la inflación de enero de este año.

Con ese veto parcial se hubiera intentado persuadir a las cámaras de que no insistieran con los dos tercios para revertir la voluntad presidencial. Es decir, que el tema se saldara y no escalara a una judicialización. Pero Milei quiso ir por la alternativa de máxima y avanzar con un veto total como un mensaje

de autoridad a toda la política en medio de las derrotas legislativas.

"Lo de la ley Bases fue la excepción. Estamos en franca minoría en ambas cámaras, sabíamos que esto iba a ser así", justificó un estrecho colaborador presidencial sobre la decisión de recurrir a una herramienta jurídica extrema como el veto.

El rechazo presidencial a la ley de jubilaciones versa sobre el supuesto impacto fiscal de la ley sancionada por el Congreso y sobre el presunto incumplimiento la ley administración financiera, que obliga a presentar fuentes de ahorro fiscal en caso de leyes que aumentan gastos.

Negociación en puerta

En Balcarce 50 agregaron que, en las últimas horas, emisarios del Gobierno les transmitieron a algunos interlocutores en el Congreso que, si la intención de una parte de los legisladores es "salvar" únicamente el artículo que les otorga un 8,1% a los jubilados por única vez (producto de la alta inflación de enero), que entonces -luego del veto- los legisladores formulen un nuevo proyecto de ley únicamente con ese propósito.

De todas formas, cualquier negociación con impacto fiscal, a partir de ahora, quedará subsumida en la discusión del presupuesto 2025, que se espera para mediados de septiembre. Será otra negociación que requerirá de acuerdos con los otros bloques.

La semana pasada, con la derrota en el Senado latente, Milei recordó que el kirchnerismo también había tomado medidas similares. "Si los degenerados fiscales quieren romperme el programa económico, los voy a vetar. Hicieron un disparate. El chiste cuesta 370.000 millones de dólares. Ante semejante acto de irresponsabilidad tuve que cambiar el discurso", admitió el Presidente ante los empresarios, en Rosario. Y entre los responsables que, a su criterio, tiene la situación previsional del país, mencionó a Néstor y Cristina Kirchner -que "vetó el 82% móvil"- y a Miguel Pichetto. Luego habló del gobierno de Mauricio Macri, que "intentó corregir" y le "tiraron 14 toneladas de piedras". ●



Javier Milei, anoche, con parte del gabinete y legisladores aliados

El desafío de evitar nuevas derrotas legislativas

Sintonía y coordinación entre los bloques de La Libertad Avanza, Pro y el MID

Cecilia Devanna
LA NACION

El presidente Javier Milei recibió ayer en la Casa Rosada a una veintena de diputados de los bloques de La Libertad Avanza (LLA) y los aliados de Pro y el Movimiento de Integración y Desarrollo, en la antesala de la firma del veto total de la ley de actualización de jubilaciones. Los legisladores confirmaron su apoyo a la postura del Gobierno para frenar la iniciativa del Senado. "Vamos a respaldar el veto. Ya lo planteó el presidente de nuestro partido, Mauricio Macri, y nosotros ratificamos lo que ya fue expresado por él", dijo el jefe del bloque de Pro, Cristian Ritondo.

En el encuentro, que se realizó

en el Salón Eva Perón, ubicado en el primer piso de la sede de gobierno, estuvieron la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei; el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, y su segundo, Lisandro Catalán. Pero no fueron de la partida el asesor Santiago Caputo ni el titular de la Cámara baja, Martín Menem. Cerca del riojano explicaron que tenía un "viaje programado" y que "se iban a hablar cosas que ya sabía". Pero los libertarios advirtieron que solo seguirán su "liderazgo" en Diputados.

"El Presidente nos adelantó la mirada del presupuesto y le propusimos trabajos de coordinación legislativa antes de que los proyectos lleguen al Congreso", explicó Ritondo, y agregó que Milei "dijo que

Lilia Lemoine
DIPUTADA NACIONAL DE
LA LIBERTAD AVANZA



CONTRA VILLARRUEL

“Si la vicepresidenta no está cumpliendo con los roles como corresponde o está haciendo cosas que demuestran que está con la maldición de la vice, hay que decirlas”

MONTONEROS

“El Poder Ejecutivo no es el Poder Judicial. ¿Por qué tiene que perseguir personas en democracia? ¿También va a meter presa a la ministra de Seguridad?”

SOBRE SANTIAGO CAPUTO

“Es un asesor estratégico, no toma decisiones de gobierno. Quizá pueda recomendar gente, pero esas decisiones no las toma. Puede intervenir y aconsejar, pero no tiene ese poder”



PRESIDENCIA

El Congreso no insiste en una ley vetada desde 2003

En 40 años, el Poder Ejecutivo desaprobó 418 normas; solo se insistió en 41

Laura Serra
LA NACION

Durante los últimos 40 años, desde la recuperación democrática con la presidencia de Raúl Alfonsín en 1983 hasta el final de la gestión de Alberto Fernández en 2023, el Poder Ejecutivo vetó, de manera total y parcial, más de 400 leyes sancionadas por el Congreso. La capacidad de los legisladores para desafiar esos vetos fue más limitada: en ese mismo período insistieron en solo 41 leyes.

Esta dificultad del Congreso para resistir esta suerte de censura impartida por el Poder Ejecutivo radica en la mayoría agravada que exige la Constitución en su artículo 83: dos tercios de los miembros presentes en ambas cámaras.

Este artículo establece que, cuando el presidente veta de manera total o parcial una ley, esta es devuelta a la cámara de origen del Congreso; esta la discute nuevamente y puede insistir en su sanción. Si ambas cámaras cuentan con dos tercios de los votos para imponer su criterio inicial, la ley se promulga, aunque el presidente no esté de acuerdo. Si no lo consiguen, se mantiene el veto y el proyecto no puede volver a tratarse en las sesiones de ese año.

De acuerdo con los datos publicados por la Dirección de Información Parlamentaria de la Cámara de Diputados, en los últimos 40 años el Poder Ejecutivo aplicó 205 vetos totales y otros 213 vetos parciales a distintas leyes sancionadas por el Congreso. Lo interesante es que los legisladores solo lograron insistir en 41 normas —el 18,8%—, procedimiento que aplicaron entre el año 1983 y marzo de 2003. Desde este último año hasta ahora no hubo nuevas insistencias por parte del Congreso en normas con veto total o parcial.

Si bien la Constitución establece un plazo de 10 días hábiles para que el Poder Ejecutivo resuelva si veta o no una ley, el Congreso no tiene plazos para definir una eventual insistencia.

El historial publicado por la Dirección de Información Parlamentaria da cuenta de ello. Por caso, la primera ley que fue vetada por el gobierno de Alfonsín, la que establecía la reincorporación de agentes bancarios (ley 23.523), fue observada totalmente en julio de 1987 y recién un año después el Congreso insistió en su sanción original. Lo mismo sucedió con la ley de intangibilidad del Fondo Nacional del Tabaco (ley 25.465): se vetó en mayo de 2001 y en junio

de 2002 se insistió en ella.

Todos los presidentes desde 1983 hasta la fecha aplicaron vetos, tanto parciales como totales. Uno de los más controvertidos fue el que impartió Cristina Kirchner en 2010, cuando el Congreso votó una ley que establecía una jubilación mínima equivalente al 82% del salario mínimo, vital y móvil de los trabajadores activos. Una iniciativa impulsada por toda la oposición, que había ganado terreno tras la derrota oficialista en las legislativas de 2009. Al vetarla, la presidenta adujo que la iniciativa no contaba con el debido financiamiento y que implicaría la quiebra del Estado.

El presidente Mauricio Macri tampoco dudó en aplicar la misma medida cuando el Congreso, en 2016, sancionó la ley de emergencia ocupacional, la cual prohibía los despidos por 180 días e implementaba la doble indemnización. El proyecto había sido impulsado

El Congreso no tiene plazo para insistir en una ley vetada

Si una cámara fracasa en insistir, el proyecto no se podrá tratar en las sesiones de ese año

por el kirchnerismo y los bloques peronistas, aunque no alcanzaron los dos tercios para insistir.

En 10 años de mandato, Carlos Menem (PJ) fue el presidente más prolífico en cuestión de vetos: sumó un total de 195, tanto totales como parciales. Su antecesor, Raúl Alfonsín, firmó 49. En tanto, su correligionario Fernando de la Rúa aplicó el veto en 46 leyes, mientras que su sucesor, el presidente interino Eduardo Duhalde, lo hizo en 35 oportunidades.

Durante la era kirchnerista, desde 2003 hasta 2015, los presidentes Néstor y Cristina Kirchner vetaron de manera total o parcial 60 leyes del Congreso. Durante su mandato, el santacruceño lo hizo en 39 oportunidades; su esposa, más moderada, impuso el veto en 21 leyes en ocho años de gestión.

Pese a que ejerció su presidencia en minoría en ambas cámaras, Macri prácticamente no apeló al veto: solo lo aplicó en ocho leyes. Su sucesor, Alberto Fernández (Frente de Todos), por su parte, lo hizo en 12 oportunidades. ●

teníamos que tomar esa nueva metodología que fue propuesta por nosotros”. Luego volvió sobre el tema de los cambios sobre la movilidad jubilatoria y aseguró: “Entendemos que hay un desvío que tiene que ver con el déficit fiscal. Volvieron a hacer una ley y nosotros estamos diciendo: de dónde sacamos para poner. Caímos en lo mismo en lo que había caído el populismo. Cuando uno tiene un déficit fiscal imprime o se endeuda, cualquiera de las dos cosas. La ley generaba un déficit de entre 1.2% y 1.8%”.

Ritondo también señaló que se habló del presupuesto para 2025. “El Presidente nos adelantó la mirada del presupuesto y le propusimos trabajos de coordinación legislativa antes de que los proyectos lleguen al Congreso. Nos dijo que teníamos que tomar esa nueva metodología que fue propuesta por nosotros. Va a ser un presupuesto fijado en déficit cero”, manifestó. El presupuesto comenzará a debatirse en el Congreso en las próximas dos semanas.

La reunión del líder libertario con representantes del Parlamento se concretó luego de que la semana pasada el Gobierno recibió tres reveses en las votaciones de la reforma jubilatoria, el DNU que amplía el presupuesto de la SIDE y la elección de las autoridades de la Co-

misión Bicameral Permanente de Fiscalización de los Organismos y Actividades de Inteligencia.

En paralelo a lo que sucedió en el Congreso, Milei mantuvo a lo largo del último mes cuatro encuentros con el expresidente Mauricio Macri. Este acuerdo para evitar un nuevo revés en el Parlamento responde a lo conversado en los últimos encuentros.

Presencias y ausencias

Entre los asistentes estuvieron el titular del bloque de Pro, Cristian Ritondo; el exjefe del bloque de La Libertad Avanza y actual MID, Oscar Zago, y el oficialista Gabriel Bornoroni. Del encuentro también participaron Nadia Márquez, José Peluc, Pablo Ansaloni, Nicolás Mayoraz, José Luis Espert, Lisandro Almirón, César Treffinger, Bertie Benegas Lynch, por LLA, y por Pro, María Eugenia Vidal, Luciano Laspina, Silvana Giudici, Diego Santilli y Alejandro Bongiovanni.

Ritondo y Zago llegaron a la Casa Rosada a bordo del mismo automóvil. Si se unieran, los bloques de Pro y el MID, superarían en número a LLA, con lo cual quedarían en condiciones de reclamar más lugares en la conducción de la Cámara baja.

Atento a esta situación, el liber-

tario Bornoroni advirtió con un mensaje en las redes sociales: “El Presidente nos adelantó los detalles de la presentación del presupuesto 2025, que será enviado muy pronto al Congreso. También nos resaltó la importancia de mantener el superávit fiscal para seguir derrotando a la inflación. Junto a todo el bloque de La Libertad Avanza y bajo el liderazgo de Martín Menem, vamos a seguir trabajando para representar las ideas de la libertad en el Congreso”.

No estuvieron en la Casa Rosada en esta oportunidad legisladores de otras fuerzas que suelen acompañar algunas de las iniciativas del oficialismo, como Miguel Ángel Pichetto, titular del bloque Encuentro Federal, ni Juan Manuel López (Coalición Federal), ni Rodrigo de Loreda (Unión Cívica Radical). Estos bloques permitieron, por ejemplo, avanzar con la Ley Bases después de varios meses de negociaciones.

El rechazo presidencial a la ley de jubilaciones se justificó por lo que el mandatario ya hizo público: el impacto fiscal de la ley sancionada por el Congreso y el presunto incumplimiento la Ley de administración financiera, que obliga a presentar fuentes de ahorro fiscal en caso de leyes que aumentan gastos. ●

Las reformas libertarias | OFICIALISMO Y OPOSICIÓN

Milei mejora su imagen, Villarruel sigue firme y Cúneo quedó en el fondo

La última encuesta de la consultora Opinaia muestra que el Gobierno recupera terreno en la consideración pública; los más y los menos en el ranking de los funcionarios y de la oposición

Agosto fue un buen mes para Javier Milei y su gobierno en términos de popularidad, según el último sondeo de la consultora Opinaia. La gestión recuperó terreno: después de una baja en junio y julio, la aprobación vuelve a mostrar un saldo favorable, con el 52% de evaluación positiva contra el 48% de rechazo.

El Termómetro Ciudadano que la empresa publica todos los meses incluye un pormenorizado ranking de imagen de dirigentes y funcionarios, en el que solo Milei y Victoria Villarruel consiguen un diferencial neto positivo (contando solo el universo de los que lo conocen). La vicepresidenta queda ligeramente arriba del líder libertario en la ecuación: registró un 48% de imagen favorable, contra un 46% de negativa (+2). El Presidente la supera en apoyo, con 50%, pero con una desaprobación mayor, del 49% (+1).

Uno de los cuadros más atractivos de la encuesta es el que refleja los índices de popularidad de los principales referentes políticos del momento, incluidos casi todos los ministros de Milei. En esa lista se destacan, en la parte alta, la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, y en el fondo, el de Justicia, Mariano Cúneo Libarona.

Los números de Cúneo lo ubican por debajo de figuras de la oposición como Cristina Kirchner, Sergio Massa, Horacio Rodríguez Larreta y Axel Kicillof. Tiene apenas 19% de imagen positiva y 47% de negativa, con 34% que dice no conocerlo. El estudio de campo se hizo entre el 23 y el 27 de agosto, con lo que no impactó de lleno la polémica que el ministro protagonizó el martes pasado en la Cámara de Diputados cuando rechazó las "identidades sexuales no alineadas con la ideología".

Bullrich aparece como la cara opuesta dentro del Gabinete. Sostiene un 46% de apoyo, contra un 50% de rechazo y apenas un 3% no la conoce. En segundo lugar entre los ministros figura la canciller Diana Mondino (30% de apoyo, 40% de aplazo y un 30% de desconocimiento), a pesar de que atraviesa un momento de fragilidad en su relación con la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, y algunos en el oficialismo especulan con que podría ser reemplazada en el corto plazo. A la hermana del Presidente no la midieron en este estudio.

El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, le sigue en el ranking, con un 27% de imagen positiva y un 37% de negativa, con 36% que no lo califica. El vocero, Manuel Adorni —que aspira a ser candidato en la ciudad de Buenos Aires el año que viene—, acumula un 34% de apoyo, pero con un rechazo del 50%. Eso sí, es la figura más conocida del Gobierno des-



Victoria Villarruel
PRESIDENTA DEL SENADO

Quedó apenas un punto arriba de Milei en la ecuación entre apoyo y rechazo



Mariano Cúneo Libarona
MINISTRO DE JUSTICIA

Es el funcionario del gabinete con peor imagen



Diana Mondino
CANCELLER

Es una de las funcionarias con más imagen positiva



Manuel Adorni
VOCERO PRESIDENCIAL

Cosechó un rechazo de 50% de rechazo y un 34% de apoyo; quiere ser candidato



Luis Caputo
MINISTRO DE ECONOMÍA

Tiene apenas un 31% de apoyo a pesar de los elogios de Milei



Martín Menem
PRESIDENTE DE DIPUTADOS

Aplazado: el 25% lo apoya y el 50% lo rechaza

pués de Milei, Villarruel y Bullrich.

El ministro de Economía, Luis Caputo, siempre tan elogiado por el Presidente, registra un módico apoyo del 31%. Su imagen negativa asciende en esta encuesta al 52%. Queda mejor parado que Federico Sturzenegger, el ministro de Desregulación, con quien en el pasado sostuvo una intensa disputa de poder.

Por la mitad de la tabla, se ubican el ministro de Defensa, Luis Petri (27% de positiva, 44% de negativa y un desconocimiento del 29%) y Sandra Pettovello, de Capital Humano (26% / 46% / 28%). El presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, sale con un aplazo: 25% lo apoya y el 50% lo evalúa negativamente (25% respondió que no lo conoce).

Entre los dirigentes de otros partidos resalta el desempeño de la diputada María Eugenia Vidal, de Pro, con un 38% de imagen positiva, contra 52% de rechazo y solo un 10% que no sabe quiénes. El jefe partidario, Mauricio Macri, retiene 29% de positiva, con un aplazo del 68%. Su primo Jorge, jefe de gobierno porteño, sale algo mejor parado: 33% de positiva, 48% de negativa, con un 19% que no se pronuncia.

El expresidente quedó muy a la par de dos de sus históricos enemigos, Cristina Kirchner y Sergio Massa. Ella tiene un 28% de respaldo, con un 69% que la impugna. Los números del exministro de Economía del gobierno anterior son calcados a los de Macri.

Un dirigente opositor que queda en la parte alta del ranking es el diputado kirchnerista porteño Leandro Santoro, con 29% de imagen positiva y 44% de negativa (con un desconocimiento del 27%).

De los gobernadores medidos por Opinaia destaca Rogelio Frigerio (Entre Ríos / Pro), con una diferencia de imagen de -17 puntos porcentuales. Kicillof lo sigue con -31, por encima del radical santafesino Maximiliano Pullaro (-33). Sobre el final de la tabla se ubican el cordobés Martín Llaryora y el mendocino Alfredo Cornejo (-41) y el correntino Gustavo Valdés, golpeado por el caso Loan (-58).

La encuesta fue elaborada a partir de 1000 casos nacionales a público en general, aplicando una muestra representativa por cuotas de sexo, edad y zona de residencia. La técnica de recolección es online. De acuerdo con los resultados, se registró en agosto también un cambio en la configuración de los problemas que la población percibe como más preocupantes. Mientras que desde 2022 la inflación era el tema predominante, ahora la distribución es más heterogénea, con la pobreza encabezando lista, seguida por la inflación, el desempleo y la inseguridad. ●

Kicillof busca aval de gobernadores para un frente federal

Estuvo con Poggi, de San Luis, en su intento de reunir adhesiones por fuera del PJ

María José Lucese
CORRESPONSALÍA LA PLATA

LA PLATA.— El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof, volvió a convocar a un frente de resistencia a sus pares de distinto signo político ante el ajuste dispuesto por el presidente Javier Milei.

"En el contexto de ausencia del gobierno nacional, las provincias estamos profundizando la cooperación bilateral y regional para pensar la logística de un país federal porque nadie se salva solo", dijo Kicillof al hablar ayer desde un escenario compartido con el mandatario de San Luis, Claudio Poggi, de Juntos por el Cambio.

En el encuentro, que tuvo lugar en el Consejo Federal de Inversiones (CFI), estuvo también el vicegobernador de Catamarca, Rubén Dusso. Y el titular del CFI, Ignacio Lamothé.

En ese ámbito, Kicillof afirmó: "No apostamos por la perspectiva local, sino por la federal que forme parte de un proyecto de desarrollo nacional que genere bienestar en todo nuestro pueblo". Kicillof insistió en que el proyecto libertario conduce al país hacia la disolución nacional y volvió a mostrarse como un referente de la oposición al Presidente.

En el plenario del CFI, denominado Cumbre Federal de Logística, participó más tarde el mandatario de Tierra del Fuego, Gustavo Mellera, un radical que en febrero ya desafió a Milei al anunciar que paralizaba la producción de petróleo por 24 horas.

En tren de erigirse como un referente opositor al libertario, Kicillof ya estuvo en mayo de este año en reuniones bilaterales con los gobernadores de Santa Fe, Maximiliano Pullaro, y de Chubut, Ignacio

Torres. Ninguno de ellos es del Partido Justicialista.

Kicillof busca mostrarse en diálogo con los opositores. Con los gobernadores de su propio partido estuvo, en junio, en La Pampa, con Sergio Ziliotto, y en agosto, en La Rioja, con Ricardo Quintela. Este mandatario -candidato a presidir el Partido Justicialista- lo visitó en la quinta de San Vicente el primero de julio último.

"Mirada federal"

En la reunión en el CFI, Kicillof insistió en el concepto de "mirada federal" para potenciar las capacidades de todas las provincias. El mandatario planea ir a la Corte Suprema de Justicia contra el gobierno nacional una vez más, como ya lo hizo por el Fondo de Fortalecimiento Fiscal, el Fondo de Incentivo Docente, el Fondo de Compensación de Transporte Público de Pasajeros Automotor y por demoras en transferencias de la Anses.

Tras la exposición en el Consejo Federal de Inversiones, Kicillof publicó un mensaje en la red X: "Argentina es un país federal y en materia de logística tenemos que actuar como tal. Por eso ante el programa de disolución nacional al que nos quiere someter Milei respondemos profundizando la articulación y cooperación regional".

Y agregó: "En la provincia de Buenos Aires tenemos el desafío central de unir nuestras vías fluviales con el litoral marítimo a través del canal Magdalena. Un proyecto de soberanía que también va a beneficiar al resto de las provincias. Desde nuestro lugar vamos a seguir trabajando con una mirada generosa y abierta que tenga en cuenta las necesidades de otros distritos y que forme parte de una verdadera estrategia de desarrollo nacional". ●



INFOCAMIONEROS

Quintela, de campaña por el PJ

El gobernador de La Rioja, Ricardo Quintela, ya activó gestiones para convertirse en presidente del Partido Justicialista (PJ) en noviembre próximo, cuando se renueven las autoridades tras la renuncia de Alberto Fernández. En busca de apoyo, Quintela visitó a Hugo Moyano y a sus hijos Jerónimo y Hugo Antonio en la sede del Sindicato de Camioneros. ●

El referente de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico se mostró optimista respecto del ingreso de la Argentina a la OCDE

Mathias Cormann.

“Bajar la inflación también es una política social”

Texto **Jaime Rosenberg**

La entrevista había concluido, pero Mathias Cormann se había quedado con una frase sin pronunciar. “Reducir la inflación también es una política social. Pueden agregarlo a la entrevista”, afirmó, de modo coloquial, el secretario general de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), el “club” de 38 países prósperos al que el gobierno de Javier Milei quiere pertenecer.

En un diálogo con tres medios nacionales, entre ellos LA NACION, luego de su participación en un foro organizado por el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales en el Hotel Alvear, Cormann elogiará con esa frase el rumbo elegido por el Gobierno y se mostrará optimista en cuanto al ingreso de la Argentina, aunque reconocerá que es “un proceso largo” que demandará varias gestiones.

Ex ministro de Finanzas de Australia, y con un estilo cortés y diplomático, Cormann evitará ingresar en la discusión sobre el costo social del ajuste implementado por la gestión libertaria y pedirá “mirar hacia el futuro”, sin criticar el desdén de los gobiernos kirchneristas en relación con la organización que encabeza desde 2021. “Cualquiera que sea el gobierno, este proceso beneficiará a todo el pueblo argentino”, concluirá, horas antes de ser recibido por el presidente Milei.

—**¿Por qué el interés de la OCDE en la Argentina?**

—La Argentina presentó su solicitud hace algunos años porque consideró claramente que participar en este proceso de adhesión a la OCDE ayudaría a respaldar su agenda de reformas estructurales, y a respaldar mejores resultados para el pueblo argentino en el mediano y largo plazo. Habiendo considerado la solicitud de la Argentina, el Consejo de la OCDE tomó la decisión de invitar a la Argentina a ingresar al proceso de adhesión, a abrir discusiones, y ese es el proceso que ahora estamos iniciando formalmente. Según lo entendido por nuestros socios en la Argentina, creo firmemente que este proceso ayudará a lograr mejores resultados económicos y sociales en el mediano y largo plazo.

—**El gobierno de Mauricio Macri afirmó que les gustaría ser parte de la OCDE, y luego llegó el presidente Fernández, quien descartó esa posibilidad. ¿Influ-**



Mondino, con Mathias Cormann

PRENSA

yen negativamente estos vaivenes?

—No somos partidistas. Tratamos de buena fe con el gobierno electo y trabajamos en base a lo que nos dicen que están interesados en llevar a cabo con nosotros. Lo que puedo decir es lo que respecta a la adhesión a la OCDE, debido a que es un proceso tan largo, nuestra experiencia en el pasado, por ejemplo en Costa Rica o en Colombia, ha sido que el proceso comenzó bajo una administración y hubo una o dos más administraciones antes de que el proceso llegara a su fin. Y como dije durante mis comentarios durante este discurso de esta noche, asegurar el apoyo más amplio posible en todo el espectro político es un elemento importante. Por eso espero que, ahora que este proceso está en marcha, sigamos teniendo un compromiso muy positivo y productivo con esta administración, pero que esto continúe con cualquier administración futura. Tenemos gobiernos socialistas y liberales. Tenemos gobiernos de izquierda y de derecha. No importa. La OCDE es una organización que reúne a democracias basadas en el mercado, que comparten un compromiso con un conjunto de valores y que comparten un compromiso con una metodología de aprendizaje entre pares, de compartir información, para ayudar a identificar las mejores prácticas. Cualquiera que sea la tendencia política del gobierno argentino en el futuro, creo que este proceso beneficiará

al pueblo argentino, ayudará a lograr un crecimiento estable y más sostenible, y contribuirá a lograr aumentos en los ingresos y los niveles de vida de una manera que sea confiable y más estable.

—**¿En qué medida la gestión de Alberto Fernández retrasó el proceso?**

—No soy un comentarista político. Respetamos que corresponde a cada gobierno electo emitir juicios sobre qué y a qué velocidad quieren hacer en pos de su interés nacional. Debo decir que hicimos un muy buen trabajo, también con la administración anterior en Argentina, que se unió como miembro al foro inclusivo de la OCDE, sobre enfoques de mitigación de carbono. Por lo tanto, estamos trabajando en políticas climáticas económicamente sensatas y globalmente efectivas. Hemos tenido una asociación con diferentes gobiernos de diferentes tendencias en Argentina durante varias décadas. Estamos en un momento emocionante en la historia de nuestra relación. Estoy realmente centrado en el futuro. No puedo cambiar nada de lo que pasó en el pasado, pero podemos trabajar por un futuro mejor.

—**¿Podría darnos un cronograma o un momento en el que la Argentina podría ser un socio real de la OCDE?**

—Estamos al comienzo de un proceso de revisión técnica de varios años. Irá lo más rápido posible y tardará tanto como sea necesario. La razón por la que dudo en dar

una fecha límite precisa es que hay demasiadas incógnitas. No sé qué tan rápido la Argentina va a brindar la información que necesitamos para hacer las evaluaciones. Y luego, una vez que se hayan hecho las evaluaciones y se hayan emitido los hallazgos y las recomendaciones, no sé con qué rapidez los procesos políticos en la Argentina implementarán las reformas necesarias. Por lo tanto, haremos todo lo posible para facilitar el proceso para que se lleve a cabo de la manera más rápida y fluida posible a través de los 26 comités diferentes. Procesos de adhesión recientes han tardado entre cinco y ocho años, pero el desempeño pasado no es un indicador del desempeño futuro. Iremos lo más rápido posible, pero nos tomaremos todo el tiempo necesario para hacer bien el trabajo.

—**¿Hay alguna razón por la que ningún país del Mercosur integra hoy la OCDE? ¿Pueden ser los altos aranceles?**

—Estamos teniendo una muy buena cooperación con Paraguay, que ha estado muy interesado en fortalecer su cooperación y compromiso con la OCDE. Los países tienen que expresar sus intereses y deben comprometerse a respetar el rigor del proceso. Quiero decir, el proceso de adhesión a la OCDE no es un proceso fácil, un país tiene que estar realmente comprometido a participar en este proceso disciplinado. La única manera de que esto suceda es si un país realmente quiere hacerlo.

—**La agenda del gobierno libertario está en contra de la agenda 2030. Para la OCDE, esta agenda es muy importante. ¿Qué le sugeriría a la Argentina, por ejemplo, en medio ambiente, cambio climático, diversidad?**

—El primer punto que quisiera señalar es que la OCDE no se involucra en políticas de corto plazo. Y el proceso de adhesión a la OCDE es un proceso técnico. Contamos con alrededor de 270 estándares de la OCDE que serán evaluados. Y esos comités incluyen el comité de comercio e inversión, el de competencia y también el comité de medio ambiente y el de empleo y asuntos laborales y sociales. Evaluaremos el desempeño de la Argentina en comparación con nuestros estándares y cómo la legislación, las políticas y las prácticas de la Argentina se alinean con esos estándares. ●



BONVIVIR

14 años
EDICIÓN ANIVERSARIO





Para nuestro aniversario realizamos un vino de partida limitada junto con la bodega Finca Flichman.

ESTE VINO ES DE PARTIDA LIMITADA Y VOS PODÉS TENERLO EN TU CASA.



Escaneá este QR y conseguilo en nuestra Tienda Online

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.
LEY NACIONAL DE LUCHA CONTRA EL ALCOHOLISMO N° 24.788.

OFERTA VÁLIDA DESDE EL 13/08/2024 AL 31/12/2024 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO. EL ESPECIAL ANIVERSARIO 2024 CONTIENE: 1 BOTELLA DE BONVIVIR EDICIÓN ANIVERSARIO 14 AÑOS GRAN CORTE. GASTOS DE ENVÍO A CARGO DEL COMPRADOR. OFERENTE: PUBLIREVISTAS S.A., CUIT 30-70174915-0, ZEPITA 3251 (C1265ABG), CAPITAL FEDERAL, PCIA BS AS. LAS IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS SON MERAMENTE ILUSTRATIVAS. FOTOS NO CONTRACTUALES.

Una acusación de De Pedro a Massa agita la interna del peronismo

TENSIÓN. El senador cristinista apuntó contra el líder del Frente Renovador por supuestas operaciones que lo vinculaban a Santiago Caputo, el asesor de Milei

Paula Rossi
LA NACION

“No hay funcionarios kirchneristas en el gobierno de Javier Milei. Si alguno continúa en el cargo, tal vez deberían consultar al Frente Renovador”. La frase la escribió ayer el senador Eduardo “Wado” de Pedro, que estalló de furia contra Sergio Massa, socio de su jefa política, Cristina Kirchner, y revivió ese fantasma de un pacto entre el masismo y el mileismo en áreas estratégicas. Desde las terminales de De Pedro les endilgaban al exministro de Economía y a su núcleo operaciones políticas en contra, para limar su imagen.

Desde el entorno del dirigente K tenían sospechas de que los hilos del exministro de Economía estuvieran detrás de varias versiones que lo tuvieron como protagonista: desde que buscaba la presidencia del Partido Justicialista (PJ) hasta otras que molestaron más, sobre todo las vinculadas a la Justicia, un área en la que el oriundo de Mercedes se mueve y que siempre ocupa de más al kirchnerismo.

El malestar se incrementó cuando trascendió que existía una negociación entre él y el asesor estrella de los hermanos Milei, Santiago Caputo, a través de una persona en común: Guillermo Garat, para intentar coordinar una serie de ingresos judiciales como contrapartida para que el kirchnerismo acepte los pliegos de Ariel Lijo y Manuel García-Mansilla.

Pero cuando escuchó que en teoría sus intenciones eran convertirse en juez de la Corte Suprema, De Pedro decidió escribir un mensaje público contra Massa, mientras su núcleo más cercano salía a desmentir las dos cosas: las relaciones con el estratega libertario y las intenciones de llegar a la más alta magistratura. “Hace ocho meses que lo viene operando”, se escuchó. Es que el paralelismo fue directo: De Pedro pensó que detrás de todo eso estaba Massa y fue tal el enojo que ni siquiera cuando los propios lo cargaron diciéndole “juez” se sonrió. “Es una caterva de operaciones”, trinaron en el despacho del fiel ladero cristinista.

“No lo conoce a Caputo, no habla con Caputo, no negocia con Caputo ni quiere ser juez. Es una locura insólita”, se quejaban desde las huestes del senador cerca del mediodía. Decían también que De Pedro ya le había hecho llegar el enojo a Massa a través de interlocutores, pero que como hizo caso omiso se volcó a las redes para exponerlo. Alegaban que De Pedro está a favor de una reforma mayor del Poder Judicial, pero que siempre espera lo que defina el bloque para subirse a cualquier diálogo.

Sospechan los kirchneristas que hay un encono particular del exministro de Economía con De Pedro —quien fue bajado de su precandidatura el año pasado para hacerle lugar al entonces titular de Hacienda tras arduas negociaciones— porque son los dos que tienen la destreza de llegar a sectores del poder que otros actores del peronismo no. Uno de ellos es la Justicia.

Además, creen cerca de De Pedro que el tigrense lo ve todavía como un potencial competidor en un escenario electoral que aún aparece complejo y lejano para el peronismo. En tanto, y por el momento, el jefe renovador no está involucrado en las conversaciones por la reforma judicial. Hay otros actores del Partido Justicialista (PJ) que entienden que este tema podría impacientarlo. Algunos especulan que estos movimientos apuntarían a enviar el mensaje de que no se lo olviden a la hora de negociar los lugares.

En el kirchnerismo —a quien le atribuyen todavía terminales en Aerolíneas y el Correo, que claro desmienten— hicieron memoria y recopilaron los supuestos massistas que se quedaron para la gestión libertaria. Leonardo Madcur picó en punta, exjefe de asesores que hoy representa a la Argentina ante el Fondo Monetario Internacional (FMI). Tema que siempre desvela. Lo recordaron también a Marco Lavagna, en el Indec; a Rosana Lodovico, en la Aduana; dicen que Mario Russo estuvo en AySA como director de Asuntos Gubernamentales; mencionaron nombres del área de Transporte y hasta trajeron a colación a la salteña Flavia Royon, que se fue cuando se frustró la primera Ley Bases pero su recuerdo sigue intacto. En el FR siempre la respuesta fue que ningún nombre de estos salió nombrado por acuerdos entre el presidente Javier Milei y Massa.

En medio de la polémica otras voces hasta se hicieron eco de las habilidades mediáticas del exministro que permanece en silencio desde las elecciones y que frustró su regreso, que se iba a hacer en un plenario del Frente Renovador debido a que justo esa semana estalló el escándalo con la denuncia por violencia de género contra Alberto Fernández de parte de la ex primera dama Fabiola Yañez. Parece que reaparecerá, finalmente, más cerca de octubre cuando salga a la luz su libro. Mientras continúa activo en la fundación y moviéndose en el poder a través de informes que emergen desde la entidad.

Con estas rémoras de los tiempos prealbertistas, cuando massistas y kirchneristas se tiraban munición gruesa y todavía Cristina Kirchner y Massa no tenían el diálogo que aún conservan, se ahondan las diferencias en un peronismo en crisis. ●

Es jueza y lidera una organización de mujeres que esta semana impugnó las candidaturas de Ariel Lijo y Manuel García-Mansilla

María Eugenia Chaperro.

“Proponer a dos varones para la Corte es inconstitucional”

Texto Federico González del Solar | Foto Santiago Filipuzzi

La jueza María Eugenia Chaperro lidera una asociación que el lunes pasado, por estrictas razones de género, impugnó las candidaturas a la Corte Suprema de Ariel Lijo y Manuel García-Mansilla con un per saltum. Con un amparo en la mano y la Constitución bajo el brazo, Chaperro y sus colegas dentro de la Red de Mujeres por la Justicia esgrimen que para contrarrestar una inercia histórica —hubo solo tres juezas en la Corte Suprema— y desarmar una “discriminación estructural”, los dos cargos en el máximo tribunal —uno vacante y otro próximo a estarlo— deben ser ambos ocupados por mujeres.

El reclamo, asegura Chaperro en una entrevista con LA NACION, también derrama su significado en el plano simbólico: “Es un mensaje para todas las niñas de que hay un lugar reservado para ellas en la Corte”.

—Afirman que postular mujeres para la Corte es una obligación del Estado. ¿Por qué?

—A partir de la reforma de 1994 se incorporó la Cedaw, que es la Convención de la Discriminación contra la Mujer, con valor constitucional, es decir, superior a las leyes. Y la Cedaw tiene un mandato de paridad claro: impone a los Estados partes remover todas las barreras de discriminación contra la mujer, pero específicamente dice que el Estado hará todas las medidas necesarias a los fines de asegurar el derecho de las mujeres a ejercer en igualdad de condiciones con los hombres cargos públicos en todas las esferas gubernamentales. Estamos celebrando los 30 años de la reforma constitucional del 94. El doctor Juan Carlos Maqueda y el doctor Horacio Rosatti, miembros hoy de la Corte, hicieron historia, porque fueron [como constituyentes] los que hicieron posible la constitucionalización de la Cedaw, de incorporar a la Constitución el mandato de paridad. Y ahora, a 30 años, tenemos la oportunidad histórica en términos de efectividad de ese mandato de paridad.

—¿No cuestionan a Lijo ni a García-Mansilla?

—No los cuestionamos [a ellos]. No nos metemos en esa discusión. Nosotros entendemos que el acto de gobierno de proponer a dos varones, ese acto de gobierno discrecional, es inconstitucional porque no cumple el artículo 75, inciso 22, que es el que incorpora la Cedaw con valor constitucional, y el 75, inciso 23, que habla de la igualdad real, de todas las medidas que deben dictar el Estado, el Congreso, para asegurar la igualdad real y, en especial, de mujeres, niños, ancianos y personas con discapacidad. Sí pensamos como el decreto 222/03, que es bien claro en cuanto al perfil: habla de actitud moral e idoneidad técnica jurídica y compromiso y trayectoria con los valores, los derechos humanos y valores democráticos. El primer requisito de la actitud moral es un requisito *sine qua non* para ser ministra de la Corte Suprema de



Chaperro dirige un juzgado en Reconquista, Santa Fe

Justicia de la Nación. Nos parece inadmisibles que una persona tenga que, en una audiencia pública, defenderse de acusaciones de corrupción. Eso nos parece inadmisibles. La actitud, la integridad, la actitud moral, lo que dice el decreto es una condición *sine qua non* que debe tener nuestra candidata... las candidatas, por supuesto.

—¿Una candidata sería insuficiente?

—Por supuesto. Son dos candidatas para armarlos. Tendrían que ser cinco, como cuando le preguntaron a Ruth Bader Ginsburg, la ministra de la Corte Suprema de Justicia de Estados Unidos, cuántas personas, cuántos ministros debiera haber para poder cumplir con un mandato de paridad en la Corte de Estados Unidos, y ella dijo nueve [son nueve miembros]. Dijo nueve mujeres porque fueron tantos años... Entonces, también podría ser. Hubo 105 jueces, solo tres mujeres jueces, que pasen 105 [mujeres] sería bueno eso, ¿no?

—Sería contrarrestar un impulso histórico, pero no tener una Corte balanceada.

—Claro. [Sería] para compensar una discriminación histórica de tantos años, de siglos. Pero bueno, no vamos por tanto, por lo menos en el contexto actual, sí [reclamamos] paridad.

—Presentaron un amparo colectivo junto a otras organizaciones para frenar las candidaturas, se lo rechazaron, pero su organización, a diferencia de las otras, consiguió la “legitimación activa”.

—Prácticamente, sin dar explicaciones respecto del porqué, no les reconoció la legitimación activa a las otras organizaciones, si en cambio nos la reconoce a la Red de Mujeres para la Justicia. El amparo colectivo tiene dos caras. Por un lado, los derechos individuales homogéneos de todas las mujeres abogadas de Argentina, juezas, funcionarias judiciales, que cumplen los requisitos constitucionales para ser ministras de

la Corte. Esos son derechos individuales homogéneos. Y también el derecho colectivo, bien colectivo —enfática—, de toda la sociedad en términos democráticos, de tener representado en ese órgano a la conformación misma de la sociedad, que es más de la mitad mujeres. Pero también [el reclamo] es un mensaje. Un mensaje hacia las niñas, hacia las niñas que quieren ser juezas, hacia las estudiantes de abogacía, de que ese lugar también está reservado para ellas. Si no, es exacerbar el estereotipo de que varón es sapiencia, eminencia jurídica, idoneidad, etc.

—Allí señalan que en el Poder Judicial trabajan más mujeres que hombres, pero esa proporción se pierde en los altos cargos.

—Claro, y eso es realmente lo que se llama el techo de cristal. A medida que vas ascendiendo... hay más juezas en primera instancia, pero menos en las cámaras de apelaciones. Y esto en la Corte, digamos, es el paradigma de la falta de representación de mujeres.

—El reclamo presupone que la diversidad garantiza distintas perspectivas. ¿Es así?

—No siempre es el caso, porque no siempre hay perspectiva de género. En primer lugar, tenemos un deber, jueces y juezas, de fallar con perspectiva de género. Entonces puede ser que los candidatos nos digan: “Quédense tranquilas las mujeres, que yo voy a fallar con perspectiva de género en ese lugar”. Pero nosotras queremos ese lugar en términos de reclamo democrático, porque somos la mitad de la población. El deber de fallar con perspectiva de género existe siempre, pero lo que te puedo decir es que con las mujeres hay más chances, porque somos las que vivimos la desigualdad estructural, de que tengamos más sensibilidad con la cuestión de género. Hay mujeres que son muy patriarcales en sus formas de liderar, de ejercer el poder y también, por supuesto, las magistraturas. ●

El juego a dos puntas de Milei y la CGT que los ubica del mismo lado

A través de Santiago Caputo y Luis Barrionuevo, se acordó el reparto de fondos para las obras sociales, entre otras coincidencias que evitan por ahora un choque

EL ESCENARIO SINDICAL

Nicolás Balinotti

LA NACION

En una suerte de tregua pasajera, la relación entre el gobierno de Javier Milei y la CGT está en parte condicionada a la letra chica de la reglamentación de un artículo del capítulo laboral de la Ley Bases. Se trata del 94, que configura como "grave injuria laboral" los bloqueos. La pulseada es para definir si la valoración la realiza el empresario afectado o la Justicia. Representa un tema sensible para un sector del oficialismo que se aferró a esta norma como una cruzada a todo o nada. Lo es también para algunos gremios que apelan periódicamente a esta práctica como método de protesta y extorsión. La definición de la reglamentación se concretará la semana próxima, a la espera del visto bueno de Federico Sturzenegger, el cerebro de las reformas, y la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia. Así lo estima Julio Cordero, el secretario de Trabajo, que tiene experiencia en desactivar este tipo de conflictos por su trayectoria como abogado laboralista del Grupo Techint.

Cordero, que está a cargo del intercambio de los borradores con las diferentes áreas estatales, empresarios y sindicalistas, les dio indicios a los gremios de que el artículo sería atenuado. El ánimo conciliador de la CGT dependerá de qué lado finalmente caiga la moneda. El funcionario ya los defraudó con otras promesas incumplidas. El sector cegetista mayoritario, encabezado por "los Gordos" y los autodenominados "independientes" que dependen del Estado, congeló por ahora el debate interno a la espera de que prosperen las negociaciones. Si logran su objetivo, creen tener argumentos para contrarrestar al ala dura, integrada por el moyanismo y el kirchnerismo, que dinamitan cualquier acercamiento con el Gobierno y empujan el tercer paro general contra la gestión de Milei. El viaje de la cúpula cegetista a Roma para reunirse el 16 de septiembre con el papa Francisco servirá para forzar una foto de unidad que en la práctica no existe.

Dividida y desarticulada, la central obrera peronista juega a dos puntas. Por un lado, los gremios más combativos trabajan en el diseño de un nuevo paro. Lo imaginan eventualmente con una movilización y en alianza con las dos vertientes de la CTA, los movimientos sociales kirchneristas y la izquierda trotskista. Lideran estas gestiones Pablo Moyano y Mario Manrique a pesar de que los jefes de sus respectivos sindicatos, el camionero Hugo Moyano y el mecánico Ricardo Pignatelli, mantienen una postura muchísimo más moderada y tienden puentes con los dialoguistas. Pablo Moyano admitió el jueves en radio Futurock que "no hay efervescencia como para ir a la calle o a un paro general", aunque proyectó un cambio del humor social por los aumentos de las tarifas y del combustible. Su verdadero deseo es que la clase media sea el fusible que encienda la protesta, con marchas espontáneas y cacerolazos, y que releve al sindicalismo de su estigma antropófago, capaz de voltear a un gobierno que no sea peronista.

Por el otro lado, y con una agenda



Héctor Daer, José Luis Lingeri y Barrionuevo, interlocutores del Gobierno

ARCHIVO/MAURO RIZZI

a contramano, se agrupa el sector mayoritario de la CGT. Es el que negocia con el Gobierno dinero para las obras sociales, hace lobby con gobernadores, senadores y empresarios para que el juez federal Ariel Lijo llegue a la Corte Suprema y hasta tolera en silencio paritarias a la baja y suspensiones en las fábricas. Hasta hubo un reciente acercamiento con funcionarios para intentar neutralizar en el Congreso el avance de los proyectos de ley de Pro, la UCR y la Coalición Cívica para limitar los mandatos sindicales y eliminar la "cuota solidaria", un descuento salarial compulsivo a todos los trabajadores de una actividad, sean afiliados o no. Ambas iniciativas legislativas, que estaban incluidas en la reforma laboral del decreto de necesidad y urgencia 70/23, son fuertemente resistidas por la CGT y las dos CTA porque ven amenazados como nunca antes su poder de caja y representación. La estratégica Comisión de Legislación del Trabajo en Diputados, donde se discuten las propuestas, es presidida por el radical Martín Tetaz. En la CGT celebraron los cortocircuitos que se generaron entre Tetaz y Milei a partir de un controvertido mensaje de un anónimo que fue replicado por el Presidente en las redes sociales, en el que bromeó sobre la altura del diputado y la de Germán Kiczka, el legislador misionero involucrado en el caso de presunta pedofilia. Hay quienes creen que la broma de Milei podría complicar el preacuerdo del oficialismo y sus aliados para impulsar estos dos proyectos, los cuales Sturzenegger ya había intentado reglamentar por decreto, sin éxito. Para encontrar cambios en la legislación laboral de esta magnitud, como los que proponen ahora Pro y la UCR, hay que remontarse a 1976, en la dictadura militar. En democracia, no lo consiguieron ni la ley Mucci, con Alfonsín, ni "la Banelco", con De la Rúa. Tetaz, sin embargo, confía en que ambas iniciativas obtengan dictamen en septiembre y puedan ser debatidas en el recinto.

De la reunión de la comisión laboral surgió una voz reveladora que podría hacer peligrar el apoyo de algunos sectores que comulgan con el oficialismo. El abogado Juan José Etala, en representación de la Unión Industrial, rechazó el proyecto para regular los mandatos de los dirigentes sindicales por tratarse

de "un aspecto institucional". Etala, un abogado laboralista que asesoró al gobierno de Macri y representa a Mercado Libre en la pulseada legal con los Moyano, expuso delante de los diputados: "Somos respetuosos de la libertad y autonomía sindical. Entendemos que el sector empresario no puede involucrarse en los aspectos institucionales de dichas entidades, así como tampoco las entidades gremiales deben involucrarse en la representación de los empleadores. En tal sentido, el convenio 87 de la OIT [Organización Internacional del Trabajo] establece que las organizaciones de trabajadores como de empleadores tienen el derecho de redactar sus estatutos y de elegir libremente sus representantes". Un mensaje corporativo para blindarse del poder político.

Los dirigentes sindicales con más llegada a la Casa Rosada se sorprendieron con el silencio de Guillermo Francos durante las últimas dos semanas. Con el jefe de Gabinete aparentemente corrido, el intercambio casi total quedó en manos de Santiago Caputo. El asesor de Milei cruza

Mario Lugones, socio de Barrionuevo, maneja la salud pese a su rol empresarial

a diario mensajes de WhatsApp con viejos jefes sindicales que podrían ser sus abuelos. Detectó en el reparto de dinero a las obras sociales el punto débil para alinear a los dialoguistas y excluir a los más duros. A través del empresario de la salud Mario Lugones, que en los papeles figuraría como asesor de Francos, el Gobierno liquidó un subsidio llamado SUMA [subsidio de mitigación asimétrica] para favorecer a las prestadoras médicas con mayor cantidad de afiliados.

Lugones es el interlocutor con los gremios por la caja de las obras sociales y mantuvo reuniones recientes con los dirigentes que más conocen del área. "Está saneando el sistema", lo endulzó un sindicalista influyente. Lugones es una suerte de ministro sin cartera, con ascendencia sobre el propio ministro del área, Mario Russo, y sobre Gabriel Oriolo, el ejecutivo de OSDE que encabeza la Superintendencia de Servicios de la Salud (SSS), el organismo a cargo

de la regulación de las prestadoras.

"Es el zar de la salud, maneja todo: la Súper, la Anmat, PAMI y la agencia de discapacidad", dijo un exfuncionario que conoce los movimientos del ministerio. Lugones fue presidente hasta hace poco de la Fundación Sanatorio Güemes, una clínica en cuyo paquete accionario coinciden el sindicato de gastronómicos, es decir, Luis Barrionuevo, y Julio Comparada, un empresario del seguro que le debe parte de su fortuna a Julio Humberto Grondona, el expresidente de la Asociación del Fútbol Argentino. En alguna charla, Lugones se refirió a Barrionuevo y al operador Enrique "Coti" Nosiglia como "mis socios", según reconstruyó LA NACION de tres fuentes del rubro sanitario.

"¿No es raro que negociemos con un empresario de salud, que además es socio de Barrionuevo, los reintegros que el Gobierno nos debe pagar?", se preguntó incrédulo el director de una de las obras sociales más grandes del país. ¿Conflicto de intereses? Lugones es, además, padre de Ramiro, socio y amigo íntimo Santiago Caputo en sus emprendimientos de consultoría y comunicación política.

En privado, cuando lo consultan al ministro de Salud sobre Lugones, intenta desmarcarse con el argumento de que es asesor de la Jefatura de Gabinete. Russo sufre de alguna manera la intromisión de diferentes personajes de peso que responden a uno de los vértices del triángulo de poder que conforman Milei y su hermana Karina con Caputo. Sucede algo parecido con Cordero en la Secretaría de Trabajo, donde la familia Menem y los gremios dialoguistas lograron ubicar gente de confianza. Son los casos de Héctor Daniel Montes de Oca, un exfuncionario vinculado a Daniel Scioli, y del abogado Martín Aguirre, defensor de Omar "Caballo" Suárez, quienes tallan en Asociaciones Sindicales, una dirección que regula la vida interna de los gremios.

Otro punto de encuentro entre el Gobierno y los gremios es Ariel Lijo. Las 62 Organizaciones Peronistas, el histórico brazo político de la CGT que está hoy desarticulado y dividido, presentó en el Ministerio de Justicia una adhesión a la postulación del juez a la Corte Suprema. Las "62", que agruparían a unos 50 gremios, son hoy lideradas por el taxista José Ibarra, uno de los impulsores del sindicalismo macrista en tiempos

de Cambiemos y que es hoy aliado de Facundo Moyano. Además de este apoyo, Julio Piumato, referente de la Unión de Empleados Judiciales, habría sido el nexo de un encuentro secreto entre el juez y un grupo de sindicalistas, según fuentes confiables. También hubo conversaciones con gobernadores y senadores del PJ.

En uno de sus fallos más conocidos, Lijo resolvió en 2012 que el asesinato del entonces jefe de la CGT José Ignacio Rucci, en 1973, no fue un delito de lesa humanidad, por lo tanto, no quedó sujeto a la cláusula de imprescriptibilidad. Este es uno de los motivos del fuerte rechazo de la vicepresidenta Victoria Villarruel a su candidatura a la Corte y por el que esta semana reclamó la reapertura de esta y otras causas.

La violencia de los 70, en una suerte de reivindicación contemporánea de la teoría de los dos demonios, también fue eje de una polémica en la Comisión de Legislación del Trabajo. El diputado de Pro Fernando Iglesias acusó al gremio de mecánicos del Smata de colaborar con la normalización de los sindicatos en tiempos de dictadura. La exposición terminó en un escándalo, con Mario Manrique, diputado kirchnerista y número dos del Smata, invitando a pelear a Iglesias. Hay una denuncia en curso.

Los sindicalistas suelen tener un termómetro especial para detectar los momentos de crisis. Ese don, adquirido por la experiencia de estar en sillones de mando en los que el recambio no se produce con frecuencia, algunos dirigentes lo conservan para definir los pasos a seguir. "No hay clima para un paro", coincidieron tres dirigentes del sector mayoritario, en el que convergen "gordos", "independientes" y el barrionuevismo. Puertas adentro de la central, se impone por ahora un posicionamiento prudente y cauteloso después de haber activado ya dos paros generales (24 de enero y 9 de mayo) contra Milei.

Incluso hay cada vez más dirigentes que se apartan del esquema de protestas a repetición. Primero lo fue Gerardo Martínez, jefe de la Uocra; después Sergio Sasía, de la Unión Ferroviaria, y ahora se sumó Sergio Romero, de los docentes. "Hay que dialogar. No podemos estar en pie de guerra de manera sistemática, con acciones permanentes", planteó Romero, que se reunió dos veces en 15 días con la ministra Pettovello.

"El conflicto será inevitable si la recesión se mantiene", aventuró un jerárquico que oscila entre el moyanismo y "los Gordos". Un dirigente aeronáutico cuestionó "el silencio y la pasividad de la CGT" en medio de la pulseada que mantienen los gremios del sector con Aerolíneas Argentinas. La empresa estatal se mantiene firme con su política de "paritaria cero". Mientras tanto, desde el Ministerio de Economía le sugirieron a Cordero moderar en 2% los aumentos mensuales para el sector privado.

A la caída de la actividad económica y a la puja salarial, se suma otra señal alarmante. En la Secretaría de Trabajo de la Nación hay 98 procedimientos preventivos de crisis (PPC) activos. El PPC, establecido en la década del 90 en la denominada ley de empleo, permite a las empresas concretar suspensiones y pagar menos por las indemnizaciones. Es un atajo al que suelen recurrir empresas que incluso no están en crisis. ●

Fernández busca demostrar que los moretones no son golpes

VIOLENCIA DE GÉNERO. El expresidente aportó el testimonio de una niñera que cuidó al hijo que tiene con Fabiola Yañez

Hernán Cappiello
LA NACION

El expresidente Alberto Fernández aportó una nueva testigo secreta a la causa por las denuncias de golpes de su exmujer Fabiola Yañez. Se trata de una exniñera de Francisco, el hijo de ambos, que sostuvo que no vio agresiones físicas en la pareja y habló de que la Yañez se sometía a tratamientos estéticos con agujas. El objetivo de introducir este tema sería explicar así los moretones que exhibió en la cara.

Fernández, mediante su abogada Silvina Carreira, aportó la declaración de quien denominó la "testigo G". Se trata de un relato realizado ante un escribano que la defensa pretende ahora que se repita en los tribunales ante el fiscal Ramiro González y bajo juramento de decir la verdad.

La testigo G habló sobre cómo era el trato entre Fernández y Yañez, y sostuvo que para ella la relación "era normal, con alguna discusión y nada más".

Según la documentación que presentó la defensa, se le preguntó a la testigo si observó alguna agresión física y ella contestó que no.

Cuando le consultaron si alguna vez vio a Yañez con algún golpe o hematoma, la mujer respondió que "hematomas de sangre sí, porque en algunas oportunidades le hacían el tratamiento de plasma rico en plaquetas". Contó que ella presenció en varias oportunidades que iba una mujer, cuyo nombre no recuerda, a realizarle el tratamiento estético.

"Le hacía el tratamiento mencionado, masajes, drenaje linfático, entre otros", dijo, y agregó que le vio a Yañez un "machucón de extracción de sangre en el brazo" y le notó en la cara "los pinchazos del tratamiento".

La testigo G afirmó que le notó los moretones "al día siguiente del tratamiento". Y relató: "Lo recuerdo porque charlamos del tema y a

mi me dan impresión las agujas".

La niñera trabajaba en la casa principal de la quinta de Olivos y pasaba la mayor parte del tiempo en el dormitorio de Francisco, según relató.

Refirió que sus tareas eran de lunes a lunes, sin retiro, con algún franco esporádico. Agregó que normalmente dormía en el dormitorio con el hijo de la pareja presidencial y que trabajó en Olivos hasta aproximadamente el mes de agosto de 2023. Como parte de su nueva estrategia de defensa, ayer Fernández presentó documentación clínica sobre el estado de salud mental de la ex primera dama, en un intento de abonar la idea de un desequilibrio psicológico, y aportó cuadernos manuscritos en el mismo sentido.

La abogada de Fernández se presentó este jueves, al filo del cierre de la actividad judicial, en los tribunales de Comodoro Py 2002 y dejó un sobre con supuestas evidencias, dijeron a LA NACION fuentes allegadas al caso.

Se trata de "prueba documental" relacionada con la salud de Yañez que viene a completar la histórica clínica de la ex primera dama en el Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco), que dirige el neurocientífico y diputado nacional radical Facundo Manes.

Esta evidencia se suma a otra que presentó Fernández en el expediente esta semana, cuando planteó que se debía llamar a declarar a una empleada de la quinta de Olivos que ante un escribano dijo que Yañez era afectada al alcohol y que tenía moretones por los golpes que se daba cuando se caía bajo los efectos de la bebida.

Fernández viene negando que los hechos hubieran ocurrido como mencionó en su declaración Yañez y empezó, con esta testigo, a construir su defensa. Después sumó documentos para poner en tela de juicio la salud mental de su exmujer. Y ahora ofrece esta nueva testigo. ●

Gil Lavedra cuestionó los "proyectos extravagantes" del Gobierno para la Justicia

MENSAJE. En un acto por el Día del Abogado, criticó la medida que los obliga a reportar operaciones sospechosas de sus clientes



Gil Lavedra homenajeó a los convencionales constituyentes de la reforma de 1994

GENTILEZA

El presidente del Colegio Público de la Abogacía de la Capital Federal, Ricardo Gil Lavedra, encabezó anoche un festejo por el día del abogado y dio un discurso en el que criticó los "proyectos extravagantes" del Gobierno en materia judicial.

De la celebración participaron funcionarios y exfuncionarios de los tres poderes del Estado y de distintos partidos políticos. El momento central del acto fue un homenaje a los abogados matriculados en el colegio que fueron convencionales constituyentes en 1994. Subieron al escenario Alberto García Lema, Rodolfo Barra, Eduardo Barcesat, Pedro Kesselman, Hugo Prieto, Hugo Rodríguez Sañudo y Eduardo Valdés. Todos ellos representaron a diferentes sectores en la convención de Santa Fe, tuvieron funciones de alta responsabilidad en la vida pública del país y, en algunos casos, la siguen teniendo, como Barra, que es el actual procurador del Tesoro de la Nación (jefe de todos los abogados del Estado), nombrado por Javier Milei, y Valdés, que es diputado nacional por Unión por la Patria.

En su discurso, Gil Lavedra cuestionó las nominaciones de jueces para la Corte: se quejó de que no respetan la "exigencia constitucional respecto de la diversidad de género" y destacó la necesidad de candidatos de "probada integridad". Pero dirigió sus críticas más duras a iniciativas oficiales que afectan directamente los intereses de los abogados, como el proyecto para que se puedan hacer "sucesiones notariales" y la iniciativa para que los abogados sean "sujetos obligados" y deban denunciar operaciones sospechosas de lavado de dinero de sus clientes ("Una violación flagrante del secreto profesional", se quejó Gil Lavedra).

"El Ejecutivo, en lugar de enviar proyectos extravagantes, bien haría en remitir al Senado los casi doscientos pliegos que tiene retenidos para cubrir vacantes judiciales", dijo Gil Lavedra.

En el público había funcionarios y jueces, además de cientos de abogados, que conversaban y brindaban en un clima de suma cordialidad.

Desde el escenario, Gil Lavedra les dijo a los convencionales cons-

tituyentes presentes: "Ustedes hicieron una contribución patriótica a la democracia argentina y ustedes también son un símbolo de un valor fundante de cualquier democracia liberal: el pluralismo". Y agregó: "Ustedes protagonizaron un hecho institucional de gran relevancia, la reforma constitucional que ha sido la más legítima de toda la historia argentina. Esa Constitución no tiene dueño, no tiene un padre político, pertenece a todos los argentinos y argentinas". Gil Lavedra, que fue uno de los jueces del histórico Juicio a las Juntas y fue funcionario de Raúl Alfonsín y Fernando de la Rúa, afirmó: "Construir sobre la divergencia, esa es la única manera de encontrar los acuerdos necesarios para superar la larga decadencia que sufrimos".

Sobre las postulaciones del Poder Ejecutivo para la Corte, afirmó: "Solo restablecerá la confianza en la credibilidad de la Justicia si las designaciones respetan la exigencia constitucional respecto de la diversidad de género y, desde ya, que los candidatos tienen que tener una integridad probada". ●

Preocupa a la Iglesia una obra que favorece a Vaca Muerta

RIGI. El obispo de Rawson planteó al gobernador Torres si la provincia no debe atender los riesgos ambientales de un oleoducto

Una preocupación por los riesgos ambientales transmitió la Iglesia, a raíz de la anunciada construcción de un oleoducto que atravesará la meseta patagónica y la proyectada planta que las petroleras YPF y Petronas construirán en el puerto rionegrino de Punta Colorada. Se trata de inversiones que cuentan con el fuerte respaldo del gobierno de Javier Milei ante el potencial impacto en el desarrollo de Vaca Muerta.

La inquietud fue expresada por el obispo de Rawson, monseñor Roberto Álvarez, en una carta enviada al gobernador de Chubut, Ignacio Torres, en la que anima a los poderes del Estado a preguntarse sobre "la responsabilidad que les compe-

tería en el debate de este asunto tan delicado para el medio ambiente".

En sintonía con los lineamientos de la encíclica *Laudato si'*, el principal documento del papa Francisco en materia ambiental, el obispo insta a preguntarse si los riesgos mencionados no ameritan la "necesaria intervención" de la provincia.

Las obras anunciadas en Río Negro, consideradas de vital trascendencia para fortalecer la capacidad exportadora de las reservas de gas y petróleo de Vaca Muerta, se ejecutarán en el sur de esa provincia, sobre las costas del golfo San Matías, ocho kilómetros al sur del Parque Nacional Islote Lobos y otros ocho kilómetros al norte del Área

Natural Protegida Puerto Lobos.

Se trata de una iniciativa que nació a la luz del Régimen de Incentivos a las Grandes Inversiones (RIGI), que favoreció a la provincia gobernada por Alberto Weretilneck y postergó el proyecto que defendía el gobernador bonaerense, Axel Kicillof, para realizar la inversión en Bahía Blanca.

"Entiendo que el proyecto también contempla la construcción de 20 tanques de reserva sobre una superficie de 250 hectáreas costeras con una capacidad de almacenamiento de un millón de metros cúbicos, equivalente a 6,2 millones de barriles", enumeró en su carta el obispo Álvarez, conocido en su ac-

ción pastoral como el padre Chobi.

El obispo de Rawson señala que en sus formulaciones no intenta asentar posturas científicas y que no lo mueve ningún posicionamiento ideológico.

La inquietud del padre Chobi derivó en un intercambio de cartas con el gobernador Torres y el procurador Miquelarena, y motivó la reacción del diputado nacional Miguel Ángel Pichetto (Encuentro Federal), quien afirmó que "los obispos de la Patagonia están en contra del progreso y el desarrollo", en una fuerte crítica a la Iglesia. "Se oponen al oleoducto, al gasoducto y a todo lo que significa trabajo. Parece que quieren más pobreza y menos oportu-

nidades para la gente", advirtió el legislador por Río Negro.

También el obispo del Alto Valle del Río Negro, monseñor Alejandro Benna, advirtió sobre "los proyectos que hipotecan el agua y la tierra". Lo dijo en la tradicional peregrinación a Chimpay, el pueblo de Río Negro donde nació el beato Ceferino Namuncurá. Ante los proyectos de explotación gasífera, petrolera y minera, pidió que "se escuche a la gente y exista un diálogo transparente, no audiencias públicas que son obras de teatro con actores pagos". Lo acompañaban los obispos de Viedma, Esteban Laxague, y de San Carlos de Bariloche, Juan Carlos Ares. ●



**+INFORMACIÓN
LOS SÁBADOS**

18:00

**+ NOTICIAS
SÁBADO**

CON HUGO MACCHIAVELLI,
MARIEL DI LENARDA Y
ROBERTO FUNES



20:30

LA TRAMA

CON LAURA DI MARCO



ECONOMÍA

Edición de hoy a cargo de **José Luis Brea**
www.lanacion.com/economia | @LNeconomia | Facebook.com/lanacion
economia@lanacion.com.ar

DÓLAR

Minorista	\$991,42 ▲ (ANT: \$988,06)	Paralelo	\$1305,00 ▼ (ANT: \$1315,00)	Real	\$168,62 ▼ (ANT: \$169,09)
CCL	\$1298,37 ▲ (ANT: \$1289,04)	Turista	\$1555,20 ▲ (ANT: \$1552,00)	Reservas	26.717 ▼ (ANT: 27.766)
Mayorista	\$953,00 ▲ (ANT: \$950,50)	Euro	\$1053,80 ▲ (ANT: \$1053,00)	en millones de US\$	

Reducen aranceles y eliminan costos para abaratar la compra de autos

BUROCRACIA. El Gobierno bajó el porcentaje que debía pagarse en las transacciones de vehículos; el trámite digital y la libre elección de registros simplificarán las transferencias

Iván Mazorco
LA NACION

El ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, anunció ayer la reducción de aranceles sobre la compra de automóviles. A través de un comunicado, estableció además la "libre elección de registros para los usuarios, la creación de un legajo digital único y el establecimiento de un tope para las ganancias".

De ahora en más, el costo de la transferencia de vehículos será del 1% con relación al valor del bien y no se cobrará la emisión de cédulas de identificación automotor, títulos, chapas, patentes ni la certificación de hasta dos firmas. Según estimaciones del ministerio, estos cambios representan "un ahorro mensual adicional de \$1300 millones para la Administración Pública" y hacen que "regresen al bolsillo de los argentinos más de \$36.000 millones por año".

Acorde con la resolución a la que tuvo acceso LA NACION, también se seguirá avanzando en la eliminación del 40% de los registros, continuando con aquellos "intervenidos por agentes de la Dirección Nacional de los Registros Nacionales de la Propiedad del Automotor (Dnrpa) y todos los registros seccionales cuyo funcionario a cargo haya presentado la renuncia, en la medida en que dicha renuncia sea aceptada".

Todas estas medidas siguen la línea del decreto de desregulación económica emitido por el Gobier-



Los trámites de compraventa de un vehículo podrán hacerse desde la casa

ARCHIVO

no en diciembre, en la que se había establecido que los trámites de inscripción y transferencia de un vehículo pudieran hacerse de manera digital y simplificada, sin tener que concurrir personalmente al registro automotor en el que está radicado el auto.

En ese decreto, se le otorgó tiempo hasta el 2 de mayo a la Dnrpa para implementar el "sistema remoto, abierto, accesible y estandarizado".

Ahora bien, con esta nueva resolución el sistema de transferencias de autos y cualquier tipo de vehículo cambia significativamente. Hasta este momento, el arancel de transferencias era del 1,5% para autos de fabricación nacional y del 2% para importados. A ese monto hay que sumarle los costos de los certificados, formularios, informes de dominio y certificación de firmas.

En total, contemplando también

los impuestos y tasas provinciales de sellos, la mera transferencia de una unidad podía implicar un gasto de \$250.000 para el usuario, por ejemplo, en el caso de un Volkswagen Gol Trend (el usado más vendido todos los meses) modelo 2012 con una valuación de \$6 millones, según la lista de precios de la Cámara de Comercio Automotor.

En el caso de un auto mucho más nuevo, por ejemplo, un Toyota Co-

rolla de 2023, el costo total de una transferencia ronda los \$965.000.

Lo primero que se modifica con la resolución del Ministerio de Justicia es el porcentaje arancelario, el cual está fijado en un 1% y no discrimina en si la unidad es importada o nacional. El segundo punto que cambia es el pago de documentación, la cual de ahora en más es gratuita. A su vez, cada persona podrá elegir en qué registro hacer el trámite; punto que aparece como gran novedad, dado que hasta ahora cada vehículo tenía una radicación fija.

Qué pasa en las provincias

Es ahí donde aparecen las principales novedades. Cuando el Gobierno publicó el mencionado decreto en diciembre, instó a las provincias a disminuir los impuestos y tasas provinciales de sellos, los cuales, hasta la fecha, no sufrieron modificaciones. Se presume que al poder elegir un registro para hacer el trámite, se podría optar por aquellos que tengan ese tributo más bajo.

Por ejemplo, según el estimador de costos de la Dnrpa, transferir un usado en la ciudad de Buenos Aires así como en la provincia de Buenos Aires implica abonar solo en concepto de impuestos \$180.000 (siguiendo con el ejemplo de un Volkswagen Gol Trend de más de 10 años). Sin embargo, hacerlo en Tierra del Fuego implica \$60.000; en Neuquén, \$84.000, y en Mendoza, \$90.000, para tomar distintas referencias.

Por último, todos estos trámites podrán hacerse de manera digital y sin asistir presencialmente a ninguna oficina registral. En esa línea, había sido Federico Sturzenegger, ministro de Desregulación y Transformación del Estado, quien había dado un adelanto de este anuncio, el martes pasado, en LN+.

"La firma digital permite que uno firme cualquier documento [...] La semana pasada agilizamos ese proceso, que no se podía hacer desde la casa y ahora sí. Eso fue un paso previo para que un cambio registral de un auto se pueda hacer desde la casa, o la compraventa de un auto. Los trámites se podrán hacer por la computadora desde tu casa", comentó en la citada entrevista Sturzenegger. ●

El dólar blue cerró agosto con una baja acumulada de \$65

MERCADOS. La Bolsa porteña terminó el mes con una suba de casi el 16%; el riesgo país tocó mínimos desde comienzos de julio

Melisa Reinhold
LA NACION

Desde mediados de julio pasado, cuando el Gobierno anunció que empezaría a intervenir en los dólares financieros, el mercado entró nuevamente en una suerte de "veranito" cambiario. Además, con la entrada de divisas provenientes de los exportadores, del blanqueo de capitales y del pago de impuestos, en agosto las cotizaciones "libres" tendieron a la baja y cerraron por segundo mes consecutivo con una caída nominal.

La caída más abrupta la registró el blue. Este viernes se negoció en la informalidad de las "cuevas" porteñas a \$1305, unos \$10 menos que el día previo (-0,7%). Al analizar el recorrido que hizo en los últimos 30 días, acumuló una baja de \$65

(-4,7%), tendencia que lo llevó a tocar el valor más bajo desde mediados de junio.

"La calma de los dólares este mes vino de la mano de las intervenciones del Banco Central en el mercado financiero. Si bien el blue es un mercado distinto al del MEP y el contado con liquidación, la realidad es que las cotizaciones no pueden tener una diferencia del 10-15%. ¿Por qué? Porque empiezan los arbitrajes. La gente va a intentar comprar en el mercado que esté más barato y no le va a importar si el MEP está barato por cuestiones de mercado o porque el Banco Central usa los pocos dólares que tiene para contener la brecha", dijo el analista financiero Christian Buteler.

Ante ese contexto, en las últimas semanas se observó que el blue tendió a converger con los dólares

financieros, tras casi dos meses distanciados. El MEP terminó el día a \$1279,96, una suba diaria de \$8,63 (+0,7%). Aun así, en el acumulado de agosto cayó \$13,37 (-1%). El dólar contado con liquidación (CCL) trepó \$5,69 y cerró en las pantallas del mercado de capitales a \$1298,37 (+0,7%). Se trató de la única cotización libre que acabó con un avance mensual de \$13,53 (+1,1%).

"La volatilidad del CCL colapsó hasta niveles similares a los anestesiados de la previa de las elecciones legislativas 2021. Aun en esta calma, el tipo de cambio sigue en el centro de la escena. La razón es simple: el mercado está ansioso por definiciones respecto a cómo se saldrá del cepo, un esquema sobre el que hay consenso pleno que no es sostenible indefinidamente", indicaron desde Consultatio Plus. De acuerdo con

estimaciones de Portfolio Personal de Inversiones (PPI), se habrían utilizado alrededor de US\$107 millones para contener la brecha durante la semana pasada, el monto más elevado desde julio.

El tipo de cambio oficial mayorista cerró a \$953,50 (+0,3%), con una devaluación mensual del 2,3%. Frente al contado con liquidación, la brecha fue del 36,5%.

Bonos y acciones

Entre el clima externo que empezó a soplar a favor de la Argentina, la acumulación de reservas del Banco Central y los buenos resultados trimestrales que presentaron las compañías locales, la Bolsa porteña se destacó durante agosto. Ayer, el índice S&P Merval subió 3,5% y acumuló un avance mensual del 15,9%, tras cerrar junio y julio en terreno

negativo. "Fue un muy buen mes para el mercado de renta variable. Sin embargo, cuando mirás la película un poquito más extensa, se ve que en el año subió 86%, muy parecido a la inflación. Lo cual es lógico, porque hay un mercado recesivo, y eso hace que sea muy difícil que explote la Bolsa", agregó Buteler.

Los bonos soberanos de deuda terminaron la rueda al alza: los Bonares subieron 2,19% (AL29D) y los Globales, hasta 2,48% (GD29D).

En consecuencia, el riesgo país retrocedió 11 unidades y se posicionó en los 1433 puntos básicos (-0,76%), el valor más bajo desde comienzos de julio. "El retorno de los soberanos ha estado sumamente correlacionado con la acumulación de reservas por parte del BCRA", cerró Maximiliano Donzelli, research manager de IOL Invertironline. ●

El BCRA hizo la mayor venta de la gestión Milei, pero cerró agosto con saldo favorable

RESERVAS. Sacrificó US\$238 millones por la demanda del gobierno de Kicillof para hacer pagos de deuda; en el mes sumó US\$299 millones



El BCRA podría enfrentar mayores pedidos de dólares de los importadores a partir del martes PRISTUPLUK

Javier Blanco
LA NACION

Mientras se prepara para enfrentar desde la semana que viene un aumento en la demanda de divisas, producto del abaratamiento del dólar importador que derivará de la baja del 17,5 al 7,5% del impuesto PAIS, el Banco Central (BCRA) cerró ayer la semana y el mes cediendo US\$238 millones de sus reservas en intervenciones sobre el mercado. Se trata de la mayor venta en lo que va de la "era Milei" —de hecho es la más abultada desde el 10 de octubre del año pasado—, un monto que se potenció por las compras que realizó la provincia de Buenos Aires, que el lunes debe honrar el pago de unos US\$347 millones por vencimientos de sus bonos de deuda externa.

Es la que generó además un descenso de US\$1049 millones en las reservas brutas, que cerraron el día en US\$26.717 millones, ubicándose así en el menor nivel en un mes.

La intervención vendedora oficial, que explicó el 44,4% de los US\$535,698 millones operados, estuvo destinada a que el valor del dólar comercial se mantenga en torno de la pauta fijada de aumento del 2% mensual. Ese aporte hizo que el dólar mayorista cerrara la jornada y el mes a \$953,50 para la venta (aumentando \$2,50 en el día), lo que provocó que el tipo de cambio haya subido 2,31% en agosto y ya 17,94% en el año.

Semejante egreso empero no impidió que el BCRA pueda mostrar a fin de agosto un saldo de intervenciones positivo en US\$299 millones (según la proyección del dato oficial que figura en el informe monetario al 26 y los importes adelantados en los días posteriores por redes por el BCRA), tras los rojos de US\$47 y US\$138 millones registrados en junio y julio.

Es un resultado próximo al que había prometido su titular, Santiago Bausili, antes del cierre de julio en una reunión —junto a otros miembros del equipo económico— con

operadores de mercado.

Adicho saldo favorable se llegó por una menor demanda por importaciones de energía, aunque estas compras volvieron en los últimos días, pero principalmente porque muchos importadores se retiraron del mercado a la espera de la anticipada baja del impuesto PAIS, es decir, ya sea postergando compras o haciendo lo propio con algunos pagos.

Ahora, es dable esperar que desde el martes —el lunes se espera baja actividad cambiaria ya que hay feriado en los Estados Unidos— la demanda de dólares por parte de los importadores crezca, algo que prevén incluso los análisis oficiales, como quedó en claro en un gráfico que mostró en una de sus últimas exposiciones en el exterior el vicepresidente del BCRA, Vladimir Werning (ver esta página).

Allí quedó a la vista que el propio BCRA "dice que en teoría van a pagar más de un 150% por importaciones devengadas", hizo notar días atrás el economista Amílcar Collante, de Centro de Estudios del Sur (CeSur).

Lo que viene, lo que viene

La cuestión a dilucidar es el impacto que podría tener ese aumento de la demanda en una tenencia de reservas que se mantiene, en términos netos, en terreno muy negativo y cuando la oferta de divisas del agro suele comenzar a flaquear. De allí que en el mercado no descartan que el BCRA gestione un préstamo del Banco de Basilea (BIS) como refuerzo o el propio Gobierno intente avanzar con algún tipo de acuerdo con el sector agroexportador para que adelanten liquidaciones, de ser necesario.

"El mercado mirará cómo arrancará septiembre a partir de la baja del impuesto ya que a la menor estacionalidad de las exportaciones se podría sumar un repunte en las importaciones que se habrían postergado. El temor es que esto reanude las presiones sobre las reservas tras un agosto calmo", explicó al respecto el analista Gustavo Ber. ●

Dudas sobre la posibilidad de quitar el cepo en el corto plazo

VISIÓN. Es lo que interpretan economistas luego de que Milei enumerara las nuevas pautas para eliminar las restricciones cambiarias

Esteban Lafuente
LA NACION

La salida del cepo cambiario aparece en un horizonte cambiante. El discurso del Gobierno fue mutando, con modificaciones de plazos y condiciones a cumplir para levantar las restricciones cambiarias. Y, en ese camino, los números del Banco Central (BCRA) complejizan el sendero monetario hacia la eliminación de los controles de capitales que hoy rigen en la Argentina.

"El día que cerremos los problemas de los stocks del Banco Central, el día que la base monetaria amplía coincida con la tradicional y la inflación convergió a cero, el cepo va ser historia porque lo vamos a levantar", dijo días atrás el presidente Javier Milei, en una entrevista radial, en la que enumeró las nuevas pautas que maneja el Gobierno para concretar la salida del cepo.

Para varios analistas e inversores, esas declaraciones fueron interpretadas como un reconocimiento de que el Gobierno no contempla, al menos en el corto plazo, una rápida eliminación de las restricciones cambiarias vigentes. Al mismo tiempo, las proyecciones del Banco Central sobre una de las variables de las que habló Milei van en esa dirección y alimentan dudas sobre la voluntad (y capacidad) del Gobierno para levantar el cepo.

Fue en una presentación ante inversores en la que el vicepresidente del BCRA, Vladimir Werning, com-

partió las perspectivas del ente monetario sobre la evolución de la base monetaria. Y ese sendero muestra que, al menos en las proyecciones del Excel, falta tiempo hasta que se cumplan las condiciones óptimas descriptas por Milei. En esos gráficos, se estipulaba que la remonetización económica llegaría en 2027. Pero luego de una polémica entre economistas, el BCRA mantuvo el documento publicado, pero eliminó del gráfico de la polémica las fechas hacia adelante.

En sus cifras, Werning describió la política monetaria del BCRA e ilustró el desplome tanto de la base monetaria (tocó mínimos en el primer trimestre del año) como de la base monetaria ampliada (BMA), que contempla, además de los pesos en circulación, los pasivos remunerados del BCRA. En el marco del plan del Gobierno por eliminar esos pasivos y migrar esa "bola de Leliqs y pases" hacia deuda del Tesoro, los gráficos oficiales muestran que la BMA se desplomó hacia mínimos en julio, cuando el plan se completó y los pasivos remunerados efectivamente se eliminaron.

Sin embargo, el plan monetario oficial contempla una recuperación de la base monetaria, de la mano de una remonetización de la economía que ahora resulta, según Milei, una nueva variable clave para una eventual salida del cepo. Según el BCRA, alcanzar el nivel "óptimo" de la base monetaria (9,1% del PBI, unos \$47,8 billones) se lograría recién en 2027.

"La economía se está remonetizando mirando cualquier agregado monetario. Es indiscutible y eso va a seguir en la medida en que se logre que la inflación siga bajando y no se vuelva a disparar, y en que haya cierta estabilidad cambiaria. Porque el nivel de monetización este año había caído a mínimos post-Convertibilidad", dijo el economista Gabriel Caamaño, director de Consultora Ledesma.

Factores como el crecimiento del crédito, asociado a nuevos préstamos personales, hipotecarios o consumos con tarjeta de crédito, y la emisión por compra de reservas por parte del BCRA explican esa dinámica, acompañada por una "recuperación de la demanda de pesos" de individuos y empresas. En ese camino, el sendero de remonetización que proyecta el Central estaría acompañado por un paulatino desarme de las posiciones que hoy los bancos tienen en Lecaps o Lefi (letras fiscales de liquidez), instrumentos donde volcaron los pesos que antes tenían asignados a pasivos del BCRA.

En esa perspectiva, sin embargo, interpreta los dichos de Milei junto a los datos del BCRA como una señal de demora en la salida del cepo. "Lo que viene diciendo el Presidente es sumar una condición más. Primero eran las reservas, después que la inflación converja a cero y ahora el nivel de la base monetaria ampliada. Es una condición más. Y cada vez que se pusieron condicio-

nes, al mercado le hace ruido. Lo que suma son medidas como ayer [por el jueves], de anunciar la baja del impuesto PAIS, no planteos como este que muchos no terminan de entender", agrega Caamaño.

Para Javier Okseniuk, director ejecutivo de la consultora LCG, las proyecciones del BCRA "no parecen ejercer un rol como meta", en el sentido de que la estimación de la recuperación de la base monetaria a los niveles deseados será en 2027. "Que se esté recuperando la demanda de pesos transaccionales puede leerse como una buena noticia: sin dudas es consecuencia de la desinflación, porque los pesos queman menos que antes. Pero también es cierto que la caída de la base monetaria, estructural por la irrupción de nuevos medios de pago electrónicos, se acentuó desde diciembre de 2023 también por la caída de la demanda, más que por la oferta. De hecho, las tasas de interés cayeron fuertemente. En términos de circulación de pesos en bolsillos, siempre la que comanda es la demanda, no la oferta", apuntó el economista.

"Por eso mismo, no conviene poner metas estrictas sobre base monetaria. Es casi inmanejable, incluso con movimientos fuertes de tasas de interés. Entonces hoy el 'programa monetario' es demasiado laxo por una buena cantidad de meses o años, y demasiado duro cuando se alcance el límite. Todo indica que en realidad se metió este programa para justificar la posibilidad de

vender dólares y así intentar domar los dólares financieros", agregó Okseniuk, en referencia al anuncio de semanas atrás del equipo económico, que explicitó un esquema de venta de reservas para "esterilizar emisión" por compra de divisas para intervenir sobre las cotizaciones financieras.

Para Daniel Marx, director de Quantum Finanzas, las cifras del BCRA son "una señal" de la remonetización que espera el ente monetario. "No lo veo como un cronograma con precisión de fechas. Lo que interpreto de las cifras es que hay una demanda potencial de base monetaria que hoy estaría insatisfecha", dijo el exsecretario de Finanzas.

No es la primera vez, sin embargo, que en las últimas semanas el Gobierno se muestra cómodo con la permanencia de las restricciones cambiarias. Pese a ser un fervoroso crítico en la campaña del año pasado, al advertir que era un "cercenamiento a la libertad individual de poder elegir en qué ahorrar" y una "medida inmoral" que llevaba a una caída del nivel de actividad, Milei dijo días atrás que "es falso que la economía no pueda crecer con cepo".

Más explícito fue el diputado José Luis Espert, quien no tuvo pruritos al describir el panorama que enfrenta el Gobierno para levantarlo. En una entrevista con el podcast Deja Vu, el economista se sinceró: "Hasta que no tengamos 15.000 o 20.000 millones de dólares no creo que levantemos el cepo". ●

Las subas de septiembre: luz, gas, agua, alquileres, VTV y servicio doméstico

INFLACIÓN. También se incrementarán los valores de la telefonía celular, los colegios privados y las prepagas, entre otros rubros

Victoria Menghini
LA NACION

A pesar de que el Gobierno continúa trabajando en bajar la inflación, a partir de mañana llegan nuevos aumentos que impactarán en el bolsillo de los argentinos. Entre los rubros afectados están los servicios de luz, agua y gas; combustibles; colegios privados; alquileres; telefonía celular; prepagas; transporte público; Verificación Técnica Vehicular (VTV) porteña, y el servicio doméstico.

En lo que hace a las tarifas de luz y gas, el ministro de Economía, Luis Caputo, autorizó que aumenten para bajar el gasto en subsidios a la energía. De esta manera, se espera que la suba promedio sea del 4%. Ayer los incrementos fueron publicados en el Boletín Oficial y empezarán a regir mañana.

En lo que respecta a AySA, las tarifas aumentarán un 4,48%. Así, la factura promedio sin impuestos pasará de \$18.799 a \$19.621. Al sumar los impuestos de al menos 21%, la boleta mensual promedio superará los \$23.700. Luego de la quita de subsidios de abril, que implicó una suba de 209%, los valores se actualizan todos los meses según una fórmula polinómica que tiene en cuenta el índice de salarios (IS), el índice de precios internos al por mayor (IPIM) y el de los precios al consumidor (IPC). En el año, las boletas en el área metropolitana de Buenos Aires (AMBA) aumentaron 271%.

Con respecto a los combustibles, los aumentos serían del 2,5%, según especulan en el sector. Sin embargo, la suba podría ser mayor en la ciudad de Buenos Aires (CABA), como ocurrió el mes pasado, que se aplicó un alza en dos tramos.

El litro de nafta súper de YPF en CABA cuesta actualmente \$992, mientras que la premium vale \$1226. El gasoil súper sube a \$1032, mientras que el diésel premium, \$1312. Desde la llegada de Javier Milei al Gobierno, el precio de los combustibles aumentó 135% en los primeros siete meses del año.

Asimismo, las cuotas de los colegios privados de todos los niveles se suman a la lista de aumentos de septiembre. Así lo anticipó la Asociación de Instituciones Educativas de la Provincia de Buenos Aires (Aiepba) para cerca del 70% de las escuelas privadas y subvencionadas de la provincia y la ciudad de Buenos Aires (PBA y CA-



El servicio doméstico se incrementará 4% el mes próximo ARCHIVO

BA), que están a la espera de la autorización para aplicar los incrementos. El otro 30% de los colegios aumentará cerca de un 4,5%.

En julio, el sector educativo también debió incrementar subas en sus cuotas: los colegios privados porteños y bonaerenses con subvención estatal aumentaron un 5% y 7%, respectivamente. El alza para instituciones bonaerenses se debió a la paritaria docente, que había acordado una suba del 6,5% en los sueldos.

Por su parte, los contratos de locación pactados bajo la derogada ley de alquileres sufrirán en septiembre una suba interanual del 243,16%, según la última actualización del Índice de Contratos de Locación (ICL), luego de que en agosto se había registrado un aumento anual del 247,56%.

En números concretos, si un inquilino paga un alquiler de \$200.000, a partir del próximo mes y por los siguientes 12 deberá abonar \$686.312, mientras que el que paga \$400.000 pasará a abonar \$1.372.624 por mes. Un dato clave a tener en cuenta es que el ICL varía en forma diaria, por lo que, el aumento dependerá del día del mes en el que fue firmado el contrato para aplicar el ajuste correspondiente.

En telefonía móvil, en tanto, se espera que los incrementos partan de 4,9%, dependiendo de la compañía. Así, se repite el escenario de agosto, en el que las empresas decidieron aumentar entre un 5% y 6%.

También la salud privada sufrirá aumentos, de acuerdo con las comunicaciones de las prepagas a sus

afiliados. Se espera que estos estén en el orden del 4,5% y 5,8%, con motivo de la inflación y en un contexto en el que, desde julio, los aranceles se ajustan "libremente".

En el transporte público, tras la quita del subsidio a las líneas de colectivos que circulan por el AMBA (área metropolitana de Buenos Aires) a partir mañana, el valor del boleto se verá afectado, aunque aún se desconoce de cuánto será el alza.

Además, la tarifa de la Verificación Técnica Vehicular en la Ciudad de Buenos Aires (CABA) aumentará más del 70%, según informó el Gobierno a través de la resolución 91/2024, publicada el miércoles pasado en el Boletín Oficial. De esta forma, en lo que respecta a autos, se deberán pagar \$38.014,57.

Por su parte, el personal del servicio doméstico tendrá un incremento del 4% en sus haberes, correspondiente a lo trabajado en el mes de agosto, según consta en el último acuerdo paritario para los trabajadores del sector.

Las últimas actualizaciones fueron en julio y agosto, con aumentos del 8,5% y 4%, respectivamente. Así lo acordaron la Comisión Nacional de Trabajo en Casas Particulares y la Unión Personal Auxiliar de Casas Particulares (Upacp), el sindicato del sector.

Estas actualizaciones impactan en el salario de los supervisores, que es la categoría más elevada dentro del sector y corresponde a quienes tienen dos o más personas a su cargo y están al frente de la coordinación y el control de las tareas realizadas en una casa particular. ●

Podrían usarse dólares del blanqueo con una tarjeta de débito

BAJO ESTUDIO. Lo dijo Caputo en el debut del streaming del Ministerio de Economía

El ministro de Economía, Luis Caputo, anunció anoche que su equipo está analizando una nueva reglamentación para permitir el uso de una tarjeta de débito que permita usar dólares del blanqueo sin tener que pagar multa. Lo hizo en el debut del streaming del Palacio de Hacienda, que, todos los viernes, abordará diferentes temáticas. Ayer fue el turno del blanqueo.

"Vos podías blanquear por ejemplo 200.000 dólares y podrías comprar un auto de 50.000. Uno dice si regularicé 200.000 y saco, tengo que pagar multa porque es más de 100.000 dólares. Ahora vos podías pagar el auto con la tarjeta de débito y no te podrían cobrar ninguna multa. Regularizando podrías comprar cualquier cosa si te mantenés dentro de la autopista de las cuentas regularizadas, pero además hay un montón de excepciones", afirmó Caputo, quien dijo que estaba con más de 38 grados de fiebre, pero no quería faltar al primera transmisión del ministerio en YouTube.

El ministro reveló que una de las tarjetas más importantes está terminando el proceso para sacar una tarjeta de débito en dólares. "Vas a poder pagar directamente. No será necesario comprar pesos para cancelar dólares. Hoy tenés dólares en una caja de seguridad, los podés poner en tu cuenta [bancaria] y empezar a usar la tarjeta de débito y te descuentan de tu caja de ahorro en dólares", explicó.

Caputo también señaló que "el

blanqueo va a acelerar el proceso de competencia de monedas porque esos dólares ya los pueden sacar y los pueden usar".

El ministro también dijo que la Argentina actualmente no necesita salir a los mercados voluntarios de deuda y "esa es una diferencia con el pasado".

"El próximo vencimiento de los cupones de los [bonos] Globales, que es en enero, los vamos a pagar, capital e intereses; no vamos a buscar refinanciamiento en el mercado. Lo vamos a hacer con el repo o alguna otra fuente. La Argentina realmente recién irá a los mercados en enero de 2026. Falta un año y medio y la expectativa es que para entonces la realidad va a ser muy contundente. La Argentina vamos a poder refinanciar su capital probablemente a tasas de un dígito. Hoy no es un tema el riesgo país".

El streaming fue conducido por el actual director del BICE, Felipe "el Halcón" Núñez, y, además de Caputo, participaron el director del BCRA, Federico Furiase; el abogado especialista en temas tributarios Liban Kusa, quien fue presentado como la persona que "más sabe del blanqueo" en el país, y Santiago Migone, jefe de Asesores de la Secretaría de Comercio. A su turno, respondieron consultas y preguntas que la gente fue dejándole a Núñez por la red X. El ministro dijo que la idea del streaming era "comunicar más". ●



Caputo, anoche, en el streaming del ministerio CAPTURA DE IMAGEN

Queja de los supermercados por la fuerte suba de una tasa

CARGA. Tras el anuncio de la baja del impuesto PAIS, ASU alertó por los incrementos de Seguridad e Higiene en Lanús y su impacto

Francisco Jueguen
LA NACION

Luego del anuncio del Gobierno de la rebaja del impuesto PAIS desde el lunes que viene, las grandes cadenas de supermercados expresaron su "preocupación" y "alarma", por la decisión que tomaron algunos municipios de elevar la presión fiscal en sus distritos, una situación que, dicen, impactará en el nivel de precios de los productos que venden.

"La Asociación de Supermercados

Unidos (ASU) contempla con preocupación y alarma el incremento que a nivel de tributos provinciales y municipales se está dando en los últimos meses", comienza la nota firmada por Juan Vasco Martínez, director ejecutivo de ASU, una entidad que suele mantener un perfil público bajo.

"Tenemos un ejemplo palmario de ello en Lanús, provincia de Buenos Aires, donde la tasa de seguridad e higiene ha pasado injustificadamente a tributar con una alícuota de 6% de la facturación (superior a la de Ingresos

Brutos). No es un hecho aislado, por cierto", continuó el abogado y directivo de ASU. "Medidas como la que ejemplificamos inciden directamente en los precios y licúan los esfuerzos fiscales del gobierno nacional en cuando a la baja de impuestos y aranceles, resultando con ello perjuicio para todos los ciudadanos y la economía diaria de todos los argentinos", terminó la nota enviada a los medios y publicada en las redes.

La información se conoce a unos días de que el Gobierno manifiesta

ra públicamente que espera que los precios de bienes y servicios (fletes) baje luego de que el lunes se rebaje el impuesto PAIS del 17,5% al 7%.

De hecho, el Gobierno mantuvo esta semana dos encuentros en la Secretaría de Comercio con Copal (industriales de la industria alimentaria) como con ASU (grandes supermercados) con Pablo Lavigne (secretario de Comercio) y Juan Pazo (secretario coordinador de Producción en el Ministerio de Economía) para adelantarles la noticia y sugerir

que los precios ahora deberían acomodarse. En los supermercados no esperaban grandes cambios en el corto plazo—debido a los stocks que tienen— en los precios, pero además por los limitados productos que se ven afectados en las góndolas.

"El lunes baja el impuesto PAIS lo que nosotros habíamos subido, de 17,5 a 7,5%. La baja del impuesto PAIS va a implicar una reducción de precios en septiembre", dijo el ministro de Economía, Luis Caputo, en una entrevista esta semana. ●

Impulsan más cambios para el blanqueo y Bienes Personales

IMPUESTOS. Retocaron la reglamentación y sumaron las obras en curso y definieron los parientes a cargo; aceptarán el crédito fiscal

Francisco Jueguen
LA NACION

Con la intención de darle vigor a una de sus principales apuestas para este segundo semestre, el Gobierno modificó ayer la reglamentación del blanqueo y del régimen especial creado para el adelanto del pago del impuesto a los bienes personales.

A través del decreto 773 publicado en el Boletín Oficial, se sumó, entre otras modificaciones, a las obras en curso al régimen de regularización de activos, o sea, podrán ahora blanquearse; se definió la figura –hasta ahora ambigua– de “pariente a cargo” para los bienes a blanquear, lo que establecía dudas sobre el mínimo no imponible; se limitaron los beneficios para las facturas “truchas” que la ley había facilitado (deberían ir por moratoria) y se permitió la posibilidad de computar los saldos a favor en el crédito fiscal para adelantar el pago de Bienes Personales.

La norma publicada ayer modifica el decreto 608/2024 contemplando expresamente que se pueden regularizar en el blanqueo las obras en construcción, cualquiera que sea su grado de avance, y las mejoras.

“Las mejoras son las erogaciones que no constituyen reparaciones ordinarias que hagan al mero mantenimiento del bien. En general, se presume que revisten el carácter de



Las casas en construcción podrán blanquearse R. PRISTUPLUK/ARCHIVO

mejoras aquellas erogaciones que superen el 20% del valor residual del inmueble”, dijo Sebastián Domínguez, de SDC Asesores Tributarios. “Por ejemplo, hay contribuyentes que tienen declarado un lote, pero no declararon la construcción de la casa. Si bien se entendía que se podía regularizar en el blanqueo la obra realizada y no declarada, la AFIP podría sostener que no era posible porque el lote estaba decla-

rado y que la situación solo podía regularizarse por moratoria. Ahora está expresamente contemplado y se puede regularizar por blanqueo”, indicó el especialista.

Además, se definió qué significa parientes “a cargo” a la hora de blanquear el resto de los bienes que no sea el dinero en efectivo. Se define como parientes a cargo del contribuyente que regulariza a “aquellos que sostiene, total o parcialmente,

desde el punto de vista económico y en la medida en que sus ingresos totales anuales no sean superiores al MNI previsto en el inciso a) del artículo 30 de la LIG en el período fiscal 2023”, explicaron en el estudio Lisicki, Litvin y Asociados.

La reglamentación previa establecía que la franquicia de US\$100.000 debía proporcionarse cuando el contribuyente que regulariza tenga a su cargo a alguno de los parientes contemplados en la ley que también adhieran al régimen. En ese caso, la franquicia debía prorratearse entre todos los sujetos involucrados sin dar precisiones sobre la condición “a cargo”. El decreto publicado ayer estima, como se dijo, que son aquellos a los que el contribuyente que regulariza sostiene, total o parcialmente, desde el punto de vista económico y en la medida en que sus ingresos totales anuales no hayan sido superiores a \$451.683,19 en 2023.

“En la práctica esto hace que sean muy pocos los familiares que deban considerarse a cargo [amplía el beneficio para blanquear bienes]. Es importante mencionar que para el blanqueo de dinero en efectivo no se aplica la franquicia sino un mínimo exento de US\$100.000 y no se debe proporcionar”, dijo Domínguez.

La nueva norma prohíbe regularizar a través del blanqueo los reclamos impositivos derivados de la utilización de facturas apócrifas. En ese caso, se definió que no se encuentran alcanzados por la liberación de sanciones ni de obligaciones fiscales incumplidas el gasto computado en el impuesto a las ganancias, el impuesto a las salidas no documentadas y el crédito fiscal del IVA. Es algo, que según el experto Martín Caranta, contradice el texto de la ley aprobada por el Congreso. Por otra parte, el decreto

saca al monto consumido de la liberación de impuestos y lo coloca en el “tapón fiscal”; y libera de sanciones y obligaciones tributarias incumplidas a las obligaciones que se encuentren en curso de discusión administrativa contencioso-administrativa o judicial en los ámbitos penal tributario, penal cambiario y aduanero siempre que no estén firmes a la fecha de entrada en vigencia de esa norma legal y se vinculen con los bienes, créditos y tenencias del contribuyente al 31 de diciembre de 2023 que sean regularizados, y en la medida de esos bienes, créditos y tenencias.

Con relación al Régimen Especial de Ingreso de Bienes Personales, (Reibp), el decreto incorpora la posibilidad de adherir a quienes no tengan impuesto determinado por bienes personales en 2023. En tanto, para quienes entran al blanqueo y al Reibp, se adelanta la fecha de pago.

Además, se consideran como créditos fiscales computables contra el Reibp las retenciones y percepciones sufridas del impuesto sobre los bienes personales correspondientes al período fiscal 2023 y los saldos a favor de libre disponibilidad de cualquier impuesto que se hubiera podido computar contra el saldo del impuesto sobre los bienes personales de ese período fiscal.

Por otra parte, los herederos que no adhieran al Reibp no deberán tributar el impuesto sobre los bienes personales hasta 2027 correspondientes a los bienes recibidos por herencia si el causante –quien falleció– hubiera adherido al régimen especial de Bienes Personales. Finalmente, se flexibiliza el requisito de tener por cancelado totalmente el impuesto antes del 31 de diciembre pasado, al contemplar que el pago total del impuesto incluye a aquel efectuado mediante un plan de facilidades de pago. ●

clasificados


Mercaderías
Venta
Compra

Alhajas, Arte y Antigüedades

Compra

Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247

Feria Americana

Venta

Abaco - Abajera - Abalorio
MARIA MARANESSI
Tenemos 2 ventas este fin de semana. Informes: mariamaranessi.com Sra Beatriz: 11-3181-5170

Para publicar llamar a
4318-8888
5199-4780

Cobro con tarjetas de crédito. Descuentos con Club La Nación.

Clasificados
LA NACION

Muebles

Compra

Muebles
AKROPOLIS ANTIGÜEDADES
Compra todo / estilo y moderno
11-6889-0224 ** 4958-4582


Legales

Otros

Multa
VISTO el Expediente N° 501-0131561/2013 del Registro del MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS PÚBLICAS, y CONSIDERANDO... ARTÍCULO

Otros

1°.- Impónese la multa por la suma de PESOS VEINTE MIL (\$ 20.000) a la firma HAUSWAGEN PILAR S.A., con domicilio en la Ruta 8 Kilómetro 54, de la Localidad de Pilar, Provincia de BUENOS AIRES, por infracción al Artículo 8° en concordancia con el Artículo 4° de la Resolución N° 7 de fecha 3 de junio de 2002 de la ex SECRETARÍA DE LA COMPETENCIA, LA DESREGULACIÓN Y LA DEFENSA DEL CONSUMIDOR del ex MINISTERIO DE ECONOMÍA, reglamentaria de la Ley N° 22.802. ARTÍCULO 2°.- Impónese la multa por la suma de PESOS CUARENTA MIL (\$ 40.000) a la firma HAUSWAGEN PILAR S.A. por infracción al Artículo 7° de la Ley N° 24.240 y al Artículo 7° del Anexo I del Decreto N° 1.796 de fecha 13 de octubre de 1994 reglamentario de la Ley N° 24.240, toda vez que efectuó una publicidad de oferta de automotores con limitación cuantitativa sin informar cuál era esa limitación, y sin indicar la fecha de inicio de la oferta... LIC AUGUSTO COSTA.SEC DE COMERCIO.


Solidarios


FUNDACION LA NACION

PARA PUBLICAR
011 6090 5555

Organizaciones sin fines de lucro

Trabajo Voluntario

Pedido

Contador
Para supervisar la contabilidad en FUNDALER, Fundación de Asma y Alergia, necesitan la colaboración voluntaria de un contador, en día y horario a definir. Esta organización de la ciudad de Buenos Aires, se dedica a mejorar la calidad de vida de las personas con asma y alergias, realizando actividades educativas y asistenciales para los pacientes y sus familias. Para más información, comunicate con la Secretaría al tel: (011) 4300-4756, Ls. a Vs. de 10 a 17 hs; vía mail: secretaria@fundaler.org.ar

Voluntarios coro
Convocan a voluntarios con o sin conocimientos de música, de todas las edades y voces para formar parte del Coro para hospitales de niños del grupo TEA M.Ho. Esta asociación brinda talleres gratuitos de arte y música a chicos que se encuentran en hospitales pediátricos de la ciudad de Buenos Aires y a sus familias, también a los que se encuentran con internación domiciliaria. Ofrece la posibilidad de iniciarlos en su formación artística profesional. Para más información, escribi a: profesoresnacionales@gmail.com. Conocélos en IG: @teamho, en FB: @teamho, en FB: @teamho.teamho

Niñez y adolescencia

Pedido

Alimentos de todo tipo
Para los chicos que concurren a los espacios que ofrece Casa de Galilea en Beccar, Buenos Aires, necesitan alimentos de todo tipo con el fin de mejorar los desayunos, almuerzos y meriendas que les ofrecen. Este Centro de Desarrollo Humano y Familiar trabaja para el desarrollo de las familias de bajos recursos a través de diferentes servicios como: jardín maternal, programa educativo, deportes, salud, orientación social, talleres de yoga, costura, tejido, manualidades y gimnasia. Para ayudar: 11-4166-5976, mail: info@casadegalilea.org.ar; web: casadegalilea.org.ar; redes: @casadegalilea

Educación

Pedido

Ropa, accesorios
Reciben ropa, accesorios, calzado, carpetas y mochilas en muy buen estado para la próxima Feria de Moda Circular de Uniendo Caminos destinada a recaudar fondos para el sustento de sus programas educativos: clases de apoyo escolar primario y secundario para chicos en barrios de bajos recursos en CABA y GBA, y mentorías para adultos que quieren terminar sus estudios secundarios. Durante todo septiembre reciben las donaciones. Para coordinar la entrega llama al: 11-6582-9088. Conocélos en: www.uniendocaminos.org.ar

www.lanacion.com.ar

PARA PUBLICAR: 4318 8888 / 5199 4780

CIRCULACIÓN NACIONAL

Ayuda Asistencial

Pedido

Leche para desayuno
Fundación Lumen Cor necesitan leche para preparar los desayunos que entrega en plazas de la ciudad de Buenos Aires a personas en situación de calle. Esta organización acompaña en forma personalizada y profesional a personas y familias en situación de vulnerabilidad, orientación en casos de adicciones y de salud mental, desarrollando estrategias de reinserción social y laboral. Si podés ayudar comunicate al 11-2714-7078, mail: fundacion@lumen.org, Conocélos en www.lumencor.org, IG: @lumen_cor

Leche, yerba, pan
Para ofrecer el desayuno a las personas que concurren al Centro de Integración Social Hogar Brochero y a la posada de convalecientes Loyola de Fundación Camino a Jerico, necesitan: leche, azúcar, yerba, mate cocido, té, café, dulces, galletitas y pan. La fundación con sede en Florida, Buenos Aires, acompaña a personas en situación de calle para recuperar y encaminar sus trazos de vida, mediante espacios de encuentro, amparo, escucha y contención. Si podés colaborar, escribi al mail: elcaminoajerico@gmail.com. Conocélos en IG: @caminoajerico

Maq. costura y jardinería
Para que las familias que acompañan Redes Institucionales Solidarias puedan trabajar en emprendimientos de costura y de jardinería necesitan máquinas de coser y cortadoras de césped en buen estado. Esta asociación de Isidro Casanova, Buenos Aires, brinda ayuda social en comedores comunitarios, programas de capacitación, desarrollo comunitario y contención psicológica a través de asistencia directa o talleres en instituciones de La Matanza. Para ayudar comunicate con Gloria al: 11-3693-0251, mail: gloduartepsi@gmail.com

Padrinos y madrinas
Sumando Voluntades necesita padrinos y madrinas que con su aporte económico le ayuden a mantener abierta su sede donde tienen un Hogar para 25 personas mayores que antes estaban en situación de calle. Esta fundación de la ciudad de La Plata, Buenos Aires, además asiste a 255 personas todos los días con viandas de alimentos, calzado, ropa y mantas. Para ayudar comunicate con Nancy al mail: 2021nancymaldonado@gmail.com. Conocélos en IG: @sumandovoluntades

Recreación

Pedido

Pelotas, redes, conos
Para las clases de fútbol infantil que ofrecen en el Centro de Fomento Cultural y Deportivo Juventud Zona Sur, necesitan: pelotas, redes, arcos fútbol 7, camisetas, botines, conos, pecheras y demás artículos deportivos. Este centro ubicado en los Altos de San Lorenzo, ciudad de La Plata, Buenos Aires, es un punto de encuentro para la comunidad del barrio, brindando diferentes propuestas sociales, deportivas y culturales accesibles a todos. Si podés colaborar comunicate con Lucas al mail: clubjuventudzonasur@gmail.com

Comunidades

Pedido

Internet escuela rural
Para mantener el servicio de Internet en la Escuela Nro. 454, con la que colabora la Asociación Civil Tola, necesitan de tu apoyo económico. La escuela recibe a 100 alumnos, de nivel inicial hasta secundario, que vienen de la comunidad de Jama, Jujuy, en la zona fronteriza de la Puna de Atacama, ubicada a 4.200 msnm y con clima severo. La asociación lleva adelante diferentes acciones para mejorar la calidad de vida de las comunidades aborígenes Coya. Para ayudar: María José: 11-7025-7075, mail: mariajose.angelieri@gmail.com; Emmanuel: 351-15-612-6686, mail: emmandal@gmail.com. Conocélos en IG: @grupomisiotola

SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de **María Elena Polack**
www.lanacion.com/sociedad | @LNSociedad | Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar

Conflicto gremial | JORNADA COMPLEJA PARA VOLAR

Otro día de caos en Aeroparque: más de 5500 pasajeros perjudicados

Las asambleas del personal aeronáutico y de Intercargo obligaron a cancelar, reprogramar o cambiar de lugar la llegada y salida de al menos 18 servicios de Aerolíneas Argentinas, Flybondi y JetSmart

María Nöhlmann
 LA NACION

Confusión e incertidumbre. Esas sensaciones eran las que reinaban en el Aeroparque Jorge Newbery ayer por la mañana, porque los vuelos que partían desde allí y que iban a tener retrasos o cancelaciones no las tuvieron, y los que se suponía que iban a salir a horario fueron reprogramados o cancelados sobre la hora. Hubo más de 5500 pasajeros afectados.

Esto se debió a cambios de último momento en la agenda de las asambleas de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) y de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA). La reunión sindical estaba pautada de 6 a 9, por lo que Aerolíneas Argentinas había trasladado a Ezeiza siete vuelos que debían salir en ese lapso, y había anunciado afectaciones en otros 18 vuelos que partían del aeropuerto metropolitano.

Pero, sorpresivamente, la asamblea cambió de horario. Comenzó a las 8 y terminó a las 11. Provocó 18 cancelaciones y una decena de reprogramaciones que afectaron a 3000 pasajeros de Aerolíneas Argentinas. "Es una movida de ajedrez. Como la empresa movió los vuelos, movimos las asambleas para visibilizar nuestro reclamo salarial, para hacer ruido", comentó a LA NACION un piloto que circulaba por el hall mientras sus colegas estaban reunidos en una sala privada del aeropuerto. Flybondi debió retrasar siete servicios y JetSmart, 10. En total, la medida perjudicó a más de 2500 usuarios de ambas líneas.

Desde el Gobierno confirmaron que descontarán desde \$50.000 hasta \$150.000 del sueldo a los trabajadores de Aerolíneas Argentinas que pararon en los aeropuertos las últimas semanas a través de las asambleas en distintos puntos del país. Así lo anunció el vocero presidencial, Manuel Adorni, en su habitual conferencia de prensa en la Casa Rosada: "Los gremios aeronáuticos perjudicaron a los pasajeros con un paro encubierto por los horarios de sus asambleas informativas. En total fueron afectados 10 vuelos de JetSmart, 10 de Flybondi y al menos 30 de Aerolíneas Argentinas. Se van a aplicar acciones disciplinarias con multas y sanciones contra todos los que realizan estas medidas abusivas, como ya se hizo con más de 200 empleados".

Alrededor de las 8.30, el cronograma de vuelos comenzó a cambiar en las pantallas del aeropuerto.

Así, se cambiaban los carteles azules con la leyenda "en hora" por los rojos: "demorado" o "cancelado".

En medio del caos, un grupo de 20 personas que viajaba a un casamiento en Asunción, en Paraguay, se encontraba especialmente revolucionado. "Nos cancelaron el vuelo recién, ¡y el rabino está acá también! ¿Quién los va a casar a los chicos?", dijo Beatriz Gómez, de 75 años, mientras hacía la fila junto a sus amigos y otros cientos de pasajeros varados, para exigir un cambio de vuelo. En su mano tenía una funda de traje con su vestido de fiesta, que colgaba de una percha para que no se arrugara.

La respuesta que le dieron al solicitar el cambio es que podrían viajar recién el lunes. "No tiene sentido, los novios ya van a estar de luna de miel", explicaba la mujer. Eligió pedir la devolución del dinero, mientras que los novios pagaron un pasaje en Panamá Airlines para que el rabino pudiera llegar a tiempo a bendecir el matrimonio.

"Estamos hartos. Pagamos con nuestros impuestos esta empresa, y cuando queremos viajar no podemos. No sabés la angustia que nos da perdernos este casamiento", sumaba Alicia, de 71 años, amiga del padre de la novia, que pidió resguardar su identidad.

Viajeros locales y extranjeros se vieron perjudicados por las asambleas gremiales

A medida que transcurría la mañana de asambleas, cada vez había más vuelos cancelados, y el malestar se volvía evidente en las decenas de filas de pasajeros locales y extranjeros que esperaban una respuesta de Aerolíneas Argentinas.

"Todos mis ahorros están ahí. Los vuelos, los pases de esquí. Además tengo pocos días de vacaciones", protestaba Bárbara Chávez, de 26 años, mientras hacía la fila en la casilla de la aerolínea estatal para consultar por nuevos vuelos. "Supuestamente nos van a reprogramar. Si hay cupo, nos dijeron que para hoy, pero no sé: somos miles en la misma situación", afirmaba.

Entre los extranjeros, la decepción se mezclaba con la incompreensión de la situación. "Estamos pésimo. Nos parece una falta de respeto", decía la abogada brasileña Adriana Joya, de 50 años, que había volado de San Pablo a Buenos Aires anteayer y ayer por la mañana in-

tentaba viajar a Ushuaia junto a su marido. "Tenemos todo pago. Venimos de Brasil para conocer este país, hacer turismo, y nos reciben así. Estamos estresados, preocupados", agregó.

Además de las cancelaciones y retrasos de vuelos, a partir de las 9 las valijas para despachar habían comenzado a no ser aceptadas por el personal de Intercargo, sindicato cuyos trabajadores tienen entre sus funciones la carga y descarga del equipaje, y que organizó su asamblea en el mismo horario. A lo largo de la mañana cientos y cientos de valijas comenzaron a acumularse en diferentes corralitos de cintas divisorias en el hall del aeropuerto.

Alrededor de uno de estos espacios *ad hoc*, Michael, un viajero estadounidense de unos 40 años, intentaba explicarle a un amigo por videollamada la situación. "Parece que hay algún tipo de huelga", le decía en inglés, mientras le mostraba con el celular la treintena de valijas "acorralladas".

"Ya entregamos las valijas, pero nuestro vuelo a Bariloche se acaba de cancelar. ¡Ni siquiera es que se retrasó! Mi marido está tramitando que nos devuelvan las valijas. Ahora tendremos que buscar otro vuelo. Es terrible: tengo la mitad del hospedaje pagado en Bariloche. Es mucho dinero", indicaba la brasileña Paula Flores, mientras se paseaba inquieta por el aeropuerto con su hijo de cinco años de la mano.

Sus valijas fueron aceptadas en el *check in* instantes antes de las 9, cuando comenzaron las asambleas de Intercargo.

Cerca del mediodía comenzaron los gritos de pasajeros que empezaron a descargar su ira contra el personal de Aeroparque. "¡Oh casualidad! Los sindicalistas se juntan los viernes, el día que la gente viaja. Pero la gente viaja después de trabajar hasta el cansancio todos los días. Esto es lo que sufre la Argentina desde siempre", dijo uno de ellos a LA NACION, luego de mantener una discusión acalorada con un empleado del *check in* que le explicaba que tenía que esperar para reprogramar su vuelo a Salta, que había sido cancelado.

Finalizada la asamblea, minutos después de las 11, Juan Pablo Brey, secretario general de la AAA, informó a LA NACION que el gremio se reunirá con las autoridades de Aerolíneas Argentinas el lunes próximo, a las 11. En caso de no llegar a un acuerdo, anticipó, habrá un nuevo cronograma de asambleas durante septiembre. ●



Miles de nacionales y turistas se vieron perjudicados por los gremios



Por la mañana, la sensación de incertidumbre fue total



Valijas "acorralladas" por una asamblea de Intercargo

Cuatro gremialistas que jaquean la actividad del sector aerocomercial

Llevan más de una década manejando los hilos en defensa de la estatal Aerolíneas Argentinas y en contra de las *low cost*

El aeronáutico es un sector muy sensible a la conflictividad gremial porque basta con que adhiera una sola rama para que la actividad se detenga prácticamente por completo. El rompecabezas sindical es aún más amplio, pero no todos participaron de la medida de fuerza de ayer, que afectó a unos 5550 pasajeros por la frustrada negociación salarial entre los gremios y la compañía estatal Aerolíneas Argentinas.

El paro aeronáutico de ayer fue parcial y estaba previsto de antemano según la hoja de ruta de reclamos que le habían anunciado los gremios a la Secretaría de Trabajo, que encabeza Julio Cordero. El funcionario, por orden de la Casa Rosada, evitó llamar a una conciliación obligatoria para exponer a los sindicalistas que encabezaron el reclamo. El jefe de la pulseada es salarial: los gremios denuncian una caída de 72% en el poder adquisitivo de sus salarios de noviembre a agosto. "El último aumento fue por el bimestre enero-febrero, el resto fue paritaria cero", dijo un gremialista del sector que comulga con el moyanismo.

Detrás de la disputa salarial, está en juego, además, la redefinición de la política aerocomercial y un cambio de fondo en las condiciones laborales, con reducción de costos, flexibilización de leyes y controles, y hasta el posible final de los convenios colectivos. No se descarta, incluso, romper el modelo vigente y habilitar sindicatos por empresa, como sucede con las firmas *low cost*. Por esta razón, el conflicto está lejos de finalizar.

El paro parcial de ayer fue liderado por Edgardo Llano, jefe de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) desde hace 20 años; Pablo Biró, titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) desde hace 12 años; Rubén Fernández, referente de la Unión del Personal Superior y Profesional de Empresas Aerocomerciales (UPSA) desde hace 14 años, y Juna Pablo Brey, referente de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) desde hace 12 años. Se trata de cuatro de los 10 gremios más influyentes que hay en la actividad.

APA. Edgardo Llano es su jefe desde 2004. Integra la CTA de Hugo Yasky y lidera un gremio que tiene 8000 afiliados. Buena parte de sus representados están afiliados a La Cándida. En Facebook, comparte fotos con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof, el exministro del Interior y actual senador nacional Eduardo "Wado" de Pedro, el dirigente social Juan Grabois y el presidente de Brasil Lula da Silva, entre otros. También tiene fotos con Sergio Massa y algunas publicaciones a favor de Cristina Kirchner. Dependen de su gremio los trabajadores a cargo del reparto del equipaje.

APLA. Pablo Biró es el referente de los pilotos desde hace 12 años. Integra la CGT y fue un acérrimo opositor a la política de "cielos abiertos" que impulsó Mauricio Macri durante su presidencia. Le surgió un gremio de pilotos a modo de competencia, pero en las líneas *low cost*.



Edgardo Llano

APA

Es el secretario general de ese gremio desde hace 20 años



Pablo Biró

APLA

Maneja el sindicato desde hace 12 años



Rubén Fernández

UPSA

Es el referente de esa entidad desde hace 14 años



Juan Pablo Brey

AAA

Lleva 12 años al frente de este sindicato aeronavegante

Tuvo también un enfrentamiento con Alberto Fernández y hoy es uno de los impulsores del reclamo contra la gestión de Milei. Se opone al desembarco de las líneas *low cost*.

UPSA. Rubén Fernández es su titular desde hace 14 años. Integra la CGT y su referente sindical es el camionero Hugo Moyano. En UPSA está organizado el personal jerárquico y en su momento también estuvo a cargo de Intercargo, el servicio estatal de rampa para los aviones que perdió el monopolio.

AAA. Juan Pablo Brey es su titular y en el ajedrez sindical reemplaza al liderazgo de Hugo Moyano. Tiene 3000 afiliados y su mandato finaliza recién en 2027. Es secretario de Deportes de la CGT, lideró la Juventud Sindical y selló una alianza reciente con Biró y Fernández. A diferencia de sus colegas, no se opone al desembarco de las empresas *low cost*, pero presiona para que se aplique el convenio colectivo de trabajo como sucede en Aerolíneas Argentinas. Es uno de los sindicalistas que se reunieron recientemente con el papa Francisco en el Vaticano, justo cuando en el Congreso se debatía la Ley Bases, que incluía la posible privatización de la línea aérea de bandera. ●

Planes oficiales para reducir el déficit de Aerolíneas

Frustrado el intento de privatizar la firma de bandera, se busca recortar en más de un 60% su desequilibrio en dólares

Ignacio Grimaldi

LA NACION

Los peores números en materia de resultado financiero en 2024 dentro del universo de empresas públicas se concentran en Aerolíneas Argentinas, según el último reporte de la Oficina Nacional de Presupuesto, con información hasta el primer trimestre del año. Generó pérdidas por \$149.214,4 millones, que, a la cotización del dólar del Banco Nación, equivalían a US\$170 millones al 28 de marzo.

Para Aerolíneas Argentinas el dato del Ministerio de Economía "no refleja la realidad". Fuentes de la compañía explicaron que hay una diferencia técnica en la medición del déficit, dado que los ingresos de la empresa demoran en impactar en su cuenta. Informaron que su déficit, según sus números, es la mitad de lo que reporta Hacienda: entre enero y julio registraron un resultado operativo negativo de US\$79 millones.

Otra cifra importante en la contabilidad de Aerolíneas Argentinas es su objetivo de terminar este año con un déficit inferior a US\$150 millones; significa reducir un 60% su resultado negativo de 2023.

Es una tarea complicada. Las medidas de fuerza impulsadas por gremios aeronáuticos en reclamo de recomposición salarial comenzaron el 19 pasado en el Aeroparque Jorge Newbery.

Un documento de la extinta Secretaría de Empresas y Sociedades del Estado, que trabajaba en la órbita de la Jefatura de Gabinete y se convirtió en la Agencia de Transformación de Empresas Públicas, en el Ministerio de Economía, explicaba que antes de cualquier privatización, concesión o cambio de esquema a capitales mixtos la compañía debía "poner en orden sus cuentas".

Según detallaron fuentes oficiales, esto implica efectivizar el "no hay plata", reducir la planta de personal y eficientizar el esquema de negocios, algo que se puede observar en los cambios de rutas que anunció la aerolínea.

A propósito del "no hay plata", Aerolíneas Argentinas solo recibió transferencias del Gobierno equivalentes a \$61.100 millones, según la Oficina de Presupuesto de Congreso (OPC). Representa un recorte interanual del 29% en términos reales. Gran parte de ese dinero, \$58.733 millones, tenía el objetivo de cubrir el gasto de retiros voluntarios. Un primer plan de retiros acogió a 500 personas y se encuentra en marcha una segunda etapa, con la que la compañía busca que se adhieran otros 500.

"Las empresas públicas sobredimensionaron la cantidad de empleados que necesitaban para funcionar", dice el documento de quienes trazaron el plan original del Gobierno con las empresas públicas. Según cifras oficiales, Aerolíneas Argentinas tenía 11.926 empleados en diciembre pasado.

Según el Indec, esa cantidad bajó a 11.436 en junio y los números de la OPC de julio muestran que la reducción de la planta continuó, ya que cerró el séptimo mes del año con 11.184. En lo que va de la gestión libertaria, la compañía tiene 742 empleados menos.

En términos de masa salarial, los datos de la Jefatura de Gabinete expuestos ante el Senado dieron cuenta que el ingreso del personal de APLA, sindicato dirigido por Pablo Biró, oscila entre \$2,9 millones y \$7 millones; el de APA, entre \$759.742 y \$1,7 millones; el de APTA y UPSA, entre \$1,3 millones y \$3 millones, y el de AAA, entre \$975.216 y \$3,1 millones.

La compañía hizo cambios en su esquema de negocios, al que busca darle "mayor rentabilidad". Desde la empresa informaron que se cancelaron las rutas de Nueva York y de La Habana, que eran deficitarias, y se reforzaron los vuelos a Miami, Madrid y destinos del Caribe.

E informaron que redujeron postas y viáticos, y renegociaron contratos con proveedores. Un ejemplo que citaron fueron las postas en Ushuaia, cuyo costo mensual superaba los US\$100.000.

Desregulación

No todo se definió desde el diseño de la estrategia de negocios. En un primer momento, el Gobierno buscó apuntalar a Aerolíneas Argentinas para su privatización, pero el Congreso la quitó de la Ley Bases. En consecuencia, los cambios más rotundos comenzaron a llegar con las medidas sobre "desregulación de los cielos", firmadas por el ministro Federico Sturzenegger.

La primera de ellas se publicó a través de la resolución 240, mediante la cual el Gobierno habilitó ampliar operaciones en el Aeroparque Jorge Newbery y eliminó la limitación en la cantidad de asientos de las aeronaves. "Las operaciones internacionales en Aeroparque no podían ser a escala ni usar aviones con más de 200 plazas. Ambas restricciones se liberan. Como resultado, JetSmart comenzará a operar Santiago de Chile-Buenos Aires-Río de Janeiro, que estaba prohibido", dijo Sturzenegger.

A su vez, desde la Secretaría de Transporte dijeron que eso permitirá operar vuelos a menores costos, ya que podrán ingresar aviones con más pasajeros a Aeroparque. Para Aerolíneas Argentinas significó el comienzo de la planificación de nuevos vuelos desde octubre entre Santiago de Chile, Río de Janeiro y San Pablo, todos con escalas en el Jorge Newbery.

Otra medida que impactó en Aerolíneas Argentinas fue la eliminación de la obligación de funcionarios públicos de viajar con la aerolínea de bandera. Ahora, pueden contratar tickets con cualquier empresa para viajes oficiales.

Además, un cambio reciente en las tarifas de la compañía es el aumento para los vuelos de cabotaje. Su precio, tal como informó LA NACION, se incrementó un 3%. ●



FOTOS: RICARDO PRISTUPLUK



Coincidente reclamo universitario para ampliar el presupuesto

EDUCACIÓN. El CIN y los gremios docentes y no docentes pidieron el rápido tratamiento del proyecto de ley; otras estrategias

Lucila Marín
LA NACION

Los rectores de las universidades públicas nacionales, que ayer se reunieron en el plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), al que también asistieron los gremios docentes y no docentes, pidieron el rápido tratamiento y la aprobación de la ley de financiamiento de este nivel educativo. Hace dos semanas, pese al rechazo del oficialismo, el proyecto se aprobó en la Cámara de Diputados de la Nación y espera para ser tratado en el Senado.

La iniciativa, impulsada por la UCR y que contó también con el voto de Unión por la Patria y otros bloques opositores, encomienda al Poder Ejecutivo actualizar de manera mensual por inflación los gastos salariales y de funcionamiento de las casas de altos estudios de gestión pública.

La iniciativa contempla también una recomposición retroactiva por el índice de inflación para el presupuesto salarial a partir del 1° de diciembre pasado hasta que la fecha en que efectivamente se sancione la ley.

"Nos hemos encontrado siempre con una agenda de prejuicio y desconocimiento por parte del Ejecutivo. Comenzó un desmantelamiento en cuotas: no talaron el árbol, lo dejaron de regar. Nos están secando de a poco. Es por eso que todo lo que hagamos va a tener que ser muy pedagógicamente explicado", dijo Víctor Morinigo, rector de la Universidad Nacional de San Luis y actual presidente del CIN.

En ese mismo sentido se había expresado el consejo superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) el miércoles pasado. "El poder adquisitivo del salario en el transcurso del presente año ha registrado una pérdida real en torno al 40%". Y señaló: "La evolución de los salarios en las universidades nacionales es incluso menor que la del resto de los trabajadores del sector público, cuyos salarios también han perdido significativamente en relación con la inflación registrada".

Y el organismo recordó que aún

no se aprobó un presupuesto nacional para 2024.

Con una dinámica similar al reclamo por los gastos de funcionamiento que derivó en la marcha universitaria federal del 23 de abril pasado, el pedido por la recomposición salarial no solo lo llevan adelante los gremios, cuenta con el apoyo de los demás actores universitarios, como los rectores. Además, buscan visibilizar la problemática para que se involucren otros sectores de la sociedad civil. La UBA lanzó una serie de videos en los que enfatizaron el multiempleo de los docentes, porque "el salario no alcanza", como argumentaron.

Además, al igual que a principio de año, los rectores se reunieron con un grupo de senadores encabezado por el presidente de la UCR, Martín Lousteau. Tras conformarse la Comisión de Educación es probable que la Cámara

En La Pampa, el CIN y los gremios analizaron los problemas del área

Sin respuestas del Gobierno, no descartan convocar a otra movilización

alta avance el martes próximo en un dictamen sobre el proyecto de financiamiento educativo universitario.

"Para tener una idea, el costo total de aprobarse este proyecto tal como está presentado son \$738.525 millones, representa 0,14% del que se estima va a ser el PBI de este año. Y si se mira a la par el análisis de la ejecución presupuestaria de la administración nacional, el informe hecho también por la Oficina de Presupuesto del Congreso, muestra que el resultado primario acumulado desde enero hasta la fecha son \$7,2 billones, o sea, de aprobarse tal como está la ley de financiamiento universitario, sería alrededor del 10% del superávit

ya logrado durante estos primeros siete meses de gobierno. Entonces, para nada afecta el déficit fiscal, o pone en riesgo el presupuesto nacional en una medida muy pequeña", apuntó Enrique Mammarella, rector de la Universidad Nacional del Litoral.

Esperan que el Presidente también vete, de aprobarse, este proyecto, teniendo en cuenta la actitud de Javier Milei respecto de rechazar la reforma jubilatoria. Los gremios se sumaron al pedido para que el Senado apoye la iniciativa y definirán su plan sobre la base de cómo avance su tratamiento.

"Y si Milei veta la ley me parece que tenemos que convocar a todos los argentinos a una nueva marcha nacional en repudio de ese veto y para exigirle al Congreso que se vuelva a insistir con esta ley. Desde la marcha hasta ahora, la verdad que no tuvimos ninguna respuesta por parte del Ejecutivo. Por el contrario, nuestros salarios se siguen deteriorando", admitió Daniel Ricci, secretario general de la Federación de Docentes de las Universidades (Fedun).

En el plenario que desarrolló en La Pampa se debatieron también otros temas, como la reducción del tiempo de las carreras, la situación de las obras sociales universitarias y del sistema tecnológico.

"El estado de situación de la ciencia en la Argentina es alarmante, luego de haber transcurrido los primeros ocho meses de gestión del gobierno nacional", afirmaron los rectores en el comunicado que emitieron al cierre del encuentro.

"La situación salarial es crítica. La falta de actualización de los salarios de docentes investigadores afecta directamente a quienes participan en actividades de producción de nuevo conocimiento. Cabe recordar aquí, como lo venimos expresando sostenidamente, que el 60% de las personas que hacen ciencia en nuestro país trabajan dentro de las universidades nacionales", señalaron, y remarcaron la "fuerte reducción de las becas doctorales y posdoctorales de la Agencia I+D+i y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet)".

Suman obras para mejorar plazas y parques porteños

CIUDAD. Patios de juegos, caniles y canchas de fútbol, entre las novedades en 56 sitios



Se hicieron intervenciones en el Parque Rivadavia

ALEJANDRO GUYOT

La Ciudad anunció mejoras y renovaciones de 56 plazas, parques, plazoletas y corredores urbanos de las 15 comunas. Entre otras obras se hicieron patios de juegos, caniles y canchas de fútbol.

"Los espacios verdes son fundamentales para el bienestar de los vecinos, son un lugar de encuentro y de identidad cultural", dijo el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, en la plaza 24 de Septiembre, de Villa Crespo, que recuerda la fecha que en 1812 sucedió la batalla de Tucumán. Se inauguró una cancha de básquet y se hizo un patio de juegos basado en aquel histórico combate.

"Esto también es parte de nuestra política de parques seguros, porque además de mejorar las plazas sumamos iluminación, cámaras y más vigilancia", agregó Macri.

Las obras buscan ordenar y reforzar la seguridad, ya que la modernización aumenta la circulación de personas y genera más actividad, explicaron desde la Ciudad. Las 56 obras en espacios verdes comprenden, entre otros: 11 patios de juegos, 20 reformas integrales, 17 puestas en valor, 2 caniles y 2 fútbol.

"Estas obras las pensamos con las comunas de la ciudad, que son quienes conocen en detalle la idiosincrasia de cada barrio y sus necesidades concretas", dijo el ministro de Espacio Público e Higiene Urbana, Ignacio Baistrocchi.

La Ciudad también finalizó las obras en los espacios verdes cercanos a la avenida Escalada en Villa Riachuelo, en el Parque Rivadavia de Caballito y en la Plaza Inmi-

grantes de Armenia, en Palermo.

Y entre las que están en ejecución figura el Paseo Amalfitani, cerca del polideportivo de Vélez Sarsfield, al pie de la Autopista 25 de Mayo, en Villa Luro, con mejoras en el alumbrado, equipamiento urbano y postas de recorrido seguro.

Otros espacios públicos en plena renovación son las plazas Elizalde (Caballito), Rabinovich y Ramona Gastiazoro de Brontes (San Cristóbal), Vuelta de Obligado (Parque Patricios), Félix Liceaga (Parque Chacabuco), Vacarezza (Villa Luro), Olivera (Parque Avellaneda), Islas Malvinas (La Boca), García Lorca (Villa Devoto), Martín de Álzaga (Palermo) y Benito Nazari (Villa Crespo).

Se trabaja en ampliar el complejo de la minicancha de fútbol en Villa Devoto, con una playa de estacionamiento para 30 vehículos y servicios sanitarios. Se suman las postas aeróbicas y pérgolas en el Paseo Ambiental de Villa Soldati, con espacios naturales de flora nativa.

Se iniciarán obras como la remodelación de las plazas Lautaro (Flores), Ciudad de Udine (Floresta), Paseo de los Colegiales (Chacarita), plazoleta Jáuregui (Constitución), plaza Nunca Más (Villa Pueyrredón), plazoleta Anchorena (Montserrat), plaza Alferez Sobral (Palermo), plazoleta Florencio Escardó (Recoleta), Patio de Villa del Parque, y Parque Florentino Ameghino (Parque Patricios). También intervenciones en Plaza Irlanda, de Caballito; en los Parques Centenario y Chacabuco, y en el perímetro del cementerio de Flores.

Indagarán a 12 ferroviarios por un choque de trenes

PALERMO. Las declaraciones de los imputados por el siniestro del 10 de mayo pasado se sucederán entre el 10 y el 13 del próximo mes

El 10 de mayo pasado, un choque entre dos trenes de la línea San Martín dejó 61 heridos y generó daños millonarios. La colisión, que se produjo cerca del viaducto Palermo, está siendo investigada por fallas en la capacitación del personal ferroviario. Por el hecho, hay 12 personas imputadas por su presunta participación en el accidente, al señalar graves omisiones en sus deberes de cuidado y fallas en la operación del sistema ferroviario.

Los imputados, entre los que se encuentran conductores, ayudantes de conductor, guardas y personal de señales, fueron citados a declaración indagatoria entre el 10 y el 13 de septiembre próximo.

El expediente judicial detalla que estas personas están acusadas de infringir los deberes de cuidado establecidos en la normativa ferroviaria, contribuyendo de manera directa a la colisión de las formaciones 3021 y 3353, en la línea San Martín.

La formación 3021, operada por Mariano Ignacio Filangieri, Damián Bartoletti Renzi y Sabrina Joao, experimentó varias detenciones en su trayecto debido a fallas en el OBC, un sistema de seguridad instalado en la locomotora.

El expediente destaca que los tripulantes no estaban adecuadamente capacitados para operar este sistema, lo que resultó en una serie de

frenadas bruscas que no fueron comunicadas a las estaciones y cabinas de señales correspondientes.

Daños y heridos

El impacto del choque no solo resultó en un elevado número de heridos, sino que también causó daños significativos a la infraestructura ferroviaria y al material rodante. La empresa Sofse, que opera la línea San Martín, estimó que el costo de las reparaciones en la vía, el puente sobre la avenida Figueroa Alcorta, a metros de Dorrego, y otros elementos de la infraestructura ascenderá a más de \$824 millones más IVA.

Además, la reposición de las formaciones afectadas costará aproxi-

madamente US\$4,33 millones más IVA. Estos costos se suman a los gastos médicos y a las posibles indemnizaciones que podrían derivarse de las demandas civiles que plantean las víctimas del siniestro.

Las investigaciones también han revelado que, en el momento del accidente, el sistema de señalización automática SEAL, que debería haber regulado el tráfico en esa sección de la vía, no estaba en funcionamiento. Esto obligó a los operadores a depender del sistema de bloqueo absoluto, un procedimiento más manual y propenso a errores humanos.

La falta de comunicación efectiva y la concesión prematura de vía

libre a la formación 3353 por parte de los operadores de la cabina Ocampo y la estación Palermo, sin confirmar que la vía estaba despejada, fueron otros factores críticos que contribuyeron al siniestro del 10 de mayo.

El juez federal Julián Ercolini ha citado a los 12 imputados a declarar entre el 10 y 13 del mes próximo. Las pruebas reunidas en el expediente, que incluyen testimonios, registros de comunicación y análisis técnicos, serán fundamentales para sustentar las acusaciones y avanzar hacia un juicio que podría tener importantes repercusiones tanto para los acusados como para la gestión del sistema ferroviario.

CAÑUELAS, LA NUEVA CAPITAL ANGUS

Te esperamos en el nuevo Centro de Remates y Exposiciones Angus en Cañuelas, en el marco de la Semana Angus Primavera.

INAUGURACIÓN



Semana
ANGUS
primavera

45° EXPOSICIÓN NACIONAL
ANGUS DE PRIMAVERA
24° EXPOSICIÓN DEL
TERNERO ANGUS

CON LA FUERZA DE
Expoagro

DEL 16 AL 21 DE SEPTIEMBRE
NUEVO CENTRO DE REMATES Y EXPOSICIONES EN CAÑUELAS

MAIN SPONSORS:



ANFITRIÓN:



SPONSORS:



Secretaría de Agricultura,
Ganadería y Pesca

ALIANZA ESTRATÉGICA



AUSPICIAN:



AEROLÍNEA
OFICIAL:



ACOMPANAN:



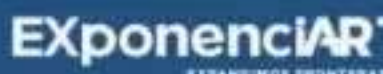
CON EL APOYO DE



ventas@exponenciar.com.ar

+54 9 11 5844-2945

ORGANIZA



CULTURA

Edición de hoy a cargo de Constanza Bertolini
www.lanacion.com/cultura | @LNCultura | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

arteba | HASTA EL DOMINGO, EN COSTA SALGUERO

Utopía: hallazgos, color y nuevas caras en el sector emergente de la feria

Desde ventiladores con proyecciones animadas a “pinturas-pinturas”, las galerías jóvenes y plataformas experimentales tienen su propio “barrio”, con entrega de premios al tono



La tecnología del momento son los “holo-fans”

HERNÁN ZENTENO



Ganadores de los premios En Obra

María Paula Zacharías
PARA LA NACION

Un artista o todos, esa es la cuestión del sector Utopía de arteba, donde se ven las propuestas de arte más emergentes de galerías, espacios gestionados por artistas, organizaciones y otras plataformas experimentales de comercialización. Algunos con muestras individuales y otros con cantidad de artistas, hay tecnologías novedosas como el *holo-fan* (ventiladores con proyección animada), mucha “pintura-pintura”, buenas ventas y una calidad pareja.

Este año los bendecidos por el Premio En Obra fueron las galerías NN, de La Plata, La Mesa (CABA) y Luogo (Rafaela). Los artistas distinguidos: Alejandro Rosetti (Ohno Galería), Gregorio Rubio (Hipopoety) y Clara Miño (Jamaica). Es un espaldarazo, porque al ser no adquisición, el premio trae ventas aseguradas. “Tuvimos una recaudación récord este año de US\$25.000, aportados por 36 coleccionistas, más del doble que en la última edición. Por eso pudimos dar estos seis premios. Vemos que Utopía está mejor que nunca, con la vara extremadamente alta. Muy difícil tomar la decisión. Un trabajo muy profesional, serio y comprometido”, dice Abel Guaglianone, que organiza el galardón junto con Joaquín Rodríguez.

“Pintura-pintura” hay en la galería Aura con paleta pastel, en obras de Fernanda Kusel (dos de sus óleos fueron comprados para el Museo Emilio Caraffa de Córdoba) y Lucía Erijimovich. Una de las adquisiciones cordobesas se titula oportunamente *Todo a mi alrededor fomenta mi ilusión*. En Hypopoety, que el año pasado era la más tecnológica del sector, pasaron a un *clima girly*: alfombra rosa, sillones de tacones y una pintura hiperfemenina de Paloma Klenik. En Atocha se destacan los lienzos de Julián Medina y Martín Kazanietz, alias Gordo Pelota.

La tecnología del momento son los *holo-fans*, como los que se ven en la rosarina Jamaica (del uruguayo Lulo Demarco), que en Fundación El Mirador se acompañan de esculturas 3D danzantes de Alejandro Gabriel. “Estábamos preocupados por la situación económica, pero la verdad es que se está vendiendo muy bien”, cuenta la galerista Mariana Bersten.

La reconocida galería platense NN optó por un festival. “El año que viene cumplimos diez años y nos pareció un buen momento para revisar el camino. Tenemos ganas de nuevos desafíos, como pasar al sector principal o ir a ferias en el exterior. Entonces trajimos todo el staff, como en los primeros Barrio Joven, pero queríamos que se luz-

can. Son ocho artistas, y se nos ocurrió hacer cada día solos o dúos”, cuenta Facundo Belén. Para disfrutarlos, esta vez armaron unas gradas. El primer día, Amanda Tejo Viviani tuvo muestra individual y fue *sold out*, con una obra ingresando en la colección del Moderno y otras a particulares. Le sigue la “hiperrobótica” Eva Moro Cafiero, que llega al stand con dos obras vendidas antes de mostrarlas y, finalmente, recitales de música y poesía de Julien (la obra principal ya está vendida).

Otra estrategia es la de Grasa, que fue con una sola artista, Dana Ferrarri, autora de pequeñas acuarelas obsesivas que se sublimaron y amplificaron en tela y armaron como una caja de su obra, que es todo el stand. “Queríamos que el espectador vea los detalles tal como los ve Dana cuando los está pintando. Siempre nos gusta ir mostrando distintos artistas en cada feria y que se destaquen. Se está vendiendo muy bien”, cuenta Carolina Martínez Pedemonte, galerista y artista.

Hay artistas consagrados escondidos en el antes llamado Barrio Joven. Esta vez, la joya son los desnudos dibujados por Carlos Gorriarena, que se consiguen por US\$800 en el stand de Popa. Ahí también están las barbies vírgenes y santas de Pool y Marianela. La premiada coleccionista Amalia Amoedo se

llevó una blonda Virgen de Luján.

Luogo optó por artistas que miran sus paisajes nostálgicos, porque son viajeros... de Rufino a Europa, de Colombia a Buenos Aires, de La Rioja a Córdoba. Dibujo, cerámica, pintura. “Me gusta trabajar con artistas que tengan mucho oficio en lo que hacen”, cuenta Sofía Culzoni. Satélite, de Córdoba, tuvo curaduría afin, en tonos tierra: “Se relaciona con el paisaje y los imaginarios, y resignificar las identificaciones y los oficios”.

Fulana de Tafi del Valle, Tucumán, apostó a dos artistas textiles, bien diferentes. Cecilia Villafuerte borda palabras sobre telas con historias, mientras que Karina Szein tiñe lienzos y los sutura con hilos, ganchos y lanas. Ohno galería apostó a un proyecto con el artista paraguayo Willian Cristaldo que modela en cerámica los siete mitos guaraníes. Se ven junto a las cajitas de objetos encontrados del artista tucumano Juan Ojeda y el puntillismo de lapicera de Carlos López Álvarez (tiene su propio museo galáctico en Bell Ville, Córdoba). “Buscamos la configuración más potente que puede ofrecer la galería”, observa Benjamin Felice. Más galerías de Buenos Aires: Casa Proyecto, Gascón, Intemperie, La copia, La Mesa. También están La Arte (Salta), Pionera (Pinamar) y una internacional, Salón Comunal (Bogotá). ●

Piedra libre a Yuyito González, en un viaje a los años 80

Galería Hache llevó material para redescubrir el Foto Estudio Luisita

Semidesnuda, tapándose los pechos con los brazos y con una expresión de asombro. Así fue retratada en 1980, su época de esplendor como vedette en el teatro de revistas, la mujer que ahora se presenta como “primera dama” de los argentinos. “Estamos casados ya Javier y yo”, dijo ayer al referirse a su vínculo con el Presidente Amalia “Yuyito” González, una de las protagonistas de esta edición de arteba: esa foto suya se ofrece por trescientos dólares en el stand de la galería Hache.

“Se vendieron algunas, esa todavía no. Pero creo que lo lindo es destacar el interés que despierta Foto Estudio Luisita en su totalidad”, señala Silvina Pirraglia, directora de la galería que vendió obras de distintos artistas a tres importantes museos: el Guggenheim, el Moderno y el Malba. Poco entusiasmada en poner el foco en la novia de Milei, Pirraglia confirmó que en su trastienda se ofrecen fotos intervenidas desde doscientos dólares, que ya fueron un éxito de ventas en la última edición de Pinta Baphoto.

En dicha feria se rescató en 2020 el valioso archivo fotográfico del espectáculo argentino legado por Foto Estudio Luisita, un precario espacio montado en un departamento de la calle Corrientes por las hermanas Luisa y Chela Escarria, llegadas a Buenos Aires desde Colombia en 1958. Entre cafés y arepas mientras escuchaban boleros, posaron para Luisita divas y celebridades como Susana Giménez, Moria Casán, Beatriz Salomón, Luis Sandrini y Atahualpa Yupanqui. Cuando las Escarria conocieron a José “Pepito” Marrone, se les abrieron las puertas del mundo del teatro. Llegarían a dejar un registro histórico de los elencos del Maipo, el Nacional y el Odeón. ● **Celina Chatruc**



Foto en venta a US\$300

Traslado gratuito
entre ferias



Hasta el domingo, un servicio del gobierno porteño hace el recorrido entre arteba y Affair, dos ferias que se dan en simultáneo en la ciudad, para que nadie se quede sin echarle un vistazo a la pujante escena del arte. Va de la puerta de Costa Salguero hasta Galerías Larreta (Florida 971), ida y vuelta, de 14 a 20 (cada media hora).

Las cábalas de los galeristas para que la feria funcione

Todo vale: calzoncillos y medias, piedras o anillos, visitas al cementerio, azúcar y sal



En la galería Rubbers tiran azúcar para endulzar al público

Celina Chatruc
LA NACION

Calzoncillos y medias, piedras o anillos, visitas al cementerio, azúcar y sal. Todo vale a modo de cábala para que una feria sea exitosa, según pudo comprobar LA NACION al hablar con algunos galeristas en arteba, que abrió ayer al público en el Centro Costa Salguero. Y parece funcionar: están muy conformes con los resultados.

“¡Soy muy cabulero!”, reconoció Pablo de Sousa, director de la galería Aldo de Sousa, que vendió la *Madonna* realizada por Diana Aisenberg en los 80. “Tengo unas medias con puntitos rojos que uso en cada inauguración, no dan más-agregó-. También vuelvo a usar los tornillos con los que colgué obras que fueron hiteras”.

Algo opuesto hace Agustina Roca, directora de la galería Aura. “No vuelvo a usar los stickers con puntos rojos que hayan sobrado del año anterior, porque son una energía y un deseo del pasado”, explicó. María Basile, codirectora de Rubbers, lleva en cambio esas pequeñas calcomanías ocultas entre el celular y su funda, ya que “las ventas se concretan con el teléfono”. Esto no es todo: Basile viaja cantando hacia la feria, y hasta que no termina la canción no baja del auto. E incluso trajo un paquete de azúcar a arteba, para tirar frente a alguna obra para “endulzar al público”.

Gachi Prieto apela a la sal gruesa del Himalaya: para cambiar la energía se tira un poco sobre la cabeza antes de ducharse al final del día, además de meditar por la mañana y por la noche. “Yovengo del teatro-expliqué-, y la adrenalina de la feria es parecida a cuando estás arriba del escenario. Tarda dos o tres horas en bajar”.

Alberto Romero, de Constitución, confía en la energía de las piedras: lleva un colgante de rodocrosita y una obsidiana en la cartera. Nora Fisch usa un anillo con una historia afectiva que prefiere no revelar, y procura “no tener nunca las uñas

despintadas”. Silvina Pirraglia, codirectora de Hache, considera “como un amuleto” un anillo que era de su suegra, quien “disfrutaba mucho de la feria y apoyaba a la galería”.

Mientras la familia de Mauro Herlitzka enciende velas, Diego Obligado va al cementerio de la Recoleta a “conversar” con sus padres. “Llevo fresias, que a mi vieja le encantaban, y les pido sentirme bien, que sea una linda edición-señala-. Por más atorado que esté, no empiezo arteba sin hacer eso”. Funcionó: ya vendió una obra de Anselmo Piccoli al Malba y otra de Juan Grela a Eduardo Costantini.

“Nosotros sahumamos el stand con romero y prendemos una vela al San Expedito bordado por la artista Rosa Mercedes González, que siempre nos trae suerte. También regalamos la imagen”, dice Georgina Valdez, directora de The White Lodge. Algo similar a lo que hacía Julián Mizrahi, de Del Infinito, hasta que su estampita del Padre Pio desapareció. “Me desesperé y pasé todo un arteba pensando que me iba a ir mal porque la había perdido, así que no la uso más”, confesó.

La típica cinta roja siempre está atada a las llaves de la trastienda que Norma Quarrato, de Palatina, lleva en su bolsillo. Y Francisco Aquino, de Atocha, pinta todos los años el stand de color “gris lechuga” porque fue el que usó en 2019 para su primera edición de arteba, que resultó muy bien.

Para Teo Discoli, “se puede repetir camisa” si el día de la inauguración sale bien. No aclaró durante cuántos días. En el caso de Gabriel Bitterman, de Quimera, la prenda clave son los calzoncillos. Pero no los repite dos días seguidos, aclaró, sino que tiene dos pares. “Los descubrí en Toronto, cuando fui a una feria: tienen dibujos de hongos y en el elástico se lee la frase ‘lucky underwear’-contó a LA NACION, mientras buscaba el modelo en Google-. Hasta ahora funcionó muy bien: entre otras obras, vendí tres acuarelas de Ana Clara Soler al MAC de Salta”.

El Filba invita a hacer silencio para escuchar mejor entre el ruido

ANTICIPO. El Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires lanzó su programación, con varias visitas y un día menos

Daniel Gigena
LA NACION

Con quince invitados internacionales y más de setenta locales, regresa en primavera el Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires (Filba), que se hará entre el 26 y el 29 de septiembre, con un día menos que en ediciones anteriores. Reconocidos escritores, como el chileno Benjamín Labatut, el estadounidense Jesse Ball, la británica Nell Leyshon, el español Luis López Carrasco, la vietnamita Kim Thúy, Mariana Enriquez, Gabriela Cabezón Cámara y Diana Bellessi, asistirán a las galas del Filba.

“Este año nos costó más organizarlo-dijo Amalia Sanz, directora de la Fundación Filba, en la sede de la librería Eterna Cadencia donde antenoche se hizo el lanzamiento-. Pero se dio más que nunca el trabajo colectivo y cooperativo. Somos un festival de literatura y quienes apoyan tienen un interés amoroso y genuino por la cultura”. Por el ajuste, el Filba Nacional (la edición que cada año traslada el festival a una ciudad del país), hasta ahora, sigue sin sede ni fecha.

Entre los auspiciantes figuran Mecenazgo porteño, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba, aliado del festival desde el primer día) y el Banco Galicia, además de embajadas, institutos culturales, fundaciones, librerías, editoriales, el Centro Cultural 25 de Mayo y el Centro Cultural de la Ciencia (C3, que actualmente dirige Analía Castillo), donde se brindarán clases magistrales y cursos de narrativa, poesía y traducción. Estos últimos-gratuitos y con cupo limitado-se anunciarán en forma escalonada a partir del 6 del mes próximo. En la edición de 2023 asistieron unas quince mil personas al Filba, uno de los pocos festivales literarios internacionales de la ciudad.

Calma: lee y escribe

El tema elegido para esta ocasión es el silencio. “Lejos de ser un llamado a silenciarnos, es una búsqueda de aquel silencio que comunica, que dice, que calma y que permite poder escucharnos-remarcó Sanz-. Estamos en una época de mucho ruido, de gritos, de opiniones sobre todo, de reproducciones de mentiras, y ese ruido no deja escuchar lo importante, no deja escuchar incluso lo que es peligroso”. El sábado 28, a las 18.30, en el Malba, Ball y Thúy conversarán sobre la paradoja de escribir en silencio.

Los invitados internacionales-que, como los locales, verán destacados en vidrieras y mesas de librerías porteñas sus títulos-son los chilenos Benjamín Labatut (que conversará con la cineasta Lucrecia Martel) y el escritor Luis Sagasti el viernes 27, a las 20, en el Malba), Cynthia Rimsky y Alejandra Costamagna, la peruana Katya Adaui, el colombiano Luis Carlos Barragán Castro (autor del volumen de cuentos *Parásitos perfectos*), el estadounidense Jesse Ball (con dos novedades recién salidas de imprenta: *Autorretrato* y *El sueño, hermano de la muerte*), los españoles Luis López Carras-



Benjamín Labatut



Kim Thúy



Jesse Ball



Mariana Enriquez

co (ganador del Premio Herralde de Novela con *El desierto blanco*) y Mar García Puig, la alemana Charlotte Aigner, la ecuatoriana Yuliana Ortiz Ruano, la vietnamita-canadiense Kim Thúy, los eslovenos Aleš Šteger y Žiga Jereb, la británica Nell Leyshon (que dialogará con los escritores Carlos Gamerro y Ana Wajszcuk el 27, a las 18.30, en el Malba) y el haitiano Makenzy Orcel, que con colegas y lectores recorrerá la exposición del “intergaláctico” Gyula Kosice en el Malba, el jueves 26, a las 17.30.

Apertura performática

La apertura, el jueves, a las 19, en el Auditorio del Malba, estará protagonizada por la amada escritora Diana Bellesi y el escritor Pablo Katchadjian (fan de la poeta), en un encuentro performático con dirección de Agustina Muñoz. Durante el festival, por un acuerdo con la plataforma Mubi, se proyectarán dos películas: *Afternoon*, de Charlotte Wells (el 27), y *Con ánimo de amar*, de Wong Kar-wai, el sábado 28, en el Malba. Durante los cuatro días, además de entrevistas, paneles y clases magistrales, habrá cata de libros (el sábado 28 a las 18.30), performances, lecturas, música y una biblioteca abierta para intercambiar libros y estimular el ánimo de leer.

Además del C3 y el Malba, el Filba estará presente en otros puntos de la ciudad de Buenos Aires: el bar Rodney de Chacarita-donde se hará la tradicional Noche de Poesía, coproducida con el ciclo Cicatrices-, la capilla del Cementerio Británico (con lecturas en memoria de Sergio Chejfec, Tamara Kamenszain y Charlie Feiling), las librerías Mendel, Eterna Cadencia y Del Pasaje, Microgalería y, el domingo, se mudará distintos enclaves de la “isla” del barrio de Paternal, como la Cervecería Filidor, el Teatro Orfeo y Casa Gómez. El cierre tendrá lugar en el Centro Cultural 25 de Mayo con una lectura de aterradores cuentos con comentarios de la propia autora: Mariana Enriquez.

Además de escritores como Cristian Alarcón, Gabriela Cabezón Cámara, Jorge Boccanera, María Sonia Cristoff, Luciana De Luca, Magalí Etchebarne, Martín Gambarotta, Fernanda García Lao, Alicia Genovese, Vera Giacconi, Sebastián Hacher, Liliana Heker, Federico Jeanmaire, Alejandra Kamiya, Luciano Lambertini, Marina Mariasch, Juan Mattio, María Moreno (que leerá un inédito en el homenaje que se le rendirá el sábado 28, a las 20, en el Malba), Luis Mey (dará un taller para “curabichear” textos en proceso), Tamara Tenenbaum, Franco Torchia, Mariano Vespa, Susana Villalba y Mónica Zwaig, en esta edición se volvió a convocar a artistas, músicos y actrices (algunos de ellos escritores, además de lectores). Leonora Balcarce, Martín Bauer, Analía Couceyro, Diosque, Kevin Johansen, María Marull, Cecilia Roth, Daniel Santoro, Renata Schussheim y Eduardo Stupia integran el elenco de la apuesta literaria llamada Filba.

La programación completa se puede consultar en filba.org.ar.

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de **Daniel Gallo**
www.lanacion.com/seguridad | @LNseguridad | Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

LA MATANZA

Perpetua por matar a un colectivo

El Tribunal en lo Criminal N° 1 de La Matanza condenó ayer, por unanimidad, a Edgardo Muñoz a la pena de 35 años por el asesinato del colectivo Daniel Barrientos, ocurrido el 3 de abril de 2023 en la localidad bonaerense de Virrey del Pino. La víctima tenía 65 años y era conductor de una unidad de la línea 620.

El escándalo alrededor del diputado Kiczka alimenta una histórica pelea de poder

MISIONES. Las familias Rovira y Puerta dominaron la política misionera desde los años 90 y se posicionan ahora en forma antagónica ante un caso que sacude a la estructura provincial

Martín Boerr
 PARA LA NACION

POSADAS.- Detrás del escándalo alrededor del diputado provincial Germán Kiczka, detenido por presunto tráfico de material de abuso sexual infantil, se esconde un pelea entre los dos apellidos que dominaron la política en Misiones en los últimos 35 años: Rovira y Puerta.

Carlos Rovira es el hombre que controla la provincia políticamente desde 1999, cuando asumió para suceder a su otrora mentor Ramón Puerta, que venía de una década en la cima del poder, en coincidencia con el menemismo.

La historia es conocida: como Néstor Kirchner con Eduardo Duhalde, Rovira se separó de Puerta y formó la Renovación misionera, el movimiento que controla hegemónicamente a Misiones desde entonces, con terminales en los tres poderes, Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

Tras sus dos mandatos como gobernador, Rovira no pudo reformar la Constitución provincial para seguir en el cargo y se hizo elegir presidente de la Legislatura, puesto que ostentó ininterrumpidamente hasta el año pasado cuando -a tono con el recambio que imponía la ola libertaria- decidió dejarle su lugar a Oscar Herrera Ahuad y asumir como diputado raso el 10 de diciembre. Ese día, sentado en la misma hilera de las tres que componen el hemicycle del espléndido recinto del Legislativo, a ocho bancas de distancia, se sentó Puerta, pero esta vez no fue Ramón, sino su hijo menor, Pedro.

Vientos de cambio

Pedro Puerta aparece como uno de los pocos dirigentes capaces de disputarle el poder en las urnas a la Renovación en 2027, sobre todo si llegara a contar con el apoyo de Javier Milei, a quien hasta que ocurrió este escándalo buscaba acercarse a toda costa. Es que está cada vez más comprometido por su estrecha relación con Germán Kiczka, que trata de desmentir públicamente mientras aparecen videos y fotos que muestran una cercanía mucho mayor que la "relación de trabajo" que Puerta intenta atribuirle al vínculo con "ese señor", como se refiere ahora a su examigo.

Abogado y emprendedor, de 36 años, Puerta es una de las figuras más ascendentes de la política misionera, que por el liderazgo hegemónico de Rovira no se caracteriza por la abundancia de figuras disruptivas.



El diputado Germán Kiczka fue trasladado a un penal

A diferencia de la mayoría de los políticos locales, Puerta hijo no creció ni se educó en Misiones, no frecuentó círculos universitarios o políticos locales. Vivió en Buenos Aires desde la niñez hasta que se recibió de abogado en la Universidad de Belgrano y luego hizo un posgrado en Francia.

Con su partido Activar, una suerte de nuevo sello de neopuertismo, rodeado casi en forma excluyente de jóvenes, Pedro Puerta fue uno de los grandes ganadores de las elecciones de mitad de mandato de 2021, cuando Juntos por el Cambio le ganó a Renovación.

Ese año quedó claro para todos que en algún momento, más tarde o más temprano, iría a disputarle en elecciones el poder a Renovación, a la que cada vez le cuesta más ratificar su primacía en las urnas, no porque tenga rivales de fuste, sino por el hartazgo de la gente.

Puerta hijo tiene 150 hectáreas como productor yerbatero y también

trabaja en la Yerbatera Misiones SRL de su padre, la tercera o cuarta industria yerbatera de la Argentina por volumen de ventas.

Es emprendedor y abrió en Apóstoles el Bar Social, con gran éxito. Junto a su hermano Lucio rescató Cigarros Misioneros y los relanzó con su marca, Don César, casi imposibles de conseguir porque se agota rápido toda la producción.

Germán Kiczka, viene de una familia de clase media. Su padre tiene una pizzería en Apóstoles y él empezó a trabajar hace unos años con Pedro Puerta como distribuidor de sus cigarros. Es una de las principales figuras de Activar e ingresó como diputado provincial por ese espacio en 2021.

Eran inseparables hasta el 6 de agosto, cuando el juez de instrucción Miguel Ángel Faria ordenó el allanamiento del domicilio de Kiczka. Hasta el lunes anterior, Puerta y Kiczka no paraban de mostrarse juntos. Las fotografías que solían

publicar en sus redes, o distribuir a la prensa comentando sus actividades en Activar, no podían mostrarlos más en sintonía, exhibiendo una simbiosis pocas veces vista en política.

Sonrisas cómplices, miradas de uno al otro, sobre todo en fotos que divulgaba el propio espacio puertista, todo eso ocurría cuando Puerta sabía fehacientemente de la existencia de una causa por tráfico de material de abuso sexual infantil (MASI) que salpicaba de cerca a Kiczka por el allanamiento del domicilio de su padre, donde vivía su hermano Sebastián (también detenido anteayer por el tráfico de imágenes de menores). Eso fue en febrero pasado.

En aquel procedimiento fue incautada una notebook Lenovo con 603 archivos de MASI y se encontraron chats comprometedores, además de un programa que se utiliza para enviar este tipo de contenidos y no ser detectados con facilidad, según explicaron fuentes judiciales a la nación.

"El me dijo que no tenía nada que ver", señaló Pedro Puerta en los últimos días, en un intento de alejarse del diputado detenido. Por estas horas circulan videos de Kiczka y al hijo del caudillo misionero participando junto a Gastón Caballero, otro íntimo del grupo, en el programa de radio *Social Club*, haciendo bromas sexuales que hoy, a la luz de los hechos, comprometen mucho al hijo del veterano político.

"Traje un estimulante erótico, ese le ponés en el mate y le convidás a la guaina [chica]... o a tu elección sexual del momento. Entonces, ¿vos querés guaina? Guaina... ¿querés guri?, entonces guri", dice Pedro Puerta, ante las risotadas cómplices de Kiczka y Caballero.

No es el único video de un programa de radio emitido al público. En otro dice: "Con Germán estuvimos haciendo cosas a la tarde", en tono sugerente y acompañado de las risas cómplices del ahora preso.

Nadie cree por estas horas que la relación entre Kiczka y Puerta era "solamente de trabajo", como dijo Puerta a LA NACION. "Pedro Puerta tendría que terminar renunciando a su banca", razonó en diálogo con este diario un legislador de Renovación con amplia experiencia en este tipo de escándalos.

El gran ganador de todo esto no es otro que Rovira, que viene impulsando una audaz y polémica ley para prohibir el glifosato en Misiones, muy resistida por grupos de productores. ●

El legislador detenido se negó ayer a declarar en la indagatoria

La cámara evalúa la expulsión del acusado de pornografía infantil

POSADAS.- El todavía diputado Germán Kiczka, investigado por distribución de material de abuso sexual infantil, se negó a declarar al ser indagado por el juez de Instrucción N° 4 de Apóstoles, Miguel Ángel Faria.

Kiczka llegó al juzgado en medio de un fuerte dispositivo de seguridad. Estuvo pocos minutos ante el magistrado, en compañía de su abogado, Gonzalo de Paula. En el expediente, el Ministerio Público está representado por la fiscal Silvia María Barronis.

Según se informó, el detenido sería trasladado al penal de Cerro Azul, situado a unos 50 kilómetros de la localidad de Apóstoles. Por el momento, Kiczka permanecerá en la comisaría 2° del centro de esa localidad.

Ante las consultas de la prensa, el abogado defensor, no realizó comentarios y pidió preservar la intimidad y la privacidad de las personas implicadas.

Más tarde, en el mismo patrullero de la policía de Misiones en que había sido trasladado el legislador, apareció el hermano del diputado, Sebastián Kiczka, también fuertemente custodiado. No hizo declaraciones al ingresar en el juzgado. Será indagado una vez que se complete la designación del abogado defensor.

Políticos, en alerta

En tanto, en la Legislatura de Misiones se reunió la comisión que analizará las actuaciones de la Justicia y elevará un dictamen al pleno para expulsar a Germán Kiczka como diputado provincial. El acusado ya no goza del cobro de la dieta, además de haber sido despojado de sus fueros el jueves de la semana pasada.

La comisión la encabeza la diputada Anazul Centeno, de Renovación. Ayer en el recinto sugirió que además de Kiczka podría haber otros implicados en la causa y que la Cámara indagará sobre cualquier relación que tengan otros políticos. Todos miraron hacia la banca ausente de Pedro Puerta, amigo y aliado de Germán Kiczka.

"Esta cámara dentro de sus competencias y con absoluta seriedad y responsabilidad es y seguirá siendo un soporte de la Justicia y así como impulsamos el desafuero del diputado Kiczka también impulsaremos en su debido momento y siguiendo los procesos establecidos en nuestras normas la expulsión de todas las personas involucradas en semejante delito", dijo Centeno en la Legislatura. ●

Martín Boerr

Piden otra reconstrucción de la caminata de Loan al naranjal

CORRIENTES. La solicitud fue realizada por Roberto Méndez, el abogado que reemplazará a Fernando Burlando como querellante

Los abogados de los padres de Loan Danilo Peña quieren reconstruir la escena descrita por uno de los menores con los que fue al naranjal de la casa de su abuela Catalina hace ya 76 días. Aquella en la que, supuestamente, “un encapuchado” se llevó al hijo menor de María Noguera y José Peña. Por eso, pidieron a la Justicia federal de Goya que instrumente la recreación del paseo en el campito de Nueve de Julio donde el chico de 5 años fue visto por última vez la tarde del 13 de junio pasado.

“Atento al proceso de investigación, vengo por este acto a solicitar realizar la reconstrucción de los hechos con los menores recreando el paseo al naranjal en conformidad a lo que cada uno declaró en cámara Gesell, en especial que un menor relata la presencia de un encapuchado que lleva a Loan Danilo Peña. A sus efectos, se forme un gabinete interdisciplinario que evalúe la posibilidad de realizar dicha medida y el consentimiento del asesor de menores”, postuló la querrela, que tuvo modificaciones importantes esta semana. Tras casi dos meses de protago-



Fernando Burlando y José Peña, padre de Loan

ARCHIVO

nismo, especialmente mediático, en torno al caso judicial que mantiene en vilo al país, Fernando Burlando dejó de ser el abogado de la madre de Loan Danilo Peña, el chico de cinco años que está desaparecido desde hace 76 días. Ahora, María Luisa Noguera será representada por Roberto Hugo Méndez, letrado que ya ejerce la querrela en nombre del hermano mayor del niño, José Omar Peña, y que fue el abogado de la mujer durante las dos primeras semanas de búsqueda, cuando el foco estaba puesto en los rastillajes en el campo de Nueve de Julio y la causa estaba en manos de la Justicia penal de Corrientes.

“Yo molestaba. Había una situación que había que investigar. No podía permitir que no se investigara. Molestaba porque podía decir con autoridad a la Justicia y al poder político lo que estaba mal”, dijo Burlando tras dejar la querrela.

Más allá de la situación de los abogados que representan a la familia de Loan, la jueza Cristina Elizabeth Pozzer Penzo aún no resolvió sobre la cuestión planteada por el letrado que retomó la causa. Por eso, aún no se sabe si, en caso de que haga lugar al pedido de la querrela, la reconstrucción del episodio del naranjal se hará antes o después de la ampliación de la indagatoria de uno de los protagonistas centrales de ese evento: Bernardino Antonio Benítez, pareja de Laudelina Peña, tía de Loan, y uno de los siete detenidos por el caso que hace dos meses y medio tiene en vilo al país.

La magistrada escuchará lo que tenga de nuevo para decir Benítez el miércoles próximo. Lo hará a través de una conexión remota, con ella en el tribunal federal de Goya y el acusado en una sala especial de la Unidad 7 del Servicio Penitenciario Federal (SPF) en Chaco.

La querrela puso el foco, además, sobre otro asunto que, pasados dos meses y medio de investigación, está empantanado: la geolocalización de los teléfonos de los acusados en los momentos anteriores y posteriores a la desaparición de Loan y en las primeras 24 horas de búsqueda en la zona rural de Corrientes.

Por eso, en el escrito donde pidió la recreación de los hechos en el naranjal, la querrela también reclamó que se solicite la reconstrucción de los recorridos de las personas a partir de los registros de la aplicación Maps. La realización de ese peritaje requiere la conformidad previa de los imputados. Y hay tres que todavía no la dieron: Benítez, Laudelina Peña y el comisario Walter Maciel.

“Vengo por este acto a informar que se hallan vencidos los plazos para contestar el traslado conferido en fecha 12/8; por dicho motivo solicito a V. S. ordene realizar la pericia librando oficio a Google LLC a los efectos de solicitar el tracker de los teléfonos de cada una de las personas que participaron en el almuerzo y la búsqueda del menor, en el período que va desde las 13.30 del 13 de junio hasta las 18 del 14 de junio”, sostuvieron los abogados de los padres de Loan. ●

Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres

Para publicar 4318 8888 / 5199 4780 o funebres@lanacion.com.ar
Todos los días, de 9 a 19. Tarjetas de crédito hasta las 18.30

Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento. 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Sepelios y Participaciones					
<p>†</p> <p>BOTET, María Cristina, q.e.p.d., falleció el 30-8-2024. - Su hijo Carlos Alberto Woodgate y Marisa, sus nietos Alfredo y Catalina, Delfina y Patricio y Sofia, sus bisnietos Simón y Christian, sus hermanos, Fernando y Susana, Inés y Gringo, Teresita y José, sus sobrinos y sobrinos nietos, Mercedes y su hija Irina ruegan una oración a su querida memoria.</p>	<p>†</p> <p>DURAN, Débora Hodari de, - Despedimos a nuestra queridísima hermana Débora y abrazamos a Luis, Soledad y Hugo, Florencia y Juan, Paula y Carlos, Victoria y Miro, con inmenso cariño. Guille y Pedro Brandí, Carolina y Germán, Mariana y Angel, Pedro e Inés, Santiago e Inés, Pablo y Milagros, Guillermina y Matías.</p>	<p>†</p> <p>GALLARDO, Juan Luis, q.e.p.d. - Federico Mihura Seebber, hijos y nietos participan su fallecimiento y ruegan oraciones por su alma.</p>	<p>†</p> <p>GÜIRALDES de GALLI, María (Titi), q.e.p.d. - Su hermano Fredy y Mercedes Miguens; sus hijos Mercedes, Jepe, Carmen y Lucía, hijos políticos y nietos la despiden con mucha pena y acompañan a María, Martín y Flia. con enorme cariño.</p>	<p>†</p> <p>ROSSI, Santiago, Dr., q.e.p.d. - Nacho Rossi: te queremos tanto y más. Te acompañamos a vos y tu familia y pedimos a Dios por toda la familia. En el cielo brilla una gran estrella, honramos la memoria de Santiago, Madeleine y Dany Zember, Jon Colo Zember, Jenny Bencardino, Zehava Rosenberg, Eitan Rosenstock y Katherine Gutreiman.</p>	<p>†</p> <p>ZIN, Lea Bonamici Vda. de, - Persona muy buena, madre ejemplar, ya descansa en paz en Parque Memorial. Mario la recordará siempre con inmenso cariño.</p>
	<p>†</p> <p>EMMA, Felipe, q.e.p.d., falleció el 29-8-2024. - Cristiano Rattazzi y su equipo de colaboradores acompañan a Walter y a su familia en este momento de dolor por la pérdida de su querido padre.</p>	<p>†</p> <p>GALLARDO, Juan Luis, q.e.p.d. - Carlos L. Bosch reza por el alma de Juan Luis y acompaña a su familia.</p>			<p>Recordatorios</p>
	<p>†</p> <p>FERNANDEZ GRECCHI, Juan Carlos, q.e.p.d., falleció el 29-8-2024. - Eduardo Javier Dubois, Lucía Spagnolo y familia, y los integrantes de su estudio Juan Recio, Augusto Lambretch, Federico Toscano, Camila Bereny y Claudia Saucedo acompañan con todo cariño a Matías y a su familia en tan triste momento y piden una oración por su alma.</p>	<p>†</p> <p>GALLARDO, Juan Luis, - Pablo Seebber y familia despiden a Juan Luis con mucho afecto y piden a Josemaria oraciones por él.</p>	<p>†</p> <p>GÜIRALDES, María (Titi), q.e.p.d., falleció el 30-8-2024. - María Susana Miguens, sus hijos, nietos y bisnietos participan con mucho dolor su fallecimiento y acompañan a su familia en este triste momento.</p>		
	<p>†</p> <p>FULOP, Ida María, q.e.p.d., 28-8-2024. - El servicio de anestesiología del Hospital Alemán de Bs. As. participa con profundo dolor el fallecimiento de la madre de su querido colega Dr. Lucio Koo y acompaña a toda la familia en este triste momento.</p>	<p>†</p> <p>GALLARDO, Juan Luis, - Los Montejano lo despiden con una oración.</p>	<p>†</p> <p>LÓPEZ SAUBIDET, Federico, - Mariquita juntos a sus hijos Firpo Alemán, hijos políticos y nietos acompañan a Mariana, Mane, Agus, Sebas, Fran y Ale con mucho cariño.</p>	<p>†</p> <p>ROSSI, Santiago Enrique, Dr., q.e.p.d., falleció el 27-8-2024. - El Dr. Gustavo Poggio y su hijo Mauro Platti acompañan en este momento de tanto dolor a toda la familia de Santiago.</p>	<p>†</p> <p>CHA de BLAY, Zulma, - Tus hijos te recordamos con mucho cariño diariamente.</p>
	<p>†</p> <p>CASAGRANDE, Raúl A., Dr. - Laboratorio Tuteur, sus directivos, colaboradores y amigos lamentan profundamente la pérdida del Dr. Raúl A. Casagrande, lo despiden con mucho cariño y agradecen su dedicación y compromiso. Acompañamos a la familia en este difícil momento.</p>	<p>†</p> <p>GALLARDO, Juan Luis, - La familia de su viejo amigo Juan Manuel Medrano participa su fallecimiento y ruega oraciones en su memoria.</p>	<p>†</p> <p>LÓPEZ SAUBIDET, Federico, q.e.p.d. - Marie France y Oscar despiden con mucha tristeza al querido Federico, acompañando con todo cariño a Mariana y toda la familia.</p>		
	<p>†</p> <p>CASAGRANDE, Raúl A., Dr. - Las familias Hahn, Barros, Taraciuk y Jorge Gottig lamentan profundamente la pérdida del Dr. Raúl A. Casagrande. Su legado perdurará en la familia Tuteur. Acompañamos a su familia y amigos en estos momentos difíciles.</p>	<p>†</p> <p>GÜIRALDES de GALLI, María (Titi), - Su hija María, su yerno Martín García Berro, sus nietos Josefina y Marcos Báez Buchanan, Joaquín, Gonzalo, Martín y su bisnieta Juana. Agradecen los años compartidos y su amor incondicional. Rezamos por su eterno descanso.</p>	<p>†</p> <p>LÓPEZ SAUBIDET, Federico, q.e.p.d. - Criso y Gloria despiden con tristeza y nostalgia a su querido amigo de toda la vida y acompañan a Mariana y su familia con el cariño de siempre.</p>	<p>†</p> <p>SANZ, Laura Labayen de, - Alfredo y Elisabeth Mac Laughlin, hijos, hijos políticos y nietos participan con dolor su fallecimiento y acompañan a Gaby, Julián, Mache, Ramiro y Bárbara.</p>	<p>†</p> <p>GERMAN, Zulema, q.e.p.d. - A 9 años de tu partida, tu hija Estela te recuerda con amor.</p>
			<p>†</p> <p>REIBESTEIN, Elisa de, - José Cartellone Construcciones Civiles, Alejandro Cartellone y compañeros, acompañan a Federico, ante la irreparable pérdida de su madre.</p>	<p>†</p> <p>ZIN, Lea Bonamici de, falleció el 28-8-2024. - Tus hijos María Emilia y Ricardo, tus nueras Adela y Elisa, tus nietos, bisnietos y familia política te despiden con mucho amor y te recordarán siempre.</p>	<p>†</p> <p>MAUAS, Marta Geller de, Z.L. - Pupi querida, desde algún lugar seguirás cada día entre nosotros. A un año de tu partida, te recordamos y extrañamos hoy y por siempre. Con todo nuestro amor, Jeanette, Marcelo y tus sobrinos Mariana, Germán, Esteban y familias.</p>
					<p>†</p> <p>ROVNER, Isidoro, Dr., 17-2-34; 31-7-2024. - Su esposa Irma Otero; sus hijas Gabriela, Helena y María; sus nietos Inés, Martín y Julia Aloe y sus hijos políticos lo recordarán siempre con amor.</p>

Insólita fuga del “Carnicero de San Andrés de Giles”, un asesino múltiple

BÚSQUEDA. Luis Iribarren fue detenido en 1995 y desde entonces pasó su vida alojado en prisiones por matar a su familia; le dieron permiso para ir a la universidad y se escapó

Gustavo Carabajal

LA NACION

Luis Fernando Iribarren es uno de los mayores asesinos múltiples de la historia penal argentina. El 21 de agosto de 2002 fue condenado a reclusión perpetua más la accesoria por tiempo indeterminado, la misma pena que Carlos Eduardo Robledo Puch, el Ángel de la Muerte.

A pesar de su peligrosidad y la magnitud de la condena, el Juzgado de Ejecución Penal N° 1, de Mercedes, lo benefició con salidas educativas, sin custodia y con el monitoreo de un geolocalizador. Esta semana aprovechó ese control laxo fijado por la Justicia y huyó. Al cierre de esta edición, se mantenía el intenso operativo de búsqueda y captura desplegado para dar con el prófugo, uno de los principales asesinos de la historia criminal argentina.

Iribarren mató a más personas que el odontólogo platense Ricardo Barreda, que asesinó a su esposa, su suegra y sus dos hijas en la capital provincial. Es conocido como “el carnicero de San Andrés de Giles” por asesinar a su madre, su padre, su hermana, su hermano y su tía, en dos secuencias de homicidios separadas por nueve años.

El 29 de agosto de 2023, el mencionado juzgado autorizó a Iribarren a asistir por sus propios medios a cursar distintas materias de las carreras de Ciencias Económicas y Periodismo, los martes, jueves y viernes, de 8 a 10, de 11.30 a 15.30 y 18 a 20.30, respectivamente. Luego se ajustaron los días y horarios de acuerdo con las materias cursadas.

Después de asistir a las clases de Introducción a la Economía y Estructura Económica Argentina, Criminología, Comunicación y Medios, y Antropología Social y

Cultura, Iribarren debía regresar a la cárcel de Olmos, donde cumplía la condena más severa establecida por el Código Penal Argentino. Sin embargo, el pasado miércoles no volvió.

Cuando superó el rango horario autorizado para regresar al penal de Olmos se activó la alerta y los responsables de la cárcel avisaron a la policía. Así comenzó la búsqueda de uno de los mayores asesinos múltiples de la historia criminal argentina.

Según fuentes oficiales, Iribarren, de 59 años, había sido beneficiado con la inclusión al régimen abierto y de estímulo educativo en mayo de 2017. Además, el beneficio concedido por el Juzgado de Ejecución Penal N° 1, de Mercedes, le otorgó la reducción de diez meses de la pena como premio por su voluntad de estudiar.

La cadena de beneficios concedidas por la Justicia al asesino múltiple siguió en noviembre de 2021 cuando fue autorizado a tener salidas transitorias de la cárcel durante 24 horas. Tres meses después, la Sala III de la Cámara de Apelaciones y Garantías, de Mercedes, revocó el beneficio de las salidas transitorias para el asesino múltiple por solicitud del Ministerio Público.

En octubre de 2022, el Juzgado de Ejecución Penal N° 1, de Mercedes, rechazó un nuevo pedido de Iribarren para acceder al régimen de las salidas transitorias. Pero, en agosto de 2023, ese magistrado le concedió la autorización para que fuera a estudiar a la Facultad de Ciencias Económicas y a la Facultad de Periodismo y Comunicación, en La Plata.

“Sin pensar, pero comprobando que estaba cargada, agarré el arma. Entré en la pieza en la que dormían



Luis Iribarren se escapó tras permanecer 29 años en prisión ARCHIVO

mis padres y mi hermana. Con la seguridad de que tenía ubicados los cuerpos y de que no me hacía falta mirar, cerré los ojos. No sé si les disparé dos o tres balazos a cada uno”, expresó Iribarren ante el funcionario judicial que le tomó declaración.

Considerado un homicida múltiple, el “Carnicero de San Andrés de Giles”, luego de una discusión, mató con certeros disparos de una carabina vizcachera a su padre, a su madre, a su hermana y a su hermano. Eso, se sabe hoy, fue a mediados de 1986.

“Salí de la pieza, siempre con el arma entre mis manos, cerré la puerta y pasé al dormitorio de mi hermano. A medida que me acercaba, miraba cómo dormía. Recuerdo que

El ahora prófugo mató a su madre, su padre, su hermana y su hermano en 1986 y nueve años después asesinó a su tía; fue arrestado poco después de ese crimen

Esta condenado a reclusión perpetua por tiempo indeterminado

le pegué con el cañón del arma en la cabeza. En ese momento, sin pensarlo disparé una vez más. Después de que le pegué el balazo, mi hermano quedó con los ojos abiertos. No sé si se despertó por el ruido o por qué, en ese momento comenzaba a amanecer”, agregó el acusado al describir cómo mató a su familia en la casa de campo que tenían en la zona rural de Tuyutí, a 20 kilómetros de San Andrés de Giles.

Por la cantidad de víctimas, semejante masacre podría asimilarse al ataque del odontólogo Ricardo Barreda que, en 1992, asesinó a su esposa, a su suegra y a sus dos hijas en La Plata. Crímenes por los que fue condenado a la pena máxima de prisión perpetua tres años después, en tiempos en que ese conmovedor crimen no fue calificado como lo que hoy se sabe que fue: un femicidio múltiple.

Pero la furia asesina de Iribarren no se detuvo con los homicidios de sus padres y sus hermanos. Completar el registro que lo convirtió en uno de los mayores asesinos múltiples de nuestro país le llevó nueve. En 1995 concretó el último de los cinco homicidios por los que lo condenaron.

“No tuve el coraje de dispararle a mi tía con el arma porque me acordé de lo que les había hecho a mis padres y a mis hermanos, y no soportaría hacerlo de nuevo. Por lo que seguí buscando otro objeto. Al llegar al patio vi el hacha. En realidad, había dos hachas. Tomé la que tenía el mango más largo y me dirigí a la habitación de mi tía. Me paré al costado de la cama y le pegué dos golpes en el costado izquierdo de la cabeza”, manifestó el imputado, según consta en su declaración. Por supuesto, este tramo de la declaración, esa confesión de un crimen que incluía la revelación de otros cuatro, no pasó desapercibida.

Al revisar la casa de Cámpora 1568, los policías advirtieron que había tierra removida a metros de la casilla donde se guardaban los tubos de gas envasados. Iribarren había excavado un pozo de casi medio metro de profundidad. Allí, cubierto con una sábana, estaba el cuerpo de Alcira Iribarren, la docente jubilada, tía del acusado. ●

Fue expulsado del país en mayo pasado, pero volvió para vengarse

DROGAS. Arrestaron en la villa 31 a un narco que había eludido la prohibición de regreso a la Argentina

Durante tres años Henry Hans Zambrano se movió como quiso dentro de la intrincada geografía de la villa 31, donde su familia dominaba la venta de estupefacientes en cinco manzanas bajo el sello del poderoso Alionzo Rutillo Ramos Mariños, alias Ruti, el capo narco peruano que había desembarcado en el enclave de Retiro tras perder la pulseada en la villa 1-11-14 con otro peso pesado: Marco Antonio Estrada Gonzales.

Pesaba sobre él una orden de expulsión del país desde 2017 que recién se concretó hace tres meses, cuando la Unidad de Prevención Barrial de la Policía de la Ciudad lo atrapó en el cruce de las calles Colibrí y Alberto Chejolan, en el vértice noroeste del barrio. El 26 de mayo pasado lo pusieron en un avión y lo enviaron a su Perú natal, por requerimiento de la Dirección Nacional de Migraciones y del Juzgado Contencioso Administrativo Federal, que le notificó que, por su prontuario por tráfico y comercialización de drogas

y abuso de armas, tenía prohibido regresar a la Argentina. Pero Henry Hans Zambrano desafiaría cualquier restricción. Desde el territorio que fue el corazón del imperio inca grabó un video con un mensaje en el que juró que regresaría en busca de venganza. Y lo hizo.

Solo que, esta vez, la logística para mantenerlo en la clandestinidad tuvo una grieta. Hace pocos días, el hijo de Víctor y María Isabel Huamani Zambrano baleó a un vecino en uno de los pasillos del barrio. El ataque lo dejó expuesto, y rápidamente la Policía de la Ciudad lo rastreó y lo encontró. No obstante, no la hizo fácil.

Los agentes de una de las brigadas de la División Investigaciones Antidrogas Zona III que le seguían los pasos lo descubrieron en la estación Saldías. Cuando fueron a demorarlo intentó resistirse, pero lo redujeron. El auxiliar fiscal Santiago Almeida, de la Unidad de Flagrancia Este del Ministerio Público de la Ciudad, dispuso que lo detuvie-



Arrestaron en la villa 31 a un narco por balear a un vecino

ran por “atentado y resistencia a la autoridad”.

“Los delincuentes tienen que estar presos. Los narcos todavía más. Y los extranjeros que delinquen tienen que ser deportados para siempre. En la ciudad no hay lugar para los narcos. Adonde se escondan los vamos a ir a buscar”, remarcó el ministro de Seguridad porteño, Waldo Wolff.

El de los Zambrano es un apellido de peso en el submundo que anida entre los recovecos de la villa 31 y, especialmente, en la 31 bis. El clan tenía bajo su dominio las manzanas 11.12.13, 14 y 104 del barrio, en la zona conocida como La Contenera. Se habían hecho fuertes en ese enclave

como mano ejecutora de los designios de Ruti, el capo narco peruano que se había replegado hacia Retiro desde la villa 1-11-14, del Bajo Flores, de donde había sido desterrado tras una sangrienta lucha por el territorio con su compatriota Marcos.

A partir de 2015 el clan Zambrano comenzó a deshilacharse. La primera en caer fue la hermana de Henry, Cynthia Helen, señalada como “la jefa narco” de la villa 31; tres años después, Miguel Ángel Juárez Herrera, pareja de la joven, fue detenido por un homicidio.

En 2017, Henry fue condenado a cuatro años de prisión por tráfico y comercialización de estupefacientes. Un año después la Justicia orde-

nó su captura por otras dos denuncias: por disparar con una ametralladora contra el edificio de la Facultad de Derecho y al Patio Bullrich desde balcones de edificios altos de la villa, y por amenazar a empleados municipales de una obra en la zona, según informaron fuentes del Ministerio de Seguridad porteño. Poco después fue arrestado su hermano, José Huamani Zambrano.

En 2018 fue detenido, pero regresó rápidamente al enclave de Retiro tras acordar, en un juicio abreviado, una pena de tres años de prisión por venta de drogas y tenencia de arma de guerra.

El 14 de junio de 2019 María Isabel Zambrano Oropel, la madre del clan, fue expulsada del país por pedido de Migraciones. Estaba detenida por una causa de drogas, a cargo del juez federal Julián Ercolini, y tenía una causa pendiente en Perú, por lo que fue puesta en un avión con destino a Lima, vía Ezeiza.

Dos años después, en 2021, Henry Hans Zambrano reapareció en escena durante los incidentes por el desalojo de unas cien familias de un predio de retiro. La Justicia lo declaró reincidente por la condena de 2017 y otra imputación por tenencia ilegítima de arma de fuego.

Ahora, el destino de Zambrano está, una vez más, en manos de la Justicia porteña. El ministro Wolff, en representación del gobierno de la Ciudad, ya lo expresó claro: quiere echarlo del país, y que esta vez sea para siempre. ●

OPINIÓN

www.lanacion.com
@LaNacion | Facebook.com/lanacion

EMPRESARIOS & CÍA.

Al mostrarse reacio a negociar, el Presidente se expone a quedar debilitado ante la oposición, pero fiel a un estilo que le genera adhesión pese a los aún escasos resultados positivos

El Milei del todo o nada convence más fácil

Francisco Olivera

—LA NACION—

Milei podría haber elegido vetar la ley de movilidad previsional de manera parcial, dejando a salvo algún artículo. Por ejemplo, el que les devolvía a los jubilados por única vez los 8 puntos porcentuales que quedaron en enero por debajo de la inflación. De hecho, hasta llegó a existir al respecto, durante la semana pasada, una negociación entre el Gobierno y senadores dialoguistas para hacerle modificaciones al proyecto. Pero no: el Presidente tomó la decisión de vetar la medida entera y asumir, él solo, el mayor costo político.

No fue una reacción acalorada. Hay una postura estudiada ahí. Igual que en febrero, cuando le ordenó al oficialismo levantarse de la discusión por la Ley Bases y dejarla caer. ¿Se quedaría sin su primer paquete legislativo, en minoría y enemistado públicamente con la oposición? Preocupado, no bien lo supo, un integrante de la embajada argentina en Israel que acompañaba en ese momento al Presidente en la gira por ese país lamentó el traspie delante de Karina Milei. Buscó ser empático. "Pero si estamos felices", lo corrigió ella.

Ya no debería sorprender. Milei, el líder que prefiere no negociar y vuelve a exponerse ahora a quedar debilitado si la oposición reuniera dos tercios de los presentes e insistiera en la movilidad previsional, es el Milei más parecido a sí mismo. Y acaso el más convincente. Haría lo mismo ante la opción de resignar, por ejemplo, el equilibrio fiscal a cambio de cumplir con mayor tranquilidad sus cuatro años de mandato. "Me voy a casa", le contestó una vez a alguien que le planteaba ese caso hipotético.

En un país habituado a que los gobiernos no peronistas puedan no terminar parece toda una novedad. Pero la situación económica es tan frágil que no da ni para conspirar. Al contrario. Hay opositores que hasta celebran que Milei asuma el ajuste y sus costos. Cerca de Graboís, por ejemplo, donde alguno recomienda dar por superado todo aquello que represente al pasado. No habrá renovación con Cristina Kirchner competitiva.

En el Gobierno se jactan de la postura intransigente. Están convencidos de que la dirigencia y los analistas en general siguen sin entenderlos. Quienes trabajan con Santiago Caputo, por ejemplo, suelen recordar la anomalía desde donde partieron: Milei ganó las elecciones y mantiene altos niveles de adhesión a pesar de haber prometido un ajuste. La motosierra sigue intacta. Y los sondeos de agosto vuelven a mostrar respaldo. "¿Cuánto tiempo cree que resulta razonable que al Presidente le tome resolver los problemas del país?", pregunta una encuesta de la consultora Trespuntozero. Un 39,3% dice: "Hasta el fin de su mandato". Otro 21,2%: "Dos años". Según el índice de confianza del consumidor que elaboran la Universidad Di Tella y Poliarquía, la expectativa por la "situación personal" mejoró este mes tanto en el segmento de altos ingresos (+3,8%) como en el de bajos (3,3%).

¿Es realmente perspectiva de futuro o solo rechazo al pasado? ¿O ambas? Hasta ahora, Milei puede mostrar apenas unos pocos resultados positivos. La inflación se desace-

lera, mejora lentamente el acceso al crédito y hace más de cuatro meses que no hay piquetes. Punto. Más que estos logros todavía tenues, importa cómo los consiguió el Gobierno: ajuste y represión, dos palabras tabú en la Argentina. Una parte relevante de la población le cree al Presidente políticamente incorrepto.

Es cierto que el escenario incluye todavía múltiples incógnitas. La más elemental: ¿tanta paciencia sería capaz de aguantar también el costo de salir del cepo? ¿Qué ocurriría si, por

ejemplo, la inflación volviera a acelerarse durante dos o tres meses como consecuencia de la eliminación de esas restricciones? ¿O el Gobierno preferirá esperar a removerlas en 2025, un año electoral? Es el debate económico del momento. Aparecieron tantas teorías y simulaciones como economistas. Hay quienes dicen haber escuchado al propio Sturzenegger recomendar una normalización de la regulación cambiaria cuanto antes, y que incluso se lo transmitió a Milei. A su lado lo niegan.

El cepo frena la recuperación. Y divide también a los empresarios entre los que celebran el rumbo, aun sin resultados rotundos, y quienes no le auguran al Gobierno ningún éxito. Milei se topará con varios de ellos pasado mañana, cuando visite la Unión Industrial Argentina (UIA), donde conviven unos y otros. Hay de todo. Los más afectados por la caída en la actividad, por ejemplo, quisieran una UIA más dispuesta a confrontar. Le cuestionan al presidente, Daniel Funes de Rioja, su

sociedad con el estudio Brochou, uno de los que asesoraron a la Casa Rosada tanto en el decreto 70 como en la confección de la Ley Bases. "La UIA tiene menos peso que el Club de Leones", se quejó un fabricante. Por ahora son planteos tímidos: el establishment está desprestigiado y con miedo a reprimendas en las redes sociales. "Acá levántas la voz y te llenan la cara de dedos", dijo un fabricante nacional.

Los divide principalmente lo que viene. Si el modelo no inflacionario que pretende Milei se termina de consolidar, no todos serán viables. Sin decirlo, el Presidente lo deja entrever. El miércoles próximo visitará Mercado Libre. Una señal fuerte: la empresa de Marcos Galperin está en plena discusión con los bancos en la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. "Está bien que vaya, pero a mí me gustaría que después fuera también a visitar una de nuestras sucursales", dijeron en un banco. Es cierto que Galperin ha respaldado al Gobierno desde el inicio. Pero también que integra un sector al que Milei proyecta con futuro. Es también la idea de Demian Reidel, el asesor presidencial que, junto con el empresario Martín Varsavsky, instalado desde hace años en Estados Unidos, ha logrado insertar a la Argentina en foros de nuevas tecnologías donde, por ejemplo, le dieron al Presidente la posibilidad de encontrarse con Elon Musk. "Es ese mundo: los robots cobrándonos un impuesto y nosotros mirando el techo. El problema es qué hacemos hasta entonces", lo definió un industrial.

La transición a esa Argentina libertaria soñada incluye interactuar con problemas que el Presidente prefiere delegar, muchos de los cuales vienen siendo su punto débil. Los del Congreso, por lo pronto. La semana pasada, horas antes de que se rechazara el presupuesto para dotar de 100 millones de dólares a la SIDE en la Cámara de Diputados, en una reunión del bloque oficialista había gente convencida de que Pro no daría *quorum*. Quien tuvo que advertirlos del error fue Oscar Zago, que está fuera del bloque: "Ojo que Macri ordenó dar *quorum*", dijo. ¿Alguien llevaba ese conteo? ¿Quién coordina los acuerdos? Horas después, la reunión prevista inicialmente para discutir estos desajustes terminó en el escándalo de los gritos de Lourdes Arrieta y ahí tampoco se resolvió nada.

El martes, en el cuarto encuentro que tuvieron en pocos días, Macri exhortó a Milei a convertirse en conductor de los bloques aliados. No confía en Santiago Caputo. Le molestan su agenda y sus modos. No es el único. Un intendente recordaba en estos días al asesor desparrado en su despacho y con los pies sobre el escritorio. Son rincones en los que, a los ojos de los aliados, el mensaje de Milei pierde eficacia. Aunque tenga ejecutores que, como dice, jueguen a la mancha con aviones. Algunos legisladores se tomaron en los últimos días el trabajo de preguntarle al jefe del Estado por qué era tan importante tener a Ariel Lijo en la Corte. Dicen que Milei los convenció en un 100%, pero que hacía fuera de esa conversación privada solo pueden repetir como argumento el tópico de las restricciones de un gobierno en minoría. "Y no hay García-Mansilla sin Lijo", agregó un diputado. Ellos también prefieren al Milei más nítido. Los convence más rápido. ●



LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Número 1, Año 1 "LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"

Director: Fernán Saguier

La desregulación del mercado del arte

Es necesario extremar los cuidados porque no todas las normas fueron dictadas para trabar o dificultar caprichosamente tan valiosa actividad cultural

Recientemente, el ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger, se refirió varias veces a la necesidad de eliminar regulaciones, y no de simplificarlas. No le falta razón. Su afán de hacer la vida más fácil a los argentinos y de dar lugar a una economía más abierta y flexible merece el apoyo de la opinión pública.

El ministro puso al mercado del arte como ejemplo de una de las áreas donde la desregulación está en marcha. Pero su ahínco por eliminar trabas y obstáculos en esa área en particular parece haber dejado de lado algunas consideraciones más que relevantes. Si la sana vocación ministerial por eliminar reglas no las toma en cuenta, corre el peligro de producir un desaguisado irreparable. No todas las normas existentes fueron dictadas para trabar o dificultar caprichosa o innecesariamente la actividad de los mercados, o son el resultado de la inventiva local. Por el contrario, muchas veces responden a necesidades concretas y son de aplicación en todo el mundo.

Las compraventas de obras de arte se desenvuelven en dos planos. En el puramente doméstico exigen el cumplimiento de las normas jurídicas y fiscales aplicables a cualquier comerciante y a toda operación mercantil, pero con el detalle adicional de que quienes negocian obras de arte están alcanzados por las normas relativas a la prevención del lavado de dinero y el financiamiento al terrorismo. Más allá de los loables objetivos de esas normas, si el ministro quisiera eliminar requisitos inútiles, por ejemplo, podría hacer derogar el que exige que un galerista que trabaja solo y por su cuenta tenga disponible por escrito un "manual de procedimientos" para regular su propia conducta.

Cuando las operaciones con obras de arte implican atravesar fronteras internacionales la cuestión es más compleja. Por un lado, es razonable que existan normas que faciliten e incluso estimulen la entrada y salida de obras de arte de nuestro país. Nuestros artistas y sus obras necesitan ser conocidos en el mundo. Para eso, la posibilidad de mostrar su producción en el extranjero en ferias y galerías es esencial. Desde 1996, cuando se dictó la ley 24.633 de circulación internacional de obras de arte, entró en vigencia un mecanismo simplificado que facilitó enormemente su tráfico. Funcionó y funciona razonablemente para el arte contemporáneo; no distingue entre artistas nacionales o extranjeros y el único trámite que exige (dar un aviso de exportación a las autoridades) se hace electrónicamente. Si el ministro lo dispusiera, ese trámite podría también eliminarse. Pero, lamentablemente, el Estado tiene sumo interés en que, cuando la obra de arte se vende en el extranjero, el Banco Central reciba las divisas correspondientes para entregarle pesos al artista exportador. Quizás el afán desregulador podría empezar por esta punta del asunto.

El interés recaudatorio del Estado hace que la salida del país de cualquier obra de arte, sin importar su valor intrínseco, deba calificarse como una exportación. Eso podría ser modificado sin mayor perjuicio para el erario público. Muchos países aplican una franquicia razonable; esto es, un piso legal por debajo del cual estas normas son inaplicables. Eso también permitiría la libre entrada y salida de obras de valor irrelevante sin mayores complicaciones. El ministro podría considerar algo en este orden de ideas.

Cuando no se trata de arte contemporáneo, sino de la producción de artistas fallecidos hace más de 50 años o de obras anónimas, el tema es más intrincado. En esos casos, no se exige un aviso sino una licencia de exportación, otorgada por un organismo especializado de la hoy Secretaría de Cultura. La razón de

La Argentina debe definir claramente qué entiende por patrimonio cultural antes de que pueda disponer de las armas necesarias para evitar el tráfico ilícito de obras de arte

A diferencia de otros productos o servicios, los objetos de arte son irremplazables, lo que exige adoptar especiales precauciones

ser de este mayor nivel de complejidad radica en que la salida definitiva del país de ciertas obras de arte (o de cualquier objeto que integra nuestro patrimonio cultural) puede tener efectos irreparables. Por fortuna, el organismo mencionado —y que el ministro estaría dispuesto a eliminar— está especializado en bellas artes y no niega u otorga las licencias de exportación basándose únicamente en la nomenclatura aduanera.

Según la ley, la licencia de exportación "solo podrá ser denegada en caso de ejercicio de la opción de compra por parte del Estado nacional o de terceros residentes argentinos". En lenguaje más claro, el Estado o cualquier particular interesado pueden oponerse a que una obra salga para siempre del país si ofrece comprarla. Pero si no hay tal oferta, la obra podrá salir libremente. No se trata de un invento argentino: muchos países (y entre ellos varios que gozan de niveles de libertad económica sustancialmente superiores a los nuestros) tienen

normas semejantes. En el caso del Reino Unido, esa opción que se le otorga al Estado o a terceros ha permitido llevar adelante colectas públicas de fondos para que ciertas obras pasen a engrosar los museos de ese país. En Francia, las normas que restringen la salida de obras de arte pueden llevar a la intervención de hasta cuatro organismos públicos distintos.

Además de la ley de circulación internacional de obras de arte, ya mencionada, hay varias más en juego. Hay, incluso, tratados internacionales que intentan proteger el patrimonio cultural de cada país, como la Convención de la Unesco de 1970 sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales. Pero esta exige que la Argentina defina claramente qué entiende por patrimonio cultural antes de que pueda disponer de las armas necesarias para evitar el tráfico ilícito de obras de arte. Y eso no se ha hecho aún en el país. En el ámbito puramente doméstico, la ley 25.197, que creó un régimen de registro de nuestro patrimonio cultural, aun debe cumplir el propósito para el que fue dictada en 1999, pues la Argentina carece de reglas objetivas y previsibles que permitan determinar qué piezas integran ese patrimonio, quien quiera sea su propietario, público o privado.

Si la guadaña desreguladora no presta atención a estas cuestiones y deroga los mecanismos de protección de nuestro patrimonio cultural, es poco probable que pueda facilitarse mucho más de lo que ya está el tráfico de obras de arte contemporáneo a y desde la Argentina. Pero si es muy posible que, con mayor velocidad, se consiga vaciar peligrosamente nuestro patrimonio cultural. En el mundo civilizado, no existe país alguno que carezca de normas protectoras al respecto. Incluso los Estados Unidos, quizás la jurisdicción más abierta en este punto, las tiene con relación a piezas arqueológicas y objetos culturales de sus pueblos originarios. Y en ningún caso, establecer si un objeto determinado (sea o no una obra de arte) pertenece a ese patrimonio es una mera cuestión aduanera.

Quizás sirva como antecedente útil recordar que el primer precedente jurisprudencial en el mundo acerca de qué debe entenderse por arte fue un caso en que la aduana estadounidense pretendió disparatamente gravar una escultura de Constantin Brancusi con el argumento de que no era una obra de arte sino una hélice de helicóptero.

Para que un mercado crezca (y el del arte no es una excepción) debe haber pocos requisitos para la entrada y salida de los bienes que en él se negocian. Pero a diferencia de otros productos o servicios, los objetos de arte tienen algunas características (como su irremplazabilidad) que exigen tomar precauciones. Omitirlas puede resultar en un despojo.

DE LOS LECTORES

Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
f/lanacion

El Congreso

No es aventurado calificar al actual Congreso de la Nación como el de más baja calidad institucional desde la restauración de la democracia. El comportamiento personal de la gran mayoría de los representantes en ambas cámaras, el vocabulario que utilizan, los problemas de lectoescritura que demuestran, el desconocimiento sobre los temas que tratan, la indumentaria y la falta de respeto de unos a otros son un claro reflejo de esto. La decadencia educativa que comienza en los años setenta y que se profundiza en las décadas subsiguientes se muestra a pleno en el Congreso. Es obvio que es muy difícil restablecer la calidad de vida y prosperidad de los argentinos si no se trata de mejorar la calidad educativa de la población, lo que llevará muchos años de esfuerzo sostenido.

Raúl Davaro
DNI 13.214.899

Diputado detenido

Conozco muy bien la localidad de Loreto, Corrientes, donde fue capturado el diputado prófugo, y realizo con mucha frecuencia el mismo trayecto desde la zona de Colonia Liebig hasta Loreto. Algunas cosas me llaman la atención: al tratarse de una región de frontera, en la ruta 12 hay dos controles importantes de la Gendarmería donde se debe presentar la documentación del vehículo y del conductor. En el acceso a Loreto hay además un control policial permanente. ¿Es posible que, existiendo un pedido de captura internacional y sabiéndose que el prófugo se desplazaba en un Toyota Corolla, no llamara la atención de las fuerzas de seguridad? Evidentemente los responsables no han sabido o no han querido moverse con mucho profesionalismo.

Eduardo F. de Abelleyra
DNI 8.249.772

Aerolíneas

Las aerolíneas de bandera dejaron de existir en casi todos los países del mundo, ya que las aerolíneas estatales se usaron para robar el dinero de los impuestos que pagan los ciudadanos y para viajar gratis los políticos, sus familiares y amigos. En la Argentina, donde al día de hoy más del 63% de los niños son pobres, Aerolíneas Argentinas les cuesta a todos los ciudadanos por lo menos US\$1 millón y hasta 2 por día, generando déficit, ese déficit genera luego más deuda externa que se debe contraer con el FMI o con los bonos, y cuando ya nadie nos quiere prestar al estar sobreendeudados (o si nos prestan, lo hacen con intereses altísimos), los políticos que no quieren privatizar Aerolíneas imprimen billetes sin respaldo

real, lo que aumenta década tras década la inflación, aumentando desde las raíces y estructuralmente la pobreza. La inflación es el impuesto más injusto que existe, ya que lo pagamos todos por igual. Lo pagan por igual el rico y el pobre, a todos les aumentan los precios por igual. Mientras ocasionan más deuda externa y más inflación, gobernantes sin escrúpulos con verso todo el tiempo hacen lo contrario de lo que durante todo el tiempo dicen.

Eduardo Bayer
DNI 18.143.734

Apablaza Guerra

Las noticias nos informan de la detención de un antiguo terrorista italiano, miembro de las Brigadas Rojas, para proceder a su extradición. Este terrorista se encontraba viviendo en Buenos Aires amparado en una condición de refugiado. Estaba acusado de graves crímenes y secuestros, entre ellos, el de Aldo Moro. El Ministerio de Seguridad informó del hecho en un comunicado, sobre el que cabe hacer hincapié en un párrafo: "Esta detención refleja el compromiso de la Argentina con los valores de la democracia y el Estado de Derecho, y expone ante el mundo la firme decisión de no convivir con asesinos impunes".

Se estima que desde 2002 reside en el país Galvarino Sergio Apablaza Guerra, chileno, fundador del FPMR (Frente Patriótico Manuel Rodríguez). Apablaza está acusado de ser el autor intelectual del asesinato del senador Jaime Guzmán y del secuestro de Christian Edwards, y a pedido de la Justicia chilena se extendió una orden de captura de la Interpol en su contra en junio de 2004. La Justicia lo apresó, pero el juez Bonadio detuvo la extradición. La Corte Suprema en 2010 la autorizó y a los pocos días, como era inevitable, el gobierno kirchnerista se solidarizó con el

En la Red

FACEBOOK
El Gobierno eliminará impuestos para la compra y venta de automóviles



"Es el camino"
Ramón Carfíe

"Excelente, pero cada vez que la Nación da un alivio, las provincias y municipios avanzan con mayor presión fiscal. Si no llegan a un acuerdo, para el ciudadano termina siendo lo mismo o peor"

Leandro Boggiatto

terrorista, otorgándole asilo político, impidiendo así su extradición. Ahora bien, en 2017 se le quitó esa cobertura de asilado, dejando abierta la puerta para su detención y extradición. Esperemos que con el mismo celo con que se detuvo y se procederá a la extradición del terrorista italiano se haga igual con el chileno, excepto que exista alguna propuesta de nuestros congresales kirchneristas e izquierdistas de otorgarle la nacionalidad argentina y una suma resarcitoria por los disgustos que sufrió como terrorista, de US\$250.000.

Vicente Casado Arroyo
vcasado.a@gmail.com

Visita a presos

Ufff, ya transcurrió casi un mes de la visita de algunos diputados a detenidos en el penal de Ezeiza y seguimos en el Congreso de la Nación con el tema de sancionarlos. Parece que por temor (¿quizás al contagio?) tratan como si fueran leprosos tanto a los diputados visitantes como a los detenidos, exintegrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad. Pregunto entonces a los diputados y senadores, con esta actitud represora, ¿qué ley, decreto, ordenanza violaron estos diputados al visitar el penal de Ezeiza? De sancionarlos, ¿se aplicará la misma vara con aquellos que interactúan y visitan a acusados y condenados por hechos de corrupción?

Por favor, y parafraseando a Julián Marias ("argentinos, a las cosas"), "señores legisladores, a legislar". Es decir, "a trabajar", que mucho hace falta para tener un país mejor.

Ricardo Albanese
DNI 14.007.801

Venezuela

Desde las elecciones del 28 de julio, la policía de Venezuela y los grupos parapoliciales chavistas, ante los reclamos y protestas por el fraude cometido por el gobierno, han causado 27 muertos, cerca de 200 heridos y 2500 opositores presos, de los cuales 120 son menores de edad. El tirano Maduro se mantiene sin difundir las actas de la votación, y el paso del tiempo ayuda a la supervivencia del régimen, que sigue matando, encarcelando y torturando. La valiente María Corina Machado manifiesta, desde la clandestinidad, que ni un solo gobierno democrático del mundo ha reconocido al gobierno fraudulento de Maduro.

Horacio Raúl Peluffo
DNI 4.425.292

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres con espacios. Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a: cartas@lanacion.com.ar o a la dirección: **Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)**

EL PERÍODO 1811-1828

La larga gestación del Uruguay independiente

Julio María Sanguinetti

—PARA LA NACION—

Hay años que resultan marcantes en sus consecuencias históricas. Episodios aparentemente singulares, al inscribirse en el devenir de los acontecimientos, terminan anudados. Y 1828 es uno de ellos. Es nada más ni nada menos que la paz entre las Provincias Unidas y el Imperio de Brasil, de la que resulta la independencia de la hoy República Oriental del Uruguay. El año termina, en diciembre, con el trágico episodio del fusilamiento de Dorrego por Lavalle, que será fuente de discordia hasta hoy, al punto que cuando el kirchnerismo pretendió "revisar" oficialmente la historia, denominó al malhadado instituto que creaba con el nombre de aquella lejana víctima.

Motiva este recuerdo que este 25 de agosto el Uruguay celebró el 199 aniversario de lo que oficialmente se proclama como Día de la Independencia, aunque en realidad lo es con respecto a Brasil pero no con las Provincias Unidas a las que en ese acto retorna la Provincia Oriental.

Los acontecimientos de 1825 nacen con el desembarco de los "treinta y tres orientales" en la Playa de la Agraciada, luego de partir desde San Isidro al mando de Juan Antonio Lavalleja.

La Provincia Oriental había pasado a dominio portugués, luego de la derrota del artiguismo, que había perdido Montevideo ante las fuerzas del brigadier Lecor en 1817 y sucumbirá definitivamente en la batalla de Tacuarembó en enero de 1820. En el interín, Brasil se separa de Portugal proclamando su Imperio, en el Grito de Ipiranga de 7 de septiembre de 1822: el rey don Juan VI había retornado a Portugal y su hijo Pedro se sublevó, quedándose en Brasil y proclamando su independencia en calidad de Imperio. Este episodio pone de relieve la diferencia sustantiva de los procesos de independencia en la América hispánica y la lusitana. Brasil era una monarquía y la independencia ocurre dentro de la monarquía. No hay revolución, ni héroes de la misma, ni aun un ejército que construyera una tradición de combates como lo ha sido entre nosotros. Recuerdo que Lula, en su primera presidencia, dijo con mucha gracia que cuando viajaba ponía flores a los grandes héroes de todos los países y que cuando a él le tocaba recibirlos no sabía qué héroe mostrarles, salvo Pelé o Ayrton Senna...

De todo esto resultó un Brasil unido, que logró preservarse como tal pese a los numerosos intentos separatistas que se dieron en Bahía, en Pernambuco y en Río Grande del Sur. Esta digresión se hace necesaria cuando muchas veces nos cuesta entender los modos de actuar de este enorme país que siguió siendo monarquía hasta 1889.

El hecho es que desembarcado Lavalleja el 19 de abril de 1825, pactará con Fructuoso Rivera, el otro gran caudillo, se instalará una Junta de Gobierno y una Sala de Representantes de los pueblos que el 25 de agosto proclamará la independencia de Brasil y su retorno a las Provincias Unidas.

Naturalmente, era un audaz acto de fe, porque precisaba derrotar al poderoso ejército imperial. Rivera triunfa en Rincón, donde muere el general João Propicio Mena Barreto y el 12 de octubre Lavalleja, en la batalla de Sarandí, vence al general Bento Manuel Ribeiro. Reincorporada la Provincia Oriental a las Provincias Unidas, el Imperio declara la guerra y la flota imperial iniciará un bloqueo del puerto de Buenos Aires, que sufrirá incontables penurias. Es un corte drástico del comercio y una pérdida insuperable de recursos financieros.

La guerra se hace penosa. En febrero de 1827, Alvear derrota al marqués de Barbacena en Ituzaingó pero luego la situación se estanca. Rivadavia, acosado por la crisis, envía a Manuel García a negociar la paz en Río de Janeiro. Lo hace reconociendo que la Provincia Oriental quede en el Imperio, lo que produce una pueblada en Buenos Aires, el rechazo del acuerdo por el propio Rivadavia, que termina renunciando a su corta presidencia. Asume entonces Dorrego, que intenta también, desesperadamente, poner fin a la guerra. Su ministro de Hacienda renuncia porque "las arcas del Estado están vacías y no hay formas de llenarlas". El mismo Dorrego dice que "no hay una bala en el parque", "no hay un fusil, ni un grano de pólvora".

Toda esta negociación, en sus idas y venidas, avances y fracasos, tuvo un actor fundamental que es lord Ponsonby. La mediación británica la habían perdido

Los acontecimientos de 1825 nacen con el desembarco de los "treinta y tres orientales" en la Playa de la Agraciada, luego de partir desde San Isidro al mando de Lavalleja

las dos partes y más allá de tesis conspirativas sobre su propósito, lo incuestionable es que Inglaterra lo que quería era la libertad de los ríos para comerciar. No era incorporar nuevas colonias ni asumir un rol de garante de los acuerdos políticos o de límites, como reiteradamente lo rechazó Canning. Despectivamente, Napoleón calificaba a Inglaterra de "nación de tenderos" y si por eso entendemos un imperio eminente comercial, no hay duda de que así lo fue porque así lo quiso. Quería paz para comerciar.

Así llegamos a otro episodio fundamental en abril de 1828: la reconquista de las Misiones por Fructuoso Rivera. Solo apoyado por el santafesino Estanislao López y perseguido por Lavalleja, Dorrego y aun antes Rivadavia, logró en veinte días una acción ful-

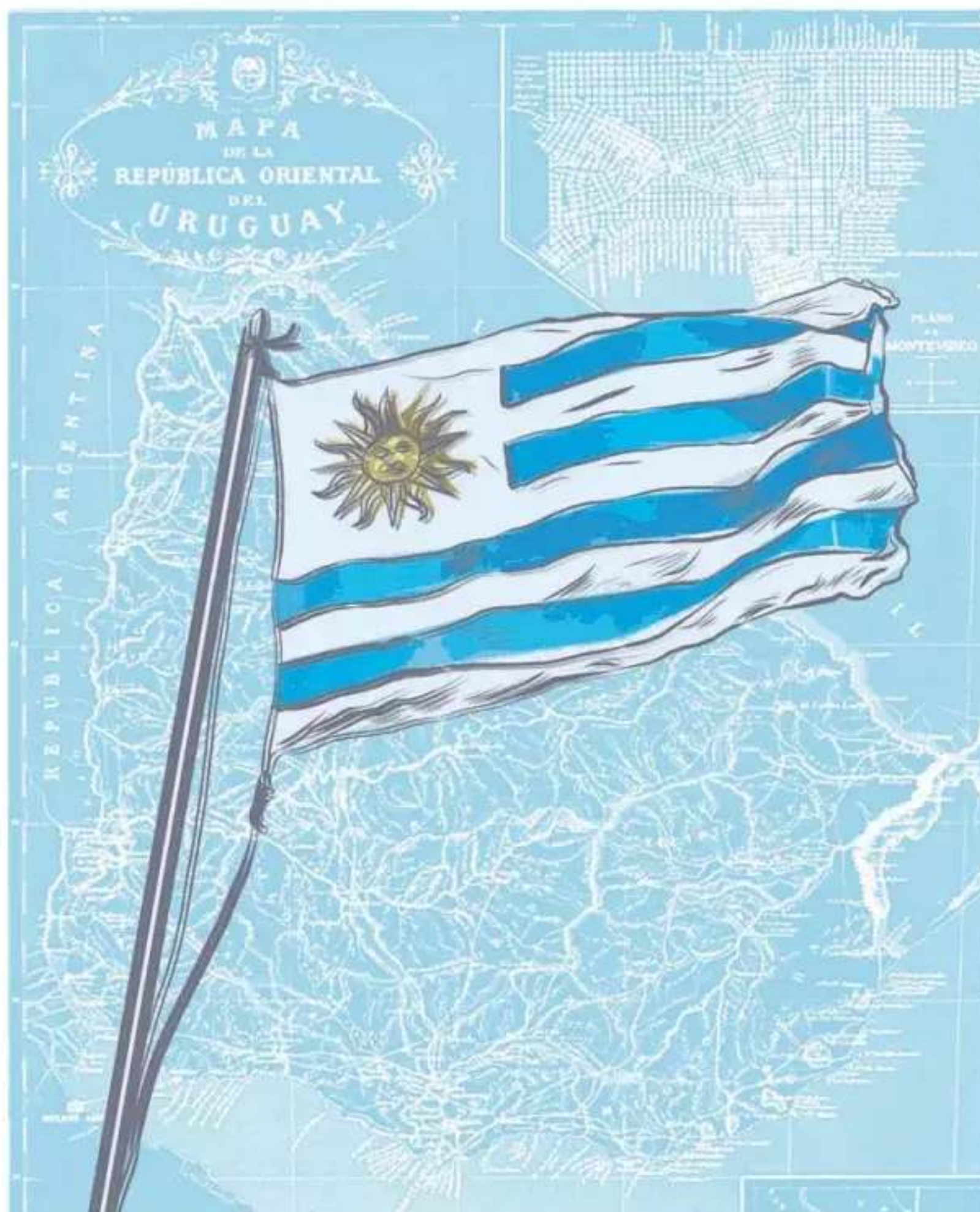
gurante y decisiva. Esa fue la razón para que el Imperio entrara en razón. El presidente de la Provincia De San Pedro lo dice con todas las letras, reclamando apoyo porque el caudillismo de Rivera lo puede llevar rápidamente a conquistar Río Pardo y hasta Porto Alegre.

Ahí el Imperio claudica. Teme perder Río Grande incluso. Y se firma la Convención Preliminar de Paz, en otro agosto, el día 27 de ese 1828. Dorrego, entusiasmado por la reconquista de las Misiones, a última hora quiere darse vuelta pero Guido y Balcarce, desde Río, le dicen que ya es tarde. Esto también le será caro a Dorrego, porque cuando vuelven defraudados los militares argentinos, tendrán en Lavalle el ejecutor de ese resentimiento. Rivera, desde las Misiones, dirá sobre su fusilamiento: "... la imaginación me pinta una cadena de males interminables, cuyo primer eslabón bañado de sangre nace de la tumba del desgraciado Dorrego".

La independencia uruguaya, como se advierte, reconoce una larga gestación, de 17 años, entre 1811 y 1828, con un sabio partero, lord Ponsonby. Fue esperanza para los que después nos llamamos uruguayos. Dramática para los gobernantes argentinos. Tanto Rivadavia como Dorrego pagaron caro la paz con el Imperio y el desgajamiento de la Provincia.

Pero todos, de un modo u otro, contribuyeron a forjar una historia que nos sigue inspirando. ●

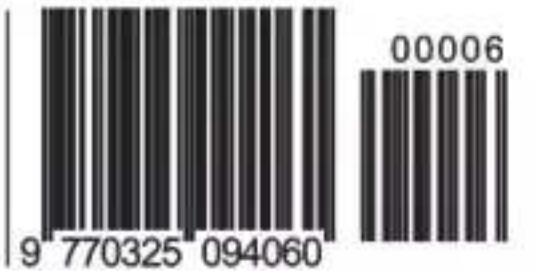
Expresidente de Uruguay



LA NACION

Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.miclub.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1285ABG), Tel. +5411 5550-1800. Oficinas LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638REA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. Atención personalizada: www.lanacion.com.ar/redcomercial
ISSN - 0325-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3202, CABA.
Las ventas de LA NACION son auditadas por el IVC. © Año 2013. LA NACION. Dirección Nacional del Derecho de Autor, expediente renovación
Nº RL-2023-80809536-APN-DNDA#MJ. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido del presente diario.
Precio del ejemplar: Lun a Vie \$2100.- Sáb \$2900.- Dom \$3500.- Recargo envío al interior: \$420.- En Uruguay: Lun./Vie. \$U60.- Sáb. \$U85.-
Dgo. \$U110.- En Paraguay: Lun./Sáb. G9000.- Dgo. G12.000.- En Brasil: Lun./Sáb. R\$7/Dgo. R\$9.-



Al margen — por Héctor M. Guyot

¿Puede el ChatGPT empobrecer al mundo?

Durante una estadía en Toronto, hace un par de décadas, en los días de lluvia solía refugiarme en la biblioteca pública de la ciudad. Moderna y bien nutrida, encontraba allí verdaderos tesoros. Entre ellos, *The Real Work. Interviews & Talks 1964-1979*, de Gary Snyder, poeta que aparece bajo el nombre de Japhy Ryder en *Los vagabundos del Dharma*, de Jack Kerouac. Snyder fue el primero, dentro de la generación *beat*, que miró hacia Oriente. En estos días volví a ese libro y releí un pasaje que hoy cobra para mí un nuevo significado: "Hay un dualismo entre cuerpo y mente si estoy barriendo el piso y pensando en Hegel. Pero si estoy barriendo el piso y pensando en eso, soy uno. Barrer el piso se convierte, entonces, en la cosa más importante del mundo. Y lo es".

Esta invitación a estar presente en la experiencia concreta resuena hoy como una advertencia. A mí me cuesta cada vez más habitarla. Por los estímulos que llegan sin descanso a través del WhatsApp, sin ir más lejos. Pero es peor: cuando atiendo alguna obligación, incluso durante el trabajo, siento que estoy desatendiendo otras. Bajo el asedio de un ecosistema de comunicación fuera de escala humana, la espada del *multi-tasking* se me clavó hondo. No importa cuánto hagamos, siempre estamos en falta. La tecnología digital cambió nuestro entorno y ahora, insensiblemente, nos está cambiando a nosotros.

La incógnita es si vamos a ir resignando parcelas de experiencia individual, subjetiva —nuestro propio diálogo con la existencia—, a medida que nos recostamos en las respuestas de los chats de la inteligencia artificial. La invitación es irresistible: al módico precio de resignar contacto con el entorno, se nos ofrece el mundo, el acumulado de sabiduría que la humanidad ha destilado a lo largo de los siglos, a la distancia de un clic. De la nube, directo al consumidor. Esta forma de conocimiento será menos dolorosa, además, pues la pantalla suaviza las asperezas de la vida.

Estamos ante un cambio de sensibilidad de aquellos capaces de marcar el tránsito de una civilización a otra. En su libro *A otra cosa. El arte como modo de superar la dispersión en la era de Internet*, Sven Birkerts cita a Kevin Kelly, el fundador de la revista *Wired*, y su idea de una biblioteca digital universal, que gracias a la IA se transforma ahora en una mente colectiva que "piensa" con determinadas jerarquías. "Para Kelly —dice Birkerts—, el futuro consiste en acercarse cada vez más a la experiencia humana unitaria e interconectada; lo opuesto al individualismo subjetivo en derredor del cual se ha erigido gran

riencia que no sea subjetiva? Habrá que encontrarle otro nombre al encuentro con ese cúmulo de experiencia humana alojada en la nube, ya objetivada y fija, administrada al gran cuerpo eléctrico según las jerarquías automáticas que establece el algoritmo.

Hasta mis alumnos de periodismo, de una generación nacida digital, están preocupados con la IA. ¿Hasta dónde va a escribir por ellos? Podría decirles, con Henry Miller, que las palabras de nada sirven si el espíritu está ausente. Pero elijo el fragmento de un poema de Wallace Stevens que Birkerts cita en su libro: "Veinte personas que cruzan un puente y entran a un pueblo son veinte personas que cruzan veinte puentes y entran en veinte pueblos".

Articulados y todo, los textos de los chats de IA son experiencia vieja convertida en dato. Sin embargo, lo que confiere significado al dato es el contexto en el que lo inscribimos, operación que cada periodista (cada ser humano) hace munido de su propio conocimiento y su *background*. La física cuántica explicó que el observador observa, pero es parte del sistema y su ojo modifica lo observado. Veinte puentes, veinte pueblos. Y veinte caminantes. Cada cual importa.

Sospecho que, usados en las tareas equivocadas, los chats inteligentes neutralizan la creatividad humana y la limitan mediante un sistema automatizado de referencias dadas. Regurgitan lo viejo. Limitan, en suma, la interpretación de la realidad inagotable a lo ya dicho y escrito, cuando el mundo es una interrogación siempre abierta que se renueva de generación en generación.

Me compré el libro de Gary Snyder durante aquel mismo viaje, en San Francisco. Y en estos días lo tomé de mi biblioteca por pura intuición, tal como lo elegí en esas tardes de lluvia que pasaba en la biblioteca pública de Toronto. Cada tanto lo agarro y, al releerlo, me dice cosas nuevas. Ignoro si habría llegado a él conducido por los algoritmos inescrutables, pero cuidadosamente calibrados, del ChatGPT. ●

Los chats inteligentes limitan la interpretación de la realidad a lo ya dicho y escrito, cuando el mundo es una interrogación siempre abierta que se renueva

parte de nuestra cultura occidental posterior al Iluminismo".

Un reparo a la idea de Kelly: por definición, la experiencia es individual y subjetiva. Precisamente, esa imposibilidad que los humanos tenemos de compartir con el otro lo que nos produce el roce con la vida y sus misterios es lo que mantiene viva la llama del arte: aunque la experiencia es intransferible, la imperiosa necesidad de compartirla ha dado novelas, pinturas y obras musicales en las que, sin embargo, nos reconocemos. Entonces ¿hay posibilidad de una expe-



NOTICIAS INCORRECTAS

La noche del delfín

Mariano Donadio
—LA NACION—

Por la especie de los delfines hubiéramos sido capaces de poner las manos en el fuego. Se dice que nos comprenden, que acompañan a los naufragos, que sus genomas son prácticamente iguales a los nuestros. Pero últimamente los delfines del Mar de Japón pasaron de jugar con los humanos a atacarlos y morderlos.

Desde 2022 se cuentan más de 80 ataques a bañistas con empujones, mordeduras en las manos y en los brazos y costillas rotas. "Una parte del problema puede ser que algunos humanos tienden a verlos como mascotas, o como animales invariablemente 'amables', pasando por alto los riesgos que implica tratar con la vida salvaje", trata de explicarnos el zoólogo Giovanni Bearzi.

Se sabe que lo siniestro es aquello que no debería estar ahí, como un oso de peluche que empuña un cuchillo ensangrentado o una niña con voz de tono demoníaco. Temamos entonces. Habrá una película de horror que se llamará *Delfín*, y un mundo como film de cine catástrofe con toques de comedia. Nos estamos quedando sin amigos. ●

Algo más...

Los Simpson, como siempre, lo vieron antes. En el capítulo especial de Halloween de noviembre de 2000 se emite el episodio "La noche del delfín", donde atacan a la ciudad de Springfield y expulsan al mar a su población. La historia se repite: primero como dibujo animado, después como titular de diario. ●

MACANUDO_ por Liniers





Se van Por qué Boca no puede retener a sus jóvenes talentos, los últimos casos y una frase elocuente: "No podemos hacer nada" ► **P.6**

Alto impacto La derrota de Carlos Alcaraz en el US Open abre interrogantes: lo que su tenis no puede controlar ► **P.8**

ESTA EDICIÓN CERRÓ A LAS 22.00hs. Toda la información de **Unión vs. Riestra** en lanacion.com

Edición de hoy a cargo de **Claudio Cerviño** y **Christian Leblebidjian**
www.lanacion.com/deportes @DeportesLN
 [Facebook.com/lndeportes](https://facebook.com/lndeportes) deportes@lanacion.com.ar

deportes



El primer paso de un sueño

Colapinto vivió un día emocionante en Monza con su debut como piloto oficial de F.1; fue 17° y terminó a sólo 192/1000 de su compañero, Albon ► **P. 2**



La frescura de Franco Colapinto, de 21 años, sobresale en sus pasos iniciales oficiales en la máxima categoría; hoy vivirá la primera clasificación, en Monza

@WILLIAMS

AUTOMOVILISMO » FÓRMULA 1



Colapinto en escena, girando con el Williams en el mítico circuito de Monza; un día inolvidable en un fin de semana de grandes emociones

AP

Colapinto y la intimidad de su día soñado como piloto oficial de Williams

El argentino, de 21 años, tuvo su bautismo en la máxima categoría; la emoción de su familia y la aprobación de su equipo; quedó a sólo 192/1000 de Albon, su compañero, y a 1s04 del mejor

Jaime Pintanel
PARA LA NACION

MONZA, Italia. — Los mecánicos de Williams empujaron al FW46 marcha atrás, metiéndolo bajo las luces led del box. Anibal Colapinto, apretada su emoción por los cascos de la radio del equipo, tenía que contenerse para no correr hacia el coche. Los 8 mecánicos de esa saeta azul que había corrido hasta 342 km/h en la FP2 de Monza hacían su rutina: quitar el gato que permitió mover fácilmente el auto y encender ventiladores para enfriar radiadores y frenos, mientras el encargado de atar a Franco una hora antes ahora se inclinaba sobre él para ayudarlo a desatarse. Reinaba un silencio expectante en el box y Benny Howard, el jefe de mecánicos, le mostró no sin cierta timidez y discreción el pulgar hacia arriba a Franco.

Entonces Anibal Colapinto respiró hondo. Ya se había quedado sin aquellas lágrimas de alegría del martes, tan solo 72 horas antes, cuando le comunicaron que su hijo ya era piloto de Fórmula 1. "Pasan cosas mágicas en la vida", pensó entonces.

Y allí estaba su hijo. Escribiendo, tras dos horas de sesiones libres, una primera filigrana de oro en su incipiente carrera de gladiador de la Fórmula 1: 1m21s784m, a 1,04 segundos del más rápido del día, Lewis Hamilton. Pero no era eso lo importante.

Lo increíble, lo estimulante era que, calzando neumáticos de banda roja —los más blandos—, había quedado a tan sólo 192/1000 de su experimentado y rápido compañero de equipo, Alex Albon.

Una vez que le quitaron el volante, Franco se apoyó en las barras del sistema de protección Halo, se paró en la butaca y saltó por el lado derecho. Giró la cabeza y vio a su padre ahí, al fondo, privilegiado, emocionado, entusiasmado testigo de lo que había hecho. Los ojos se le achinaron por la sonrisa dentro del casco. Se quitó los guantes y el casco, el rumor de los motores de los ventiladores pasó a segundo plano cuando los mecánicos activaron el seco martillar de las pistolas neumáticas para quitar las gomas. No pudo caminar hacia Anibal. No era necesario, ya se habían abrazado largamente el jueves cuando él y su madre, Andrea, llegaron después de atrapar a última hora un vuelo en Ezeiza.

El "team principal" James Vowles se mostró circunspecto tras los primeros momentos. A Franco se le había encomendado la misión obvia para el primer día de un "rookie": ir con cuidado, de menos a más, sentir el coche y asegurarse de dar todas las vueltas posibles. Durante todo el fin de semana no se le pide (ni sería lógico hacerlo), un resultado concreto. Hay novatos que, llevados por su entusiasmo, salen a impresionar sin



Franco Colapinto se sube al Williams: a correr

GETTY

pensar en el proceso. Si no, que se lo cuenten a Kimi Antonelli (ver Pág 3), niño mimado de Wolff que le confió el Mercedes de George Russell y se lo devolvió en pedacitos este mismo viernes...

Haciendo eso, concentrado en sentir y disfrutar, como le comentó a su padre después de finalizar el día, Franco quedó a menos de dos décimas de Albon bajando en cuatro décimas la diferencia que le había sacado el británico-tailandés en la primera práctica libre. Su jefe, que el jueves hizo una enjundiosa presentación del piloto a todo el equipo reunido en el acristalado "hos-

pitality", tenía que estar satisfecho.

Quien esto escribe —valga el inciso personal— fue propietario-socio de equipos de competición de Fórmula 3000 y Fórmula 2, a comienzo de este siglo. Ahora viene a la memoria la imagen de Esteban Guerrieri, buen amigo de Franco, que impresionaba por las mismas características que se ven en Colapinto: muy tranquilo, muy concentrado, dispuesto a escuchar y aprender y siempre dispuesto a dar un paso más allá para progresar.

El Franco que recorre Monza este fin de semana luce apenas distinto al que podía observarse en la F2 en

los últimos meses. El joven que se presentó el jueves ante los periodistas de motor de todo el mundo y el mismo que manejó el Williams FW46 parece concentrado pero distendido, que disfruta y que parece muy alejado de toda la presión y las expectativas externas, que son una mochila a veces dañinas.

Franco ha heredado el equipo de mecánicos e ingenieros que tenía el estadounidense Logan Sargeant, que llegó a correr 36 GP con Williams y privado de su butaca el lunes tras su accidente en Zandvoort. Su ingeniero de carrera o principal, Gaetan Jeco, será quien lo guíe por la radio. Otros cuatro atienden para él el motor Mercedes, la puesta a punto eléctrica, el de control, el de sistemas electrónicos/eléctricos y el de rendimiento o performance que extrae de la telemetría y las maniobras de Franco: vigilan cualquier detalle que se pueda mejorar.

Han pasado 43 años desde que Carlos Reutemann dejara el entonces victorioso equipo Williams después de perder el campeonato en Las Vegas ante Nelson Piquet. Entonces, bastaba con un único ingeniero. Y no había simuladores. Porque si Franco mostró el potencial que tiene dando en torno a 40 vueltas en una jornada inolvidable, es por su dedicación al simulador de Williams, donde llevaba meses construyendo este momento. Pasó dos noches casi sin dormir ante la enorme oportunidad que se le presentaba (menos durmieron sus padres y María Catarineu, su manager junto al ex piloto James Campbell Walter).

Williams es un equipo que trabaja para avanzar. Comienza a disponer de una mejor financiación tras algunas temporadas de vacas flacas. Hay avances porque 5 veces este año Albon ya entró en las Q3, última fase de las pruebas de clasificación. Este sábado se editará la segunda página del libro que Franco comienza escribir junto a Vowles y Albon. Van a pasar muchas cosas con este "rookie" que estimula. El alma "fierro" de los argentinos ha vuelto a iluminarse. Hora de disfrutar. Como ya lo está haciendo Franco. ●

Colaboración: Orlando Ríos



Franco Colapinto y James Vowles, su jefe en Williams WILLIAMS RACING

Elogios y una explicación que provocó el enojo de Toto Wolff

El líder de equipo de Williams justificó la elección de Colapinto y su exjefe reaccionó

Carlos Delfino
LA NACION

James Vowles asumió el cargo de director del equipo Williams de Fórmula 1 a principios de 2023, y a partir de entonces está al frente del proyecto de reestructuración de la escudería, que busca recuperar el brillo de otras épocas. El británico aprendió mucho de su actual rol gracias a su antiguo jefe por casi una década en Mercedes, el austriaco Toto Wolff. Pero cuando tuvo que reemplazar al norteamericano Logan Sargeant no siguió la recomendación de su mentor, que le aconsejaba darle la oportunidad al alemán Mick Schumacher, que ya manejó para Haas. Se sabe, James optó por Franco Colapinto.

También relegó Vowles al neozelandés Liam Lawson, a quien postularon Christian Horner y Helmut Marko desde su condición de jefe de equipo y asesor en Red Bull. Y ayer salió a respaldar su decisión, todavía más firme luego de verlo trabajar al argentino en las dos primeras sesiones de entrenamiento del Gran Premio de Monza. "Creo que Mick y Franco entrarían en la categoría de buenos y no especiales. Tenemos que ser claros al respecto: Mick no es especial, sólo sería bueno. Llegaría con mucha más experiencia que Franco, pero Williams siempre ha invertido en las

nuevas generaciones de pilotos y en la juventud", explicó.

Ya había señales de conformidad durante las prácticas del viernes. Luego de la primera vuelta rápida del muchacho de Pilar, el equipo lo felicitó a través de la radio. "Buena mejora", se escuchó justo antes de una serie de indicaciones. "Colapinto sabe lo que tiene por delante y está preparado para ello", reforzó el jefe de Williams, que sugirió que Franco tiene futuro como piloto de reserva y de simulador en su equipo confirmado para 2025 con el tailandés Alex Albon, que llegó a Williams en 2022, y el español Carlos Sainz, actualmente en Ferrari.

A Toto no le agradó lo que escuchó. "Conozco a James desde hace muchos años, es un estratega. A veces dice las cosas demasiado directas. Esa fue una declaración de la que podría haber prescindido", manifestó ante los micrófonos de Sky Sports. "Mick ganó todo lo que hay que ganar, desde F4, F3 y F2, y luego, por supuesto, trabajó con Gunther (Steiner, ex jefe de Haas), que es brutalmente duro y que tal vez no era lo que necesitaba para desarrollarse como piloto. Por eso se merecía la oportunidad. Si no se la das, no deberías comentarlo, deberías dejar vivir a todo el mundo", agregó Wolff.

Convencido de lo que definió,

Vowles no baja la guardia y comparó. "Toto es un gran líder para su equipo y pude aprender mucho de él. En Mercedes gané la experiencia de cómo liderar esta estructura de Williams, que es muy diferente a la anterior".

El mensaje de la escudería británica es claro. La representante de Colapinto, la española María Catarineu, confió lo que se le pidió al piloto: "Vamos a crear la base y vamos a construir. No hay que impresionar a nadie, no hay que hacer nada. Es nuestro primer fin de semana de muchos. Lo que Williams espera de él, y esperamos todos, es que construya. Y obviamente de la práctica 1 a la 2 construyó muy bien, con lo cual estamos todos encantados".

Continuó Catarineu: "Es la confianza que Franco tiene de 'si yo construyo, voy a llegar hasta donde yo quiera'. Si recuerdan de la primera carrera de la F2 hasta la última, miren dónde pudo llegar. Tiene que estar tranquilo y está tranquilo. El nivel de madurez que está demostrando este fin de semana es impresionante. Yo lo veo muy tranquilo y lo que tiene que hacer es lo que se le pide. Entonces, así, vamos a crecer y es exactamente lo que está pasando, y lo que en la escudería valoran".

El arrecifeño Norberto Fontana compitió en diversas categorías internacionales, incluidas cuatro carreras en la F1 en 1997 con Sauber, también como reemplazo, por entonces del italiano Gianni Morbidelli. Si bien logró dos novenos puestos, en aquellos tiempos solamente sumaban puntos los seis primeros. Sumó su voz para analizar los primeros pasos de Colapinto en los micrófonos de Carburando Radio. "Estuvo muy suelto ya en la primera práctica. Lo vi muy bien, como si estuviera en la Fórmula 1 desde hace tiempo. Cumplió con el trabajo que le dio el equipo, por lo que se vio, en una pista bastante complicada. Vi que corrigió bien cuando tuvo errores. Va ir apretando el acelerador cuando esté más seguro, aunque lo ideal debe ser no romper el auto", expuso su mirada, con la experiencia de haber estado en una situación similar.

La llegada de Colapinto a la Fórmula 1 sigue generando repercusiones que van más allá de las palabras. Por ejemplo, entre las grandes marcas. Ahora, Mercado Libre anunció que se suma como patrocinador de la escudería por las próximas nueve carreras. Franco será el nuevo embajador de la marca y la plataforma de e-commerce acompañará a ambos pilotos -con el logo estampado en los dos vehículos desde la próxima carrera, que se disputará el fin de semana del 15 de septiembre en el circuito callejero de Bakú, en Azerbaiyán- y al equipo con presencia de marca y promociones en los Grandes Premios de cada país.

"En Mercado Libre estamos convencidos de que todo llega cuando se hace con dedicación, esfuerzo y determinación para tomar riesgos. El patrocinio a Franco Colapinto refleja nuestro compromiso de respaldar a quienes buscan transformar sus sueños en realidad. Estamos felices de formar parte de la Fórmula 1, que es sinónimo de velocidad, tecnología, mejora constante y trabajo en equipo", dijo Sean Summers, vicepresidente ejecutivo de Mercado Ads y CMO de la marca fundada por Marcos Galperín. ●



EL ENFOQUE

La "fiebre Colapinto" y el arte de llegar en el momento indicado

Claudio Cerviño
LA NACION

Primero fue Michael Schumacher (2000-2004). Después Sebastian Vettel (2010-2013). Más tarde Lewis Hamilton (2014-2020, con excepción de 2016). Y en tiempos recientes, Max Verstappen (2021-2023). En los últimos 25 años, la Fórmula 1 tuvo campeones mundiales que hicieron un culto de las victorias con autos de dominio abrumador. La torta del Circo se repartió entre Red Bull, Mercedes y Ferrari. Hubo, por cierto, pelea en varios de esos campeonatos, la última de ellas (2021) con la inolvidable conquista de Verstappen sobre Hamilton en Abu Dhabi. Pero, globalmente, a mitad de temporada todos sabían quién iba a consagrarse.

Ingenieros-diseñadores-presupuestos mediante, los pilotos hicieron su trabajo. Lo desplegaron tan bien que la Fórmula 1 empezó a tornarse repetitiva. Para algunos, aburrida, tediosa. Los directores de transmisión tomaban al puntero sólo en la primera vuelta y a 500 metros de la llegada: en el resto, salvo accidentes, todo eran disputas por los puestos intermedios. Lo más interesante digamos. Hasta que la serie "Drive to Survive", de Netflix, empezó a captar nuevas audiencias, a mostrar una cara distinta de la Fórmula 1. Ganó otros mercados y se reactivó el interés para disfrutar las mañanas de domingo con competencias.

Luego del tricampeonato de Verstappen, la movida de llevar a Hamilton a Ferrari en 2025 fue un revulsivo, a pesar de que todavía faltaba la temporada 2024. Y los equipos hicieron el resto (lo más importante): achicar la brecha con los Red Bull y hasta empezar a superarlos. La mesa estaba servida. Aunque para Argentina faltaba el salmón rosado...

De pronto, se aceleraron los tiempos. Cuando el inolvidable Flaco Traverso, en julio de 2023, le grabó un video tirándole buenas ondas y diciéndole "tomátele con calma que vas para arriba", no imaginaba que poco más de un año después tendría su butaca en un F1. Las puertas se abrieron de par en par. Se la jugó el director de equipo de Williams (James Vowles), brotaron los sponsors luego de una de las "Sessions" más rutilantes de Bizarrap y hoy Argentina empezó a vivir la "fiebre Colapinto".

Los amantes de la Fórmula 1 ahora tienen un motivo más para aferrarse a la pantalla. O empezar a buscar tarifas para viajar a San Pablo del 1° al 3 de noviembre y verlo en persona en Interlagos. Y Colapinto entró a lo grande: derrochando simpatía. Con su espontaneidad. Nada le pesó (por ahora). Vive en un mundo má-

gico y por eso llamó la atención de todos. Por su elección, por su velocidad, por su desparpajo, por las bromas en las redes sociales en virtud de sus "diálogos chamuyeros" con periodistas españolas o brasileñas. Algunos ya aventuraron temerariamente que había llegado "el nuevo James Hunt", recordando al piloto británico, campeón mundial en 1976 y un playboy empedernido.

Nada más nocivo que las exageraciones o las comparaciones fuera de tiempo y lógica. Colapinto participó de sus dos primeras sesiones de práctica como piloto oficial de Williams y cumplió. No sólo fue rápido, casi tanto como su más experimentado compañero de equipo (Alex Albon), sino que cerró la jornada sin romper el auto, que era lo único que no tenía que hacer para evitar miradas de reojo. Terminar con el auto sano es, para un piloto de Williams, un gran resultado.

Un equipo que no es el de hace 40 años, cuando con capitales saudíes, con Frank Williams al comando y Alan Jones, Carlos Reutemann y Keke Rosberg en el volante, peleaban por los títulos, ganando dos en tres años (y rifando el tercero, de 1981, que acarició Lole). Un equipo que tampoco es el que, años más tarde, le permitiera coronarse a Nelson Piquet, Nigel Mansell, Alain Prost, Damon Hill y Jacques Villeneuve, el último campeón de la escudería, en 1997 (sí, hace 27 años). Hoy es un equipo que hace rato entró en decadencia y viene mejorando lentamente respecto de 2023.

Es recordado el momento en "Drive to Survive" cuando, en una charla mano a mano, Vowles, recién llegado de Mercedes, le explica a Albon su proyecto con Williams: "Quiero que seamos protagonistas y demos pelea arriba". Albon sonrió incrédulamente, pensando en una humorada, hasta que se dio cuenta de que lo había dicho en serio. Tampoco es que en un breve período Williams va a pugnar con Red Bull, McLaren, Ferrari o Mercedes. Pero hay como otra perspectiva. Y dentro de ese escenario, le llegó la chance al argentino.

La efervescencia en las redes sociales, el atractivo de ver un argentino en la máxima categoría desde que Gastón Mazzacane se subiera a un Minardi hace 23 años. Sí, Colapinto ni siquiera había nacido. La paciencia y el criterio para entender que no lo van a ver adelante, sino del medio para atrás. Que nadie se ponga más ansioso que el chico que corre a 353 km/h y que ya se ganó las simpatías mostrando cómo es: un pibe que está en la elite de la velocidad. ●

RUGBY » EL CHAMPIONSHIP

Dos entrenadores con varios lazos en común

Joe Schmidt, líder de Australia, y Felipe Contepomi, de la Argentina, se verán hoy en un partido muy especial en La Plata, por la tercera fecha; las claves de un duelo de primer nivel



Felipe Contepomi, entrenador de los Pumas, y Joe Schmidt, a cargo del seleccionado de Australia

UAR Y GETTY

Alejo Miranda
PARA LA NACION

Recién casado, Joe Schmidt emigró de Nueva Zelanda a Irlanda en 1991 para dar sus primeros pasos como profesor de lengua. Terminó siendo uno de los entrenadores emblemáticos en la historia del seleccionado de ese país. Un nuevo salto en su distinguida carrera lo trae a la Argentina al frente del seleccionado de Australia para enfrentarse este sábado a los Pumas, que tienen como conductor a un viejo conocido suyo. Felipe Contepomi también transcurrió un segmento significativo de su vida en Irlanda, donde entablaron una estrecha relación profesional. Adentro de la cancha, entre las diferencias distintivas de Pumas y Wallabies habrá varios puntos de similitud fruto de esta herencia celta.

“Advierto algo de Leinster que irradia la forma de jugar de la Argentina, y creo que Leinster es una parte de mí como entrenador, sin dudas”, dijo Schmidt, el neocelandés que asumió al frente del seleccionado de Australia este año. “Lo conozco bien a Felipe y creo que los dos somos entrenadores muy pragmáticos”.

El hombre orquesta

En el subsuelo del hotel Emperador, en la zona de Retiro, Schmidt se enfrenta a la prensa australiana que lo interroga vía Zoom, previo al Test Match de esta tarde, a las 19 en el estadio de Estudiantes de La Plata por la tercera fecha del Rugby Championship. De cuerpo presente, en la sala sólo están ESPN y LA NACION. Se extiende en las respuestas sin aspavientos, pero aceptando el compromiso y enriqueciendo las preguntas con conceptos. Pese a su corta carrera en la tierra de los kanguros y las limitaciones visua-

les de la comunicación, llama a los periodistas por sus nombres. Evidencia un gran conocimiento del equipo argentino.

Cuenta que conoció a Contepomi cuando él era entrenador asistente de Clermont y Felipe jugaba en Toulon, en la temporada 2009/10. “Tengo un enorme respeto por él como un jugador extraordinario, pero también por su conocimiento del juego y su capacidad de motivar a los que están a su alrededor. Creo que nos la va a hacer muy difícil el sábado y así como vamos a tomar un café en algún momento de mi estadía, no va a haber nada de amistoso en lo que se traiga su equipo”. Elogia, además, a Mario Ledesma, quien visitó al equipo en la semana (antes de entrenar a los Pumas fue asistente de Cheika en los Wallabies), y Juan Fernández Lobbe.

Joe Schmidt nació en Nueva Zelanda en 1965 (está pronto a cumplir 59 años) y llegó a jugar 29 partidos para Manawatu en el certamen provincial (NPC), el escalafón más alto del rugby de ese país a nivel local, sólo por debajo del Super Rugby. Era un medio-scrum que no superaba los 68 kilos, pero se negó a seguir las recomendaciones de su entrenador de ir al gimnasio porque le sacaba tiempo en su incipiente carrera de docente. Paralelamente era entrenador de básquet, primero, y luego también de rugby. Tras contraer matrimonio con Kelly, recibió una oferta para irse a jugar y entrenar las divisiones formativas del Mullingar RFC de Irlanda.

Cuando regresó a Nueva Zelanda dos años después, ya era un entrenador full-time. Dirigió a un par de equipos a nivel colegial y escaló hasta ser asistente de Bay of Plenty (NPC), primero, y los Blues del Super Rugby, más tarde. De la mano de Vern Cotter se mudó a Francia, pero en 2010 regresó a Irlanda para

su primera gran asignatura como entrenador en jefe, nada menos que en el poderoso Leinster, donde Contepomi había jugado los mejores años de su carrera e incluso se había recibido de médico, aunque se había ido un año antes. Se reencontraron en Dublín en 2018, Schmidt como entrenador del seleccionado de Irlanda (2013-2019), Felipe como asistente en Leinster. Entre sus logros se destacan dos Heineken Cups, tres Seis Naciones y la primera victoria de Irlanda ante Nueva Zelanda. En el Mundial pasado integró el staff de Ian Foster en los All Blacks y este año llegó a los Wallabies en un cambio rotundo de estilos respecto a su antecesor, Eddie Jones.

Reconocido por su extrema atención al detalle hasta un nivel casi obsesivo, Schmidtes al mismo tiempo una persona muy accesible y, en apariencia, humilde. “Por muy bueno que un entrenador sea técnica y tácticamente, es la construcción de ese propósito común y la diversión dentro del grupo lo que forma la plataforma para que el entrenador y los jugadores estén unidos”, define en su autobiografía Ordinary Joe (Joe, un hombre sencillo).

“Australia tiene muy buenos jugadores individualmente y aparte están muy bien entrenados”, lo elogió Contepomi en la conferencia realizada en el hotel Sofitel de Cardales, el búnker de los Pumas esta semana. “Joe es un entrenador muy inteligente, que estudia mucho a los rivales y detecta sus debilidades, sabe cómo explotarlas, con lo arma equipos muy peligrosos. Nuestra idea es tratar de sobreponer nuestro plan de juego al de ellos.”

Schmidt se rodeó de grandes asistentes como el australiano Laurie Fisher, el inglés Geoff Parling y se “robó” al neocelandés Mike Cron,

quien revolucionó el scrum de los All Blacks. “El scrum me imagino que va a ser sustancialmente mejor”, advirtió Felipe. “El line-out siempre fue una de sus fortalezas y Joe es un entrenador que ha demostrado en Irlanda que gran parte de su juego nace en los lanzamientos.”

Más allá de las similitudes que entraña la influencia irlandesa, este duelo no deja de ser un choque de estilos. Los Pumas pueden sacar ventaja con la potencia de sus forwards, los Wallabies son muy peligrosos si los backs tienen tiempo y espacio para explotar sus destrezas.

El factor Santa Rosa

Hay un factor, no obstante, que puede alterar la fisonomía de ambos: la tormenta de Santa Rosa, que desde el viernes azota con fuertes lluvias a Buenos Aires y amenaza con prolongarse hasta el partido. Los antecedentes inmediatos en esas condiciones no favorecen a ninguno: los Pumas vienen de caer malamente en el último partido en Auckland (42-13), los Wallabies de ser superados por un equipo alternativo de Springboks en Perth (30-12), ambos bajo el agua.

“Nos entrenamos toda la semana con un tiempo espectacular, pero vemos que el pronóstico cambia para el fin de semana. Nos afecta hasta cierto punto”, reconoció Schmidt. “Además, la cancha es corta. Tenemos que ser muy precisos en la utilización del pie”.

Cuestionado por cerrar el juego australiano, acostumbrado a mover la pelota hacia las puntas, Schmidt adujo que las condiciones climáticas se lo impidieron. Además, el recambio que dispuso es bien profundo: el centro Hamish Stewart será el 15º debutante de los Wallabies este año, el mayor número en un mismo año desde 1962, según el Sydney Morning Herald.

“Es algo que se habló en la semana y tenemos un plan en caso de que llueva”, reconoció el capitán argentino Julián Montoya. “Después los conductores tomarán la decisión que tengan que tomar, dónde vamos a jugar y las estrategias que tenemos que hacer.”

Los Pumas llegan a La Plata con dos victorias seguidas ante los Wallabies (en San Juan 2022 y en Sydney 2023), algo que no había ocurrido nunca en la historia. Sumado esto al reciente éxito ante los All Blacks en la primera fecha, mientras que Australia no tiene puntos, y a la ventaja de localía, los argentinos son favoritos. “Tratamos de que no nos afecten las percepciones del exterior. Obviamente Argentina le ganó a Australia el año pasado y llegó más lejos en el Mundial”, matizó Schmidt. “Los Pumas utilizan todo el ancho de la cancha y tienen a la vez un juego de pases cortos muy preciso que es muy difícil de defender, incluso en superioridad numérica, y hacen una utilización muy astuta del juego con el pie. Veo lo que está haciendo Felipe, particularmente con Carreras: muchas pelotas a disputar, pelotas al fondo, pelotas al medio... te obliga a cubrir toda la cancha. En defensa, son muy fuertes y llegan muy rápido a tacklear, no te dan espacio para respirar”.

Uno desde la docencia, el otro desde el estrellato como jugador, Schmidt y Contepomi llegarán a dirigir sus seleccionados moldeados por la misma escuela irlandesa. Quien logre adaptarla mejor a la idiosincrasia de sus dirigidos tendrá ventaja en el gran partido de La Plata. ●

▶ 19 hs
TV: ESPN y Disney+

Argentina

Juan Cruz Mallía; Santiago Cordero, Lucio Cinti, Santiago Chocobares y Mateo Carreras; Santiago Carreras y Gonzalo Bertranou; Marcos Kremer, Juan Martín González y Pablo Mateara; Pedro Rubiolo y Franco Molina; Joel Sclavi, Julián Montoya (c) y Thomas Gallo.

Entrenador: Felipe Contepomi.
Suplentes: Agustín Creevy, Mayco Vivas, Eduardo Bello, Guido Petti Pagadizábal, Tomás Lavanini, Santiago Grondona, Lautaro Bazán Vélez y Tomás Albornoz.

Australia

Tom Wright; Andrew Kellaway, Len Ikitau, Hamish Stuart y Marika Koroibete; Noah Lolesio y Jake Gordon; Carlo Tizzano, Harry Wilson y Rob Valetini; Lukhan Salakaia-Loto y Nick Frost; Taniela Tupou, Matt Faessler y Angus Bell.

Entrenador: Joe Schmidt
Suplentes: Josh Nasser, Isaac Kailea, Allan Alaalatoa, Jeremy Williams, Langi Gleeson, Tate McDermott, Ben Donaldson y Max Jorgensen.

Cancha: Estadio UNO Jorge Luis Hirsch, de La Plata.

Árbitro: James Doleman (Nueva Zelanda).

Las cifras

TERCERA FECHA (HOY)

Sudáfrica vs. Nueva Zelanda (a las 12)

Argentina vs. Australia (a las 19)

LAS POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	TF	TC	D
Sudáfrica	10	2	2	0	0	63	19	-44
N. Zelanda	5	2	1	0	1	72	48	-24
Argentina	4	2	1	0	1	48	72	-24
Australia	0	2	0	0	2	19	63	-44

CUARTA FECHA (7-9)

Sudáfrica vs. Nueva Zelanda (12)

Argentina vs. Australia (16)



El estadio UNO disfrutará hoy de un día de rugby @221RADIO

El regreso de los Pumas a La Plata, aunque en un escenario distinto

La relación Verón-Pichot, eje de un anhelo concretado: un Test Match en estadio UNO

Alejo Miranda
PARA LA NACION

Juan Sebastián Verón y Agustín Pichot se conocieron en los primeros años de este siglo, cuando los dos jugaban en Inglaterra. En Manchester United el futbolista, en Bristol el rugbier. Desde entonces, entablaron una amistad que se fortaleció con los años. Ese fue el génesis para que, dos décadas más tarde, habiendo los dos devenido en prestigiosos dirigentes en sus disciplinas, los Pumas desembarquen en el estadio de Estudiantes de La Plata para cerrar el círculo que hermana al fútbol con el rugby.

Hoy, los Pumas conocerán un nuevo hogar cuando reciban a Australia en el estadio UNO Jorge Luis Hirschi de La Plata, por la tercera fecha del Rugby Championship 2024. Luego de 10 años, el seleccionado vuelve a jugar en la capital provincial, una ciudad que respira rugby y que debe los orígenes de su práctica al club *pincharrata*.

Al finalizar sus carreras deportivas, que en ambos casos incluyeron un paso destacado por sus respectivos seleccionados, tanto Verón como Pichot emprendieron el camino dirigencial. Verón llegó a la presidencia de Estudiantes en 2014, cargo que recuperó tras un mandato como vice. Desde la UAR, Pichot se encumbró como un importante directivo a nivel mundial. Con la reinauguración del coqueto estadio en 2019, surgieron los acercamientos para albergar a los Pumas. La pandemia de Covid del año siguiente postergó la iniciativa. No dieron los tiempos en 2022, cuando repentinamente hubo que buscar un nuevo escenario para el duelo ante los Springboks

ante la imposibilidad de jugar en Vélez, honor que finalmente recayó en Independiente.

La falta de oferentes de localidades del interior fue el primer criterio para elegir una sede, y abrió una nueva plaza para Buenos Aires, que por un tema de reducción de costos es la segunda opción, y así renació la posibilidad de que Estudiantes se sume como anfitrión a la cancha de Vélez, donde se jugó el segundo Test Match ante Francia en julio. Luego de descartar el Monumental por su excesivo cachet, cuando todavía no había vuelto Marcelo Gallardo (que prohíbe que se juegue rugby allí para cuidar el césped), el viejo anhelo de ambas partes se hizo realidad.

Inaugurado inicialmente en 1907, demolido y reconstruido en 2019 en el mismo predio de 1 y 57, el estadio UNO Jorge Luis Hirschi tiene capacidad para 32.530 espectadores, aunque hoy serán 26.000 los concurrentes, pues la regulación de la Sanzaar exige que todos estén sentados. Al respecto, ya se agotaron todas las localidades. El talante inglés tiene reminiscencias con el Old Trafford, donde Verón jugó dos años, y que Pichot y Felipe Contepomi visitaron una noche que terminó de jugar en una recorrida por bares en un ómnibus con David Beckham y Ruud van Nistelrooy, como los protagonistas contaron en una entrevista reciente. Estadio en el que también los Pumas fueron locales ante Inglaterra, en junio de 2009.

Desde su reapertura, la intención fue albergar otros espectáculos, además de los partidos del club local, y así fue escenario de recitales de Fito Páez, Wos y Tini Stoessel, entre otros artistas.

Los Pumas, entonces, volverán

a la ciudad que cobijó los primeros tres duelos ante los All Blacks por el Rugby Championship, de 2012 a 2014 (tres derrotas), aunque eso fue en el Estadio Único, antes de regresar a Vélez. Justicia para una ciudad que es uno de los principales semilleros del rugby argentino. En el plantel actual, los tres clubes principales están representados: La Plata, con Lucio Cinti; Los Tilos, con Ignacio Mendy, y San Luis, con Agustín Creevy, quien cumplirá su sueño de despedirse de los Pumas jugando frente a su gente y en la cancha del club que es hinchas.

Pero los inicios del rugby en La Plata están afincados en los clubes que hoy proliferan en el fútbol, Estudiantes y Gimnasia. A principios del siglo pasado, los dos tenían su propio equipo, que participaba de la tercera división del certamen de la River Plate Rugby Union, la antecesora de la UAR. Primero los *pincharratas*, a partir de 1912, y más tarde el *Lobo*, a mediados de la década del 20. Los propios jugadores del equipo de fútbol, todavía amateur, practicaban las dos disciplinas. De hecho, el propio Jorge Luis Hirschi, prestigioso médico, intendente de La Plata y presidente de la institución que le da el nombre al estadio, jugó al rugby en Estudiantes y más tarde en el CASI.

Uno de los sucesos que impulsó la práctica del rugby fue la presentación del seleccionado de las Islas Británicas (hoy denominado British & Irish Lions), en el marco de su segunda gira por la Argentina, en 1927, del cual da cuenta el periodista Hugo Mackern, más conocido como Free Lance, en su libro *Historia del Rugby Argentino*, recuperada por su colega Santiago Rocchetti en Instagram (@sroccetti). El 15 de agosto, el octavo de los nueve partidos, que incluyó cuatro Test Matches ante el seleccionado argentino, fue ante un combinado de la RPRU, que en los anales de los Lions figura como "Combinado de Clubes", se jugó en la cancha de Gimnasia y Esgrima de La Plata con victoria para los británicos por 29-3.

El equipo local era una combinación de jugadores del seleccionado con otros invitados a modo de "premio consuelo" por haber estado como suplentes en los anteriores, según Mackern. "Cuando los visitantes salieron al campo de juego a reconocer el estadio se asombraron al ver el alambrado olímpico, que para ellos era una novedad absoluta, y varios de ellos se prendieron del alambre dando saltos y gritos como si fueran fieras que querían escapar del encierro". Y más abajo agrega: "La gran mayoría de los espectadores, que The Standard calculó en 3000, veía un partido de rugby por primera vez". A partir de allí, el entusiasmo fue en crescendo.

Otras presentaciones más recientes del seleccionado en la ciudad de las diagonales, aunque no oficiales, fueron ante New South Wales en 2013 (éxito 29-27) y ante Barbarians Franceses en 2015 (victoria 21-19), ambos como preparación para sendos Rugby Championships, ambos disputados en La Plata Rugby.

De jugadores a dirigentes, conservando la amistad de siempre, Verón y Pichot le devuelven a La Plata un Test Match de nivel internacional. Y los Pumas tendrán una nueva casa. ●



Sclavi tratará de aportar para la solidez del scrum FABIÁN MARELLI

Joel Sclavi, para levantar la bandera argentina en el scrum

El pilar de La Rochelle, que habitualmente entra como definidor, hoy irá de titular

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

La goleada de los All Blacks sobre los Pumas en la lluviosa Auckland, tuvo sus principales causas en la acumulación de malas secuencias de Argentina y numerosos aciertos de un rival de jerarquía, que se adaptó mejor a lo que requerían las condiciones climáticas. Entre las distintas facetas que no funcionaron, ninguna tuvo tanta injerencia como el scrum. Cinco penales en contra, un free-kick y tres empujes fuertes de los All Blacks, para generar impulso y llenarse de confianza con la energía de los ocho de adelante.

"Estuvimos haciendo el análisis de los scrums contra los All Blacks, sabemos que fue un paso en falso. Tratamos de trabajarlo en equipo y tener una progresión. Estamos haciendo muchas reuniones individuales para tratar de mejorarlo", expresó Joel Sclavi, el argentino más importante en esa faceta, en la previa del encuentro ante los Wallabies.

Lo que históricamente fue un arma letal de los Pumas, hoy es una formación inestable. Vaya la paradoja, los Pumas se vieron favorecidos en el triunfo contra los All Blacks en Wellington, en el que no se formaron scrums hasta el minuto 61. Y cuando hubo, Argentina se plantó bien con los pilares que entraron desde el banco.

En un clima ventoso y lluvioso, la historia fue distinta en Auckland, con imprecisiones en el traslado de ambos lados. "El scrum depende del partido. Justo esa semana habíamos tenido el mejor entrenamiento. Con la lluvia no hicimos pie y fueron pequeños detalles individuales lo que llevó a que lo colectivo sea complicado", detalló Sclavi.

El marplatense hizo su debut en los Pumas en el 2022, a los 28 años. Es uno de los pocos que llegó al seleccionado por fuera del sistema de la UAR, luego de un paso por el rugby de España y Francia. Andrés Bordoy, hoy entrenador de forwards de los Pumas, fue el encargado de detectarlo y recomendarlo. Por su polivalencia y por la escasa canti-

dad de pilares especializados en el scrum, es una fija en este ciclo. En el Mundial de Francia, por la lesión de Nahuel Tetaz Chaparro, se ubicó como pilar izquierdo; ahora, tras la salida de Francisco Gómez Kodela, está como pilar derecho, el puesto en el que se siente más cómodo y más adecuado a sus 138,5 kg y 1,85 m.

"Queremos constancia en el scrum y en ese partido no pudimos. Tenemos que trabajar el scrum más colectivamente. Nos falta aceitar eso. Cuando sentimos la presión empiezan las individualidades y en un pack de ocho contra ocho, si cada uno hace la suya, se complica. Tratamos de progresar y tener más estabilidad", detalló el formado en Pueyrredón de Mar del Plata.

Sclavi es un jugador de impacto. De los 61 partidos que acumula en su club, La Rochelle, 39 fueron ingresando desde el banco. De los 20 que suma en los Pumas, en 15 entró como reserva. "Casi siempre se me da que entro de suplente, yo aporito desde donde me toque, pero en La Rochelle estoy más acostumbrado a entrar de definidor. Lo que me falta aprender cuando entro de titular es ir construyendo el partido. De a poco voy aprendiendo". Felipe Contepomi lo confirmó como titular.

Si hay puestos en los que Australia está bien cubierto es en el de los pilares. James Slipper, Taniela Tupou, Allan Alaalatoa y Tom Robertson ofrecen experiencia y un largo recorrido a nivel internacional. Angus Bell, castigado por las lesiones en los últimos años, es uno de los jugadores con más actualidad y proyección. Está pronosticado lluvia para hoy en La Plata, por lo que la batalla del scrum puede ser decisiva. "No subestimamos a nadie. Va a ser duro el scrum contra los Wallabies, tienen a Tupou, Slipper y jugadores de experiencia. Van a venir a buscarnos ahí y nosotros trataremos de ajustarnos y mejorar".

El scrum es un arte colectivo, compuesto por individualidades que sienten esa formación. Joel Sclavi es uno de los que buscará volver a levantar esa bandera. ●

FÚTBOL » LOCAL

“No podemos hacer nada”. La respuesta de un dirigente de Boca ante la consulta de LA NACION describe a la perfección la situación que atraviesa el club respecto de la incesante fuga de jugadores jóvenes a los más variados destinos futbolísticos. Un mal que aqueja a los clubes argentinos en general y al Xeneize en particular, que por estas horas, y tras las salidas de Ezequiel Fernández (a Arabia Saudita), Luca Langoni (a Estados Unidos) y Aaron Anselmino (a Gran Bretaña, aunque regresó a préstamo) intenta retener desesperadamente a otra de sus joyas surgidas del semillero. ¿Nadie quiere jugar en Boca?

En los últimos días, Cristian Medina se sumó a la larga lista de futbolistas menores de 23 años que manifestaron su deseo de abandonar el club en lo que va de la gestión Riquelme. Nahuel Molina, Nicolás Capaldo, Valentín Barco y Nicolás Valentini son otros de los jugadores nacidos en la cantera del club que optaron por continuar su carrera en el exterior o, incluso, como en el caso del zaguero, prefirieron quedar hasta diez meses parados con tal de conseguir la libertad de acción y negociar con otro club de manera independiente.

En lo que va del mercado, Boca ya perdió a tres de sus juveniles más codiciados y está a punto de perder al cuarto. La oferta por Aaron Anselmino resultó irrechazable: 21.000.000 de dólares por un jugador que, al momento de concretarse su traspaso al Chelsea, no llegaba a la docena de partidos en Primera. Boca, además, se aseguró el préstamo sin cargo del defensor hasta el 30 de junio de 2025, con una opción de repesca en diciembre por otro millón de dólares más. Se trata de la tercera mejor venta de la historia de Boca, detrás de la de Fernando Gago al Real Madrid y la de Walter Samuel a Roma.

Pero no todos los casos fueron iguales. Equi Fernández, por ejemplo, avisó que no volvería a Boca tras su participación en los Juegos Olímpicos y forzó su salida al Al-Qadsiah pese a que en marzo de este año había renovado su contrato hasta finales de 2028 y con una importante mejora salarial. De hecho, fue el propio mediocampista quien ejecutó la cláusula de rescisión de 20.000.000 de dólares para llegar al conjunto árabe, al que se unió por cuatro temporadas. En el club asiático, recién ascendido a la Liga Profesional Saudi, Equi percibirá un sueldo 12 veces superior al que tenía en el Xeneize. En otras palabras: cobrará en un mes lo que Boca le pagaba en un año.

Más allá de lo económico, que juega un papel central en la carrera de todo futbolista, Boca no tuvo manera de sostenerlo en el plantel. El club cuenta con el presupuesto más alto de Primera División y con varios futbolistas cuyos contratos superan ampliamente la media del fútbol argentino (Edinson Cavani, Frank Fabra, Marcos Rojo y Sergio Romero), lo que le impide realizar grandes erogaciones de dinero, pese al brillante pasar económico que vive el club, que en su última Asamblea de Representantes aprobó un superávit récord de \$11.573 millones de pesos. Aun así, cualquier propuesta hubiera resultado insuficiente para intentar retener al



Aaron Anselmino, Equi Fernández y Luca Langoni, tres ventas anticipadas en Boca; los dirigentes los querían retener, pero...

Talentos en fuga

Por qué Boca no puede retener a las joyas que surgen de su cantera

Hace poco se fueron Barco y Equi Fernández, y Medina busca lo mismo antes del cierre del libro de pases

Texto **Leandro Contento** PARA LA NACION

mediocampista que completó 67 partidos con la camiseta azul y oro, con dos goles y un título.

Por supuesto, el presente futbolístico de Boca también jugó su parte para que Equi decidiera armar las valijas. Sin Copa Libertadores por delante (gran vidriera internacional y usina de importantes premios en dólares), el volante decidió ponerle fin a su etapa en el club y emigrar en busca de nuevos objetivos. Fernández no era el futbolista a vender y su salida tomó por sorpresa a los propios dirigentes de Boca, que no tuvieron manera de convencerlo.

“Hemos tenido la venta de Langoni (al New England de la MLS), a quien le deseamos mucha suerte y esperamos que disfrute mucho. Y, bueno... Como ustedes saben, lo de Equi fue por la cláusula...”, explicó Riquelme, algo disgustado, en TNT Sports.

Inter Miami, Botafogo (en tres oportunidades), Nottingham Forest, Fenerbahce y Fiorentina son solo algunos de los clubes que posaron sus ojos en Medina. El volante de 22 años alcanzó su pico de rendimiento en 2023 y también pidió ser vendido antes del cierre del libro de pases en Europa. Un video publicado (¿por error?) en el canal de Boca en YouTube captó el momento en que el volante le confiesa a Miguel Merentiel su

intención de marcharse de Boca. “Si no me voy ahora, no me voy más. Tengo que firmar un contrato de por vida”, susurra el mediocampista.

El lunes, en la concentración previa al partido contra Estudiantes, Medina y su representante mantuvieron una charla con los integrantes del Consejo de Fútbol en la que el jugador expuso sus ganas de encarar nuevos rumbos. Ya es una decisión tomada: por más dinero que le ofrezca Boca, su deseo es partir. Si es a la Fiorentina, mejor. Y si no, al subcampeón de la liga turca, con el que ya llegó a un acuerdo por el monto (siete dígitos anuales) y la extensión del contrato (sería por cinco años). “Ustedes fueron jugadores y saben lo que significa un pase a Europa”, habría planteado el futbolista.

El tema, ahora, es la forma en

“Hemos tenido la venta de Langoni a la MLS y, como ustedes saben, lo de Equi (Fernández) fue por la cláusula...”

Juan Román Riquelme
PRESIDENTE DE BOCA

que intentará buscar una salida. Por lo pronto, prometió seguir estando a disposición del DT y el lunes jugó los 90 minutos del empate con el Pincha. Pero el tiempo apremia y Medina espera resolver su futuro cuanto antes. Ayer cerró la ventana de fichajes en Italia y el 13 de septiembre, en Turquía.

Era Medina, no Equi

Medina era el jugador a vender en el actual mercado de pases, pero el adiós de Equi Fernández modificó los planes de la dirigencia, que no quiere perder a los dos. La primera respuesta de Boca al planteo de Medina fue que solo le daría vía libre en caso de que él mismo ejecute la cláusula de US\$ 20.000.000 netos. Fenerbahce ofertó 8.000.000 de euros netos más otros tres por objetivos, y todavía no obtuvo respuesta. Los turcos intentarán acelerar las charlas en estos días porque el 4 de septiembre vence el plazo para inscribir jugadores para la etapa de grupos de la Europa League.

“Estamos muy contentos con Cristian (Medina), lo queremos muchísimo y es muy importante para el equipo. La cláusula es de 20.000.000 y por ahora seguirá acá”, aseguró, tajante, Raúl Cascini hace unos días.

Fiorentina es el otro equipo interesado, pero la relación de Boca con los italianos dista mucho de

ser la mejor. ¿El motivo? El llamado del club de Florencia para intentar llevarse a Valentini en medio del conflicto contractual con el defensor. El Vikingo, marginado del plantel desde abril de este año, se entrena con sus compañeros, pero no es tenido en cuenta por decisión del Consejo de Fútbol. El jugador se negó a renovar su vínculo por considerar insuficiente la oferta salarial de Boca y quedará con el pase libre a partir del 1º de enero de 2025.

En su caso, la relación con la dirigencia está prácticamente rota, ya que el club no le permitió seguir jugando en medio de las idas y vueltas por su contrato. Un caso similar al del campeón del mundo Nahuel Molina, que no llegó a un acuerdo para continuar en el club (al regresar de su préstamo le quedaban solo seis meses de contrato) y se marchó libre a Udinese, de Italia. “Nahuel estaba ganando como un jugador de la C, tenía un contrato firmado con Boca desde hacía cinco años”, denunció en su momento Leonardo Rodríguez, representante del lateral.

La brecha salarial con el resto de los países, la ausencia de desafíos importantes (Boca ya no tiene competencias internacionales por delante y aún no está clasificado a ninguna copa) y cierta intransigencia de la dirigencia a la hora de negociar los contratos provocaron que varios futbolistas jóvenes elijan alejarse del club.

En enero de 2023, sin ir más lejos, Valentín Barco aceptó continuar en Boca hasta el final de la Copa Libertadores siempre y cuando el club le firmara una cláusula de rescisión de apenas 10.000.000 de dólares, una suma irrisoria para un jugador de su proyección. El club le ofreció un vínculo por cuatro temporadas y ser, además, el mejor pago de todo el plantel, por encima de nombres como Romero, Benedetto y Marcos Rojo. Sin embargo, el lateral rechazó todas las propuestas y ejecutó la cláusula para jugar en el Brighton, que acaba de prestarlo al Sevilla.

Con otros apellidos, la historia se repite cada año: jugadores que se van sin que el hincha pueda disfrutarlos. ●

POLIDEPORTIVO » VARIOS

Una noche con urgencias para el equipo de Martínez

Boca todavía no se recuperó de la eliminación ante Cruzeiro, por la Copa Sudamericana, y en la Liga Profesional está lejos de la cima: se encuentra 8°, con 4 triunfos, 6 empates y 2 derrotas. Esta noche recibe a Rosario Central, en la Bombonera, por la fecha 13° y necesita ganar para recuperar posiciones y empezar a encontrar respuestas desde las decisiones del entrenador.

El ciclo de Diego Martínez va partido a partido. Hay enojo en el Consejo de Fútbol liderado por Riquelme por la temprana eliminación internacional y un juego que no logra sostenerse en el tiempo.

Vélez, uno de los líderes, tiene una buena chance hoy ante Independiente Rivadavia de Mendoza (que tendrá el regreso como DT de Alfredo Bertí) para seguir escalando en la Liga Profesional.

Sarmiento empató ayer con Lanús, en Junín, 0 a 0: entre ambos remataron 30 veces pero apenas 5 de esos intentos fueron a los arcos. ●

▶

DEFENSA Y JUSTICIA | BARRACAS CENTRAL
Árbitro: Pablo Dóvala
15 TV: ESPN Premium

▶

NEWELL'S | BELGRANO
Árbitro: Andrés Merlos
15 TV: TNT Sports

▶

TALLERES (C) | ESTUDIANTES
Árbitro: Fernando Espinoza
18 TV: ESPN Premium

▶

18 hs
TV: TNT Sports

Vélez
(4-2-3-1)

Tomás Marchiori; Joaquín García, Emanuel Mammana, Aaron Quirós, Elías Gómez; Christian Ordóñez, Agustín Bouzat, Francisco Pizzini; Claudio Aquino, Thiago Fernández; Braian Romero
Entrenador: Gustavo Quinteros

Independiente Rivadavia
(5-3-2)

Matías Mansilla; Luciano Gómez, Iván Villalba, Bruno Bianchi, Esteban Burgos y Tobías Ostchega; Ezequiel Ham, Franco Romero y Lautaro Ríos; Fernando Romero y Sebastián Villa
Entrenador: Alfredo Bertí
Árbitro: Pablo Echavarría
Estadio: Vélez

▶

21 hs
TV: ESPN Premium

Boca
(3-5-2)

Sergio Romero; Cristian Lema, Marcos Rojo y Aaron Anselmino; Luis Advíncula, Cristian Medina, Pol Fernández, Kevin Zenón y Marcelo Saracchi; Brian Aguirre y Miguel Merentiel.
Entrenador: Diego Martínez

Rosario Central
(4-2-3-1)

Jorge Broun; Emanuel Coronel, Miguel Barbieri, Juan Giménez y Agustín Sánchez; Franco Ibarra y Mauricio Martínez; Jonatan Gómez, Ignacio Malcorra y Jaminton Campaz; Enzo Copetti
Entrenador: Matías Lequi
Árbitro: Jorge Balaño
Estadio: Boca

Jornada de alegrías en los Paralímpicos: Argentina ganó dos bronce

Juan Samorano, en taekwondo, y Antonella Ruiz Díaz, en bala, celebraron

Doble festejo. Doble emoción. Para coronar años de sacrificios y de sueños. La Argentina dijo presente con categoría y obtuvo sus dos primeras medallas en los Juegos Paralímpicos, que se llevan a cabo en París. Primero fue el turno de la entrerriana Antonella Ruiz Díaz, que obtuvo la medalla de bronce en lanzamiento de bala al obtener una marca de 9,58 metros.

Ruiz Díaz, de Gualeguaychú, compite en la clase F41 y repitió el resultado logrado en los Juegos Olímpicos de Tokio 2021. Justo en esa competencia fue que logró su mejor desempeño; ahora volvió a poner la bandera argentina en un podio.

Quienes quedaron por delante de ella en la final tuvieron las siguientes actuaciones: la uzbeca Kubaro Khakimova fijó 10,36 metros y resultó segunda, y la tunecina Raoua Tlili descolgó con 10,40 para el oro, al igual que en Tokio.

Ruiz Díaz es también lanzadora de disco, especialidad en la que tiene una marca de 23,93, establecida en Dubai 2019. De hecho, la deportista tiene excelentes antecedentes continentales en ambas actividades: fue campeona en los Juegos Parapanamericanos Lima 2019 en disco y subcampeona en bala.

La entrerriana es amante de los deportes y practicó en Gualeguaychú, hasta que el entrenador Gustavo Briozzo la llevó al atletismo profesional. Una vez en Buenos Aires, Ruiz Díaz hizo del Cenard un escenario habitual de su preparación. La atleta compite por Asociación ParaAtletika. "Agradecida con la vida por regalarme mis segundos Juegos y así poder representar a mi país", escribió en sus redes sociales la semana pasada, antes de su debut en París.

"Fueron tres años de mucho laburo y se define en seis lanzamientos. Ganar una medalla no es fácil y repetirla es más difícil todavía. Es una genia, entrena todos los días, es muy profesional, llegamos muy bien y todo esto es de ella", dijo su entrenador, Javier Álvarez, luego de confirmarse el podio.

Ruiz Díaz volverá a competir el miércoles próximo en la prueba de lanzamiento de disco.

Para cerrar la jornada, llegó la otra alegría argentina. Fue el turno de Juan Samorano, que compite en parataekwondo. Algo parecido a lo de Ruiz Díaz, ya que también había conquistado la medalla de bronce en Tokio 2021. Y aunque el representante de nuestro país se había ilusionado con el oro, se llevó nuevamente la de bronce.

En el combate por el tercer puesto, Samorano, de 42 años, derrotó por 6-5 al uzbeko Javokhir Alikulov, en un match correspondiente a la categoría -70kg K44.

En los Juegos Paralímpicos compiten personas con diferentes discapacidades, en un total de 22 deportes en 18 sedes diferentes. ●

La guía de TV

Fútbol

LIGA PROFESIONAL
15 » Defensa y Justicia vs. Barracas Central. ESPN Premium
15 » Newell's vs. Belgrano. TNT Sports
18 » Talleres vs. Estudiantes. ESPN Premium
18 » Vélez vs. Independiente Rivadavia. TNT Sports
21 » Boca vs. Rosario Central. ESPN Premium

PRIMERA NACIONAL
15.30 » Almirante Brown vs. Temperley. TyC Sports
17.30 » San Martín (T) vs. San Martín (SJ). TyC Sports

PREMIER LEAGUE
8.30 » Arsenal vs. Brighton. ESPN
11 » Leicester vs. Aston Villa. Disney+
13.30 » West Ham vs. Manchester City. ESPN

LIGA DE ESPAÑA
12 » Barcelona vs. Valladolid. ESPN 2
14 » Athletic de Bilbao vs. Atlético de Madrid. ESPN 2

SERIE A
15.45 » Lazio vs. Milan. Disney+
15.45 » Napoli vs. Parma. ESPN 3

Automovilismo

FÓRMULA 1
7.30 » Práctica 3 del Gran Premio de Italia. Con la participación del argentino Franco Colapinto. Disney+
11 » Clasificación del Gran Premio de Italia. Con la participación del argentino Franco Colapinto. Disney+

Rugby

RUGBY CHAMPIONSHIP
12 » Sudáfrica vs. Nueva Zelanda. ESPN 3
19 » Argentina vs. Australia. ESPN



URBA TOP 12
15.30 » Buenos Aires vs. Alumni. Disney+
15.30 » San Luis vs. Champagnat. Disney+
15.30 » Belgrano vs. Newman. Disney+
15.30 » Regatas vs. SIC. Disney+
15.30 » CASI vs. CUBA. Disney+
15.40 » Hindú vs. Atlético Rosario. ESPN 4

Tenis

US OPEN
12 » La tercera rueda. Desde Flushing Meadows. ESPN 2
18.25 » La tercera rueda. Desde Flushing Meadows. ESPN 2

Golf

15.30 » Tour Championship. La tercera vuelta. ESPN 3



MADURA EL KO

Skye Nicolson y el primer mundial femenino en Riad

Oswaldo Principi
PARA LA NACION



Pocos pudieron explicarse como una joven boxeadora de Somalia, Ramia Ali, era ovacionada después de ganar por KO en el majestuoso Superdomo de Jeddah, en Arabia Saudita. Un recinto en donde los derechos del hombre y la mujer no se miden con la misma vara.

Fue el 20 de agosto de 2022, en uno de los combates preliminares al título mundial Pesado: "Oleksandr Usyk vs. Anthony Joshua". Aquella experiencia, pionera del box femenino en tierra árabe, parecía única e irrepetible en las grandes galas promocionadas por el jeque Turki Alalshik, pretendiente a liderar el mercado pugilístico universal. ¡Una mujer aclamada en un ámbito 100 por ciento masculino!

Los informes internacionales describen que las mujeres son discriminadas en casi todos los aspectos de su vida, tanto por tradición como por leyes, en Arabia Saudita. El estado impone con toda su fuerza y autoridad el cumplimiento de algunas costumbres y tabúes sociales arbitrarios.

Y todo esto aparentaba trasladarse a los cuadriláteros. Sin embargo, la industria del boxeo profesional y la diversidad pugilística creciente en los últimos años, impulsó a Turki al montaje –por primera vez en sus dominios– de un Mundial de "guantes rosas" inmerso en su próxima realización pugilística, en donde los rusos Dmitry Bivol y Artur Beterbiev unificarán la corona de los semipesados, el 12 de octubre venidero en el Kingdon Arena de Riad. Y así será. ¿Lo hará por convicción propia o por imposición de aquellos empresarios y organismos occidentales que pugnan constantemente por introducir a las boxeadoras destacadas en las grandes cateleras? Resultaría muy difícil dilucidarlo ya.

La corona mundial pluma (CMB) será estandarte de este evento sobresaliente para la cultura deportiva de los petroleros. La australiana Skye Nicolson, de 29 años, fue consagrada campeona al aprovechar las disidencias de la puertorriqueña Amanda Serrada con los organismos fiscalizadores, al intentar prolongar a tres minutos de duración los rounds de los combates femeninos. Afortunadamente, sin éxito.

Nicolson no dudó al declarar con prudencia y mucha inteligencia: "Espero que mi combate con la inglesa Raven Chapman se lleve los aplausos más grandes de la noche. No sólo buscamos la admiración de nuestras compatriotas del Imperio Británico, queremos también tener la mejor sintonía con las chicas de Arabia y que –lentamente– se incorporen al boxeo. Ganarán fuerza y no perderán femineidad. Y conseguirán el respeto y la admiración de todos. Aquí y donde sea."

Antes de llegar al mundial absoluto (CMB), Nicolson superó a tres sudamericanas: Linda Lecca, de Perú; Gabriela Bouvier, de Uruguay y Sabrina Pérez, de Argentina. Aún no es popular, aunque su mensaje fue más allá del ring. Fue olímpica en los juegos de Tokio 2021 y ganó sus 11 combates.

Turki Alalshik elige y especula con decenas de campeones que podrán pelear entre sí: hasta "deshoja la margarita" contemplando, cómo y cuándo promoverá el combate soñado entre "Canelo" Álvarez y David Benavidez. Pero nunca imaginó que el sistema del boxeo internacional lo "invitaría" a organizar un mundial femenino en su imperio. Ante los ojos de sus pares en la platea, y un millar de señoras y señoritas compatriotas viéndolas boxear por TV y desde sus casas; imaginando que algún día podrían convertirse en las campeonas más admiradas del desierto. ●

TENIS » EL US OPEN



Carlitos Alcaraz rubricó uno de los peores partidos de su carrera; sus palabras reflejan sentimientos negativos

GETTY

Sigue el temblor. La dura y sorpresiva eliminación de Alcaraz abre otro juego

"No sé controlarme, no sé cómo gestionarlo", admite el español, luego de una dolorosa derrota; el factor mental y dudas a futuro

José Luis Domínguez

LA NACION

Describe El País, de Madrid: Carlos Alcaraz, del éxtasis al diván. "El murciano, saturado mentalmente, paga el precio emocional de cuatro meses a todo gas, con 28 encuentros a la espalda, mucha gloria y el añadido de los Juegos". Advierte El Mundo: Alcaraz, perdón al público de Nueva York: "Siento que he dado pasos hacia atrás a nivel mental y no entiendo por qué". Completa As: Desastre total en Nueva York: "No sé controlarme, no sé cómo gestionarlo".

Todavía no concluyó la primera semana de acción en Flushing Meadows, y el US Open ya se cobró una sorpresa enorme: en la noche del jueves pasado fue eliminado Carlos Alcaraz, campeón del abierto de los Estados Unidos en 2022 y actual número 3 del mundo. El jugador nacido en Murcia se despidió muy temprano, con una derrota sin atenuantes frente al neerlandés Botić van de Zandschulp, 74° del ranking mundial, por 6-1, 7-5 y 6-4, en dos horas y 19 minutos de juego.

En la sofocante noche en el estadio Arthur Ashe, Alcaraz empezó mal. Errático, como si estuviera desconectado. Del otro lado, Van de Zandschulp se animó. Y empezó a salirle todo bien. El resultado del primer set, en apenas media hora, sonó como un latigazo: 6-1. Mejoró notoriamente el español en el segundo parcial, pero no consiguió emparejar el resultado.

Sucedio algo similar en el tercer set. Con su saque, el neerlandés no

se equivocó y liquidó todo con un saque ganador a la T en su primer match-point. En la cuenta final, el español terminó con 21 tiros ganadores y 27 errores no forzados, un número sorpresivamente elevado; su rival sumó 22 aciertos y 21 fallos, pero fue en los momentos clave donde desequilibró, con esos 6 quiebres.

Luego del primer triunfo de su vida sobre un Top 3, y de cerrar el duelo con un saque ganador, con la típica frialdad de un neerlandés contó: "Realmente no encuentro palabras, ha sido un gran partido, es la primera vez que juego en la sesión nocturna aquí. Gané algo de confianza en mi último partido (frente a Denis Shapovalov). Jugué bien, defendí bien, gané algunos puntos increíbles, fui muy agresivo. Sabía que frente a un rival como él tenía que jugar tranquilo". En la próxima etapa, se enfrentará con el británico Jack Draper (25°), que viene de eliminar al argentino Facundo Díaz Acosta por 6-4, 6-2 y 6-2.

Para Van de Zandschulp, de 28 años, es el mejor triunfo de su carrera. Sin títulos ATP, fue finalista en el modesto ATP de Munich en dos ocasiones; en 2022, perdió el duelo decisivo por problemas físicos cuando le ganaba al danés Holger Rune. Había tenido su mejor momento en el tour hace dos años, en agosto de 2022, cuando alcanzó el puesto 22°, su ranking más alto. Este año, había perdido más partidos de los que ganó (11-18). Falto de confianza, hace un mes cayó en la primera ronda del Challenger de Zug, en Suiza, con

Mika Brunold, 577° del mundo.

Acaso por eso, a fines de mayo pasado, el neerlandés comentó a la prensa de su país que pensaba seriamente en retirarse del tenis por falta de motivación. Van de Zandschulp sentía que había tocado un techo, que su tenis se había estancado, y salir del Top 100 (retrocedió al 115° en abril pasado) tampoco ayudaba. "Llevo tiempo luchando con la idea del retiro. Me pasaron muchas cosas fuera de la cancha que me empujaron al límite. Pensé en jugar menos semanas, pero hoy en día, si no jugás al menos 30 semanas al año, no hay manera de mantenerte ahí arriba", había dicho por entonces.

El jugador nacido en Wageningen, en el centro de Países Bajos, había dado un gran impacto en la Gran Manzana en 2021, cuando alcanzó los cuartos de final tras ingresar desde la qualy.

Más allá de su adversario, que verdaderamente todavía no lo puede creer, el foco es Carlitos. Un Carlitos abatido, literalmente.

En algún momento del partido, Alcaraz le marcó a su entrenador Juan Carlos Ferrero que no estaba a pleno mentalmente. Es cierto que el murciano no llegaba con las mejores sensaciones: tras perder la final por el oro olímpico en París contra Novak Djokovic, se presentó en el torneo de Cincinnati y perdió en el debut contra Gael Monfils, en un partido en el que sucedió algo casi nunca visto: desconcertado y frustrado, destrozó una raqueta.

Esas sensaciones negativas parecían acompañarlo en Flus-

hing Meadows. Cedió un set en el estreno ante el australiano Li Tu, y en su segundo encuentro le dijo adiós al certamen que lo vio campeón hace dos años. Un golpe tremendo para Alcaraz, un impacto enorme para uno de los grandes candidatos de este US Open.

"No sé qué decir. Creo que él ha jugado muy bien, mostró un gran tenis. Pensé que iba a darme más puntos gratis, pero no ha cometido errores y eso me ha confundido un poco. No me sentí bien golpeando la bola y he hecho muchos errores. Cuando quise regresar, ya era demasiado tarde. Quizás he llegado aquí sin la energía que pensaba que iba a tener. No quiero poner eso como excusa, pero soy el tipo de jugador que necesita más días de descanso antes de un gran torneo. Tengo que aprender de esto. Hoy, estaba jugando contra él y contra mí, en mi mente. Hubo demasiadas emociones que no pude controlar. Era como una montaña rusa, a veces estaba arriba, en otras abajo. No puedo estar así si es que quiero ganar un torneo como este", destacó Alcaraz con marcada autocrítica en la conferencia de prensa posterior a una derrota que lo envuelve en dudas, todavía con un ajetreto calendario por delante y, a partir de esta derrota, algo más alejado de la lucha por el número 1 del circuito.

Es que todos se quedaron esperando a que Alcaraz diera un vuelco. Tal vez, hasta el español pensó que sucedería en algún momento. Lo mismo que su rival. Un jugador en la cima de su deporte y que se espera reciba el trofeo que dejarán el Gran Trío conformado por Novak Djokovic, Rafael Nadal y Roger Federer. "En vez de dar pasos hacia adelante, he dado pasos hacia atrás en el tema de la cabeza", reflexionó. No sólo se lo dio derrotado: también, desconcertado. "No veía bien la pelota. Muy pocas veces he sentido la bola en el punto dulce. No le llegaba bien. Es una sensación bastante rara", indicó Alcaraz. "Mentalmente no estoy bien, no estoy fuerte". Un inesperado escenario que será aprovechado por el italiano Jannik Sinner y por el ruso Daniil Medvedev, figuras que marchan por el mismo lado del cuadro. ●

Comesaña chocó ante el poderío de un consagrado

Cayó en tres sets frente a Fritz; sigue el sueño de Coco Gauff

La ilusión de Francisco Comesaña en el US Open se acabó. El número 102 del mundo se enfrentó con una sólida versión del estadounidense Taylor Fritz (12°), un consagrado en el circuito, con amplia experiencia, que se impuso en dos horas por 6-3, 6-4 y 6-2.

En el estadio Louis Armstrong, en un duelo inédito, el sorprendente marplatense, de 23 años, que le pega con alma y vida a la pelota, no tuvo oportunidades. Fue un monólogo del local.

El pupilo de Sebastián Gutiérrez, que jugó por primera vez en Nueva York, había llegado a esta instancia tras superar al suizo Dominic Stricker (169°) y al francés Ugo Humbert (17°), en otro desempeño inolvidable, emulando el gran golpe que había dado en la primera etapa de Wimbledon frente al ruso Andrey Rublev, número 6 del ranking mundial. Ahora, el ex número 5 de mundo, de 26 años y ganador de Indian Wells en 2022, buscará los cuartos de final del US Open como en la temporada pasada; se medirá con el ganador del duelo entre el noruego Casper Ruud (8°) y el chino Shang Juncheng (72°). Al cierre de esta edición, salía otro argentino a la cancha. Tomás Etcheverry se enfrentaba con el alemán Alexander Zverev.

En el cuadro femenino, hacia adelante en su defensa del título del US Open, la estadounidense Coco Gauff remontó un set ante la ucraniana Elina Svitolina y se plantó en los octavos de final del Grand Slam de Nueva York.

Gauff, número tres del ranking mundial, superó a Svitolina (28°) por 3-6, 6-3 y 6-3 en el primer juego del día en la pista central de Flushing Meadows.

La joya estadounidense, de 20 años, se medirá ahora con la estadounidense Emma Navarro por un boleto a los cuartos de final; Navarro superó a la ucraniana Marta Kostyuk por un lapidario 6-1 y 6-1.

Ante la experimentada Svitolina, Gauff dio otra muestra de su fiabilidad y conexión con la gente de la mayor pista del mundo para recuperarse a tiempo de un primer set en el que la asaltaron algunos nervios.

La estadounidense recompuso la situación y, empujada por los miles de aficionados de la pista Arthur Ashe, tomó el control del partido y neutralizó los últimos intentos de resistencia de Svitolina, que llegó a salvar tres pelotas de partido.

"Esta victoria significa mucho. Sabía que iba a ser difícil, Elina es una guerrera. Sabía que tenía que traer mi mejor juego", afirmó Gauff. La heredera de Serena Williams celebró también su victoria 60 en los Grand Slams y, desde 2000, únicamente Maria Sharapova (81) la supera en ese registro, antes de cumplir los 21 años. ●

espectáculos

MÚSICA
Este año, sin Primavera Sound: el festival que trajo a The Cure canceló sus fechas en Latinoamérica. **PÁGINA 7**



Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis | www.lanacion.com/espectaculos | @LNespectaculos | Facebook.com/lanacion | espectaculos@lanacion.com.ar

Marita Ballesteros. “Siempre fui una mujer de carácter”

A los 73, la actriz que fue figura de *Alta comedia*, *El amor tiene cara de mujer* y tantos otros éxitos de TV, hace un balance de su carrera, que hoy se enfoca en el teatro, y de su vida personal, que cambió radicalmente tras la pérdida de su esposo | **PÁGINA 2**



“No soy nostálgica; no extraño para nada la televisión de antes”, asegura Ballesteros

PILAR CAMACHO

La fórmula secreta de Hollywood para vender sus películas

CINE. Hoy se destina el mismo monto a la producción que al marketing

Leonardo D'Espósito
LA NACION

Existe un modo mediante el cual Hollywood le vende películas al mundo. Bueno, siempre lo hubo, es cierto, pero en los últimos años ha tenido varios cambios absolutamente notables. También por una inflación asombrosa, que no se puede negar. Hay películas cuyo presupuesto global de mercadeo es casi igual (o igual) al de producción. Esto explica muchas cosas, especialmente si se tiene en cuenta que las películas son cada vez más caras. Por transitividad, también es más cara su promoción y publicidad. Y no solo eso: se han multiplicado de manera en ocasiones absurdas las instancias de promoción y los actores en juego. Eppur si vende, aunque muchas victorias presupuestarias son pírricas. Para el caso es lo de menos: en la nueva fórmula mágica de Hollywood, la receta de la zanañoria nos lleva directamente a la boletería.

Hay elementos que son los de siempre. El principal es la marca conocida, que el espectador sepa lo que va a ver de antemano. Esto nació con el cine, o al menos con Hollywood. Chaplin era una marca, por ejemplo. Y *Lo que el viento se llevó*, otra. El star-system se creó para eso. Ahora bien: en las últimas dos décadas, las películas se volvieron cada vez más caras por el uso -sobre todo, el abuso- de la tecnología. Así como en la década de los 50 tuvo que comenzar a competir con la TV y surgieron las pantallas gigantes y los sistemas de sonido cada envolventes, con la competencia del video hogareño, internet y los sistemas OTT después (plataformas de streaming), llevar a la gente al cine implica muchísimo esfuerzo económico. **Continúa en la pág. 10**

Dispar reacción por *El jockey*

CINE. Hubo elogios y reparos por la película argentina en el Festival de Venecia

Marcelo Stiletano
LA NACION

Nicole Kidman llegó a Venecia con un cóctel irresistible de glamour, romance, sexo y empoderamiento femenino que de inmediato atrapó a la prensa especializada y llenó de curiosidad el estreno mundial, dentro de la competencia oficial, de *Babygirl*, dirigida por la holandesa Halina Reijn. Kidman fue la gran atracción

de la tercera jornada del 81º Festival de Cine de Venecia, segunda jornada de una competencia oficial que también reveló, un día después de su estreno, las primeras repercusiones de *El jockey*, la película argentina de Luis Ortega, uno de los 21 títulos que este año sale a la búsqueda del León de Oro, el premio mayor de la muestra. Las críticas de los principales medios especializados anglosajones se reparten entre el elogio (sobre

todo a la actuación de Nahuel Pérez Biscayart), la curiosidad y la extrañeza frente a una obra que, según la mirada de la gran mayoría de los especialistas, coquetea todo el tiempo con el absurdo. En este tercer día de actividades en la Mostra también se destacó la presentación fuera de concurso de *One to One: John & Yoko*, que explora un momento especial de la vida de la pareja a principios de los años 70. **Continúa en la página 6**



Nicole Kidman deslumbró con su película *Babygirl*

AFP

En los años 80 y comienzos de los 90, la presencia de Marita Ballesteros en las telenovelas argentinas era garantía de culebrón. Si estaba ella, los secretos más insospechados y las confesiones más urticantes estaban al caer. Inició tímidamente en la televisión como la protagonista buena a la que los galanes la hacían sufrir, hasta que le vieron la veta maligna y cambió de bando. Cuando ella aparecía, el enamorado se debatía entre el bien y el mal, mientras la doncella lloraba por los rincones por no ser la elegida. Su belleza clásica, altura y charme la convertían en una rival imposible de vencer. Hacia fines de los 90 se pasó al costumbrismo de Polka, los espacios ya no eran mansiones sino casonas barriales y panaderías, hasta que su edad la posicionó nuevamente en el firmamento de las más odiosas y con solo alzar la voz, los protagonistas padecían todo su desprecio. Claro que su versatilidad actuarial la canalizó para la composición de sus personajes en *Alta comedia*, *El amor tiene cara de mujer*, *Como pan caliente*, *Muñeca Brava*, *Vidas robadas*, y más acá en el tiempo, *Cien días para enamorarse* y *El primero de nosotros*; porque en persona, María de las Mercedes Ballesteros, a sus 73 años, es pura sonrisa, muchísimo más cercana a esa efervescente mujer que ganó el concurso *Mujer Maravilla Argentina*, en 1978, que a esa tía malvada que encarnó en la última tira de la televisión argentina *Buenos chicos*, a principios de este año.

Ballesteros llega a la entrevista con LA NACION sin condiciones ni temas que prefiera no tocar. Habla de todo. De su nueva obra de teatro en el circuito independiente, del apasionado beso que se daba con Moria Casán bajo las órdenes de Muscari, de la "vejez" como insiste en varias de sus respuestas y hasta de la muerte de su marido, Julio Laurindo, el único hombre que la enamoró. En la mesa de un bar del barrio de Palermo, donde se mudó hace unos años, entre los cafés recién servidos y el grabador encendido de periodista, introduce a la charla el programa de Lo que se pierde se tiene para siempre, obra que protagoniza junto a Sofía Gala con la dirección de Anahí Berneri.

"Me llamó en persona la propia Anahí Berneri y me propuso trabajar con Sofía Gala. Mientras me iba contando de qué trataba la obra, yo por dentro decía: 'La hago, la hago'. Después en pleno ensayo me sorprendió como directora lo que iba logrando con la escenografía. Cómo un mismo elemento lo iba convirtiendo en diferentes objetos narrativos. Berneri además es una extraordinaria actriz, le pedía que las marcaciones me las actuara, así yo se las copiaba".

—Está irreconocible, ¿fue un pedido de la directora de despojarla de su clásica imagen?

—Yo en la vida estoy todo el día maquillada, porque me encanta. Me levanto, me baño y me maquillo. Pero en la obra no quería nada de maquillaje, no uso ni base. Creo que nunca trabajé al natural. La peluca blanca la pedí yo, y los ojos rojos del comienzo son porque lloro un poquito antes de arrancar.

—El título de la obra remite a que las ausencias nos habitan para siempre.

—Sí, pero no trabajo con cuestiones personales. Sé que contradigo todo un paradigma actuarial de la memoria emotiva pero yo me estudio la letra a la perfección y una vez que la tengo incorporada, es lo que me moldea al personaje.

—Para el imaginario colectivo, Marita Ballesteros es televisión pura. ¿Siente que tiene que demostrar algo en teatro?

—Para nada. Hice mucho teatro en mi vida, aunque me tengan de la tele. Cuando era joven sentía más el prejuicio de la gente que me venía a ver al teatro suponiendo que yo solo actuaba en televisión. También había mucha separación entre los actores mismos. Los que trabajaban en el San

Marita Ballesteros.

"Tuve mis romances y mis vueltas, pero siempre me respetaron"

En una charla distendida, la actriz evoca los años 80 en la TV, habla de las escenas audaces, del feminismo y de su decisión de no participar de ningún colectivo, "porque tienden a separar"

Texto **Mariano Casas Di Nardo** PARA LA NACION | Foto **Pilar Camacho**



Ballesteros modelo 2024: una mujer plena, activa y alejada de las redes sociales

Martín tenían prestigio y los que estábamos en la televisión no teníamos ningún talento. Eso ahora ya no existe. Estoy en una edad donde lo único que me interesa es hacer bien mi trabajo y lograr el mejor personaje que mi directora puede tener en escena.

Sin prejuicios
—¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Muscari en *Julio César*?

—Me gustó mucho porque es muy profesional. Me había llamado varias veces y, por diferentes cuestiones, nunca habíamos coincidido. Otro director no te llama nunca más. Muscari tiene una cabeza tremenda, no tiene prejuicios y a su vez, una audacia pocas veces vista. Julio César era Moria Casán y yo Marco Antonio. Impensado. Con eso fuimos a un festival de clásicos en Mérida y fue un éxito.

—En esa obra besaba a Moria Casán. ¿Nunca se inhibió ante una escena de sexo?

—Para mí, una escena de sexo es igual a una donde estoy cocinando. Porque aunque parezca que los actores están enamorados, están actuando. Yo hice en *Alta comedia* a una mujer que se enamoraba del hijo del marido. Le decía al actor, que era tímido, que no se preocupara, que había que demostrar pasión. Yo por fuera pareczo *Utilísima*, pero por dentro soy medio salvaje y no tengo prejuicios con los besos. Para mí, el sexo tiene mucha prensa. Y más un beso en una filmación donde hay mucha gente alrededor. Igual ya no tengo esos dilemas, estoy vieja, no me ponen a besar a nadie (se ríe).

—Trabajó con todos los galanes de Argentina. ¿Se pauta de antemano la escena de un beso?

—Muscari, que es bicho, pasaba en

“

Escenas

"Una vez, en el Teatro San Martín, le tenía que dar una cachetada a un actor joven y una vez me dijo: 'Por favor, pegame más suave'. Me quería morir"

PARA AGENDAR



Lo que se pierde se tiene para siempre

Con Sofía Gala, Marita Ballesteros, Enrique Amido y Camila Marino Alfonsín, con dirección de Anahí Berneri

Sala: Dumont 4040 (Santos Dumont 4040). Funciones: jueves, viernes y sábados.

una pantalla gigante un beso de lengua grabado que nos habíamos dado con Moria y la gente lo veía en primer plano pensando que era el del momento. Entonces parecía brutal. Pero no me generaba nada ese beso. Lo único que antes me lavaba los dientes y me ponía perfume, porque Moria es muy limpia y detallista. Me hubiese dado mucha vergüenza que se quejara de mi aliento. Las escenas que sí son terribles y con las que hay que medirse son las de violencia. Esas sí son complejas. Una vez, a Arturo Bonín le pegué un cachetazo y con el anillo le corté el pómulo. Y otra vez, en el San Martín, haciendo *Amanda y Eduardo*, le tenía que dar una cachetada a un actor joven y una vez me dijo tímidamente: "Por favor, pegame más suave la próxima vez". Me quería morir. Le pedí perdón toda la semana.

—Vivió la época dorada de las telenovelas argentinas y el paso de la ficción a las plataformas. ¿Añora aquellos años de elaboración casi artesanal?

—No soy nostálgica. No extraño para nada la televisión de antes. No extraño *Alta Comedia*, el viejo Canal 9, las series de antes donde Migré y Doria eran tan detallistas. A la gente con la que trabajé y hoy no está más, la llevo en el corazón y punto. No estoy agarrándome todo el tiempo del pasado. Lo que me da tristeza es saber que los actores de hoy tienen mucho menos trabajo del que teníamos nosotros antes.

—Comenzó en el medio a los 28 años luego de ganar el concurso de belleza *Mujer Maravilla Argentina*. ¿Desde siempre quiso ser actriz?

—Gané ese concurso realizado por Canal 13 y revista *Radiolandia* 2000 con 28 años cuando el resto de las

participantes tenían 18. Pero mi inquietud no iba por la actuación. Durante dos años fui maestra jardinera y de un día para el otro no quise hacerlo más y conseguí un trabajo en Aeroparque para trabajar en el mostrador de Austral Líneas Aéreas. Viajaban muchos famosos pero no me interesaba tratarlos. Era muy ingenua, no me sentía linda y hasta me veía rellenita. Una vez pasó Jorge Porcel, me vio y me dijo: "Vos tenés que trabajar en televisión". Le contesté: "No, no puedo porque soy gorda". Justo a Porcel lo dije eso.

Premios y amores

—¿Qué premio ganó por ser la *Mujer Maravilla Argentina*?

—Había muchos, uno de ellos era filmar una película con Olmedo y Porcel pero no quise porque no quería mostrarme como una mujer sexy. Elegí hacer un infantil en el teatro Estrella. Después el destino me juntó con Porcel en *Sálvese quien pueda*, pero era para chicos. Cuando terminé el infantil, me dije que si me iba a dedicar a la actuación, tenía que estudiar y me puse a estudiar con Agustoni, Fernandes, Alezzo.

—¿Sufrió el machismo que imperaba en el medio en los años 80?

—Nunca sufrí a nadie que quisiera doblegarme. Comencé a los 31 años en la televisión y encima no me dejaba obnubilar por nadie. Siempre fui una mujer de carácter. Claro que tuve mis romances y mis vueltas, pero siempre me respetaron.

—Fue una de las primeras mujeres que reconoció no querer tener hijos ni casarse. Hoy sería una abanderada del feminismo.

—Soy feminista por naturaleza porque desde siempre pensé que debía haber igualdad de oportunidades. Creo en el ser humano por sobre el género. Nunca me subí a ningún colectivo, porque tiende a separar. En su momento dije "no quiero tener hijos" y me dijeron de todo porque había un mandato que era casarse y tener hijos, pero nunca me importó lo que opinara la gente. Con el tiempo me sentí orgullosa de ser así y de seguir mi propia música y no la del resto.

—Se casó de grande, a los 55 años.

—Porque a los 52 me enamoré perdidamente. Fue un amor que me arrasó. Trabajé con todos los galanes de la Argentina: Bebán, Solá, Brandoni, Luppi, Carlos Calvo y nada. Sin embargo conocí a Julio, un médico psiquiatra, en un cumpleaños de una amiga, y quedé flechada.

—Ese destino del que habla le jugó una mala pasada. Se llevó a su marido a los ocho años de casarse.

—Para algunas situaciones no hay explicación. Nunca me había enamorado y me terminé casando a los 55 años y de blanco. Vivimos un amor absoluto durante casi 13 años. Ahora hace ya nueve años que murió (diciembre de 2015, a raíz de un cáncer de pulmón). Conocerlo me ensanchó el alma, estoy convencida que es el amor de mi vida. Pero no me gusta hacer un culto de la desgracia. Dolió mucho y estoy agradecida de haberlo conocido.

—Al tiempo de su partida hizo un cambio radical en su vida.

—Sí, vendí la casa y a la semana me mudé hasta de barrio. Estaba muy mal, pésima, tenía el corazón roto. A mí me interesa el cuerpo y el alma, no los espacios, los trajes y los libros. No quería vivir en mi museo personal. Decidíirme rápido porque mi casa me dolía mucho.

—¿Le daría lugar a un nuevo amor?

—¿A mi edad? Ya estoy grande. Por el momento no. No sé qué debería pasar ni quién debería aparecer para que me abriera de nuevo al amor. No podría abrirme un Tinder. Tengo amigas que están en pareja con hombres que conocieron por Tinder, pero yo no soy así. No tengo redes, solo uso WhatsApp porque soy muy callejera y si alguien quiere hablar conmigo me encuentra rápido. ●

BBVA PRESENTA



ESPERANDO LA CARROZA

BBVA 20% y 3 cuotas

Plateanet

www.plateanet.com

TEATRO
BROADWAY

VAMOS CON

SIEMPRE EN

CARGAMOS EN



CARTERA DE CONSUMO: PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 05/06/2024 AL 05/09/2024 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 ENTRADAS. LO QUE SUCEDA PRIMERO. PARA COMPRAS REALIZADAS EXCLUSIVAMENTE PARA CLIENTES REGISTRADOS EN GO AL DÍA DE LA PROMOCIÓN Y ABONEN SUS COMPRAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y/O MASTERCARD EMITIDAS POR BBVA. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMO DE TIPO FAMILIAR. PARA COMPRAS REALIZADAS EXCLUSIVAMENTE A TRAVÉS DE <https://www.ticketek.com.ar> Y/O EN LA BOLETERÍA DEL TEATRO Broadway, NO SE ACUMULAN A OTRAS PROMOCIONES. EL REINTEGRO SE ACREDITA DENTRO DE LOS 60 DÍAS POSTERIORES AL CIERRE DE LIQUIDACIÓN Y APLICA ÚNICAMENTE AL COSTO DE LAS ENTRADAS. NO APLICA A LOS COSTOS DE EMISIÓN, RETIRO Y/O ENVÍO DE LAS MISMAS. NO PARTICIPAN TARJETAS VISA PURCHASING, DISTRIBUTION Y CORPORATE. VÁLIDO PARA LOS PAGOS REALIZADOS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y/O MASTERCARD DEL BBVA A TRAVÉS DE MODO. LA PROMOCIÓN NO APLICA A PAGOS REALIZADOS A TRAVÉS DE OTRAS BILLETERAS VIRTUALES Y/O PLATAFORMAS DE PAGO ONLINE (POR EJEMPLO PAYPAL, TODO PAGO, MERCADO PAGO, UALA, ETC.). NO PARTICIPAN COMPRAS REALIZADAS CON UNA FINANCIACIÓN DE 3, 6, 12 Y 18 MESES BAJO EL PROGRAMA DE FOMENTO AL CONSUMO Y A LA PRODUCCIÓN DE BIENES Y SERVICIOS, DENOMINADO "AHORA 12", 20% DE DESCUENTO Y 3 CUOTAS SIN INTERÉS SOBRE PRECIO DE CONTADO. EJEMPLO: EN UNA COMPRA DE \$900 REALIZADA CON TARJETA DE CRÉDITO FINANCIADA EN TRES CUOTAS, RECIBIRÁ EN EL PRIMER RESUMEN DE SU TARJETA UN CONSUMO DE \$300, EN EL SEGUNDO UN CONSUMO DE \$300 Y UN REINTEGRO DE \$180, EN EL TERCER RESUMEN DE SU TARJETA UN CONSUMO DE \$300. LOS ACCIONISTAS DE BANCO BBVA ARGENTINA S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACIÓN DE LAS ACCIONES SUSCRITAS A LA LEY 19.550 Y LEY 25.738. CUIT 30-50000319-3. AVDA. CORDOBA 1111 PISO 31 CABA - CP C1054AAA. EL REINTEGRO Y LA FINANCIACIÓN APLICARÁN SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. COSTO FINANCIERO TOTAL EFECTIVO ANUAL: 0.00%. TASA NOMINAL ANUAL: 0.00%. TASA EFECTIVA ANUAL: 0.00%. CFTEA: 0.00% CFTEA (CON IVA): 0.00% CFTEA (SIN IVA): 0.00%. MEDIOS Y CONTENIDOS PRODUCCIONES S.A. CUIT 30-70731229-3. Av. Córdoba 996, 7mo piso, CP 1054. Tel. 5197-7770.

ESCAPE ROOM

UNA COMEDIA

Miércoles y jueves | 20.30 h
Viernes | 20.30 y 22.30 h
Domingo | 20 h

GRUJAS

ULTIMA FUNCION 29 DE SEPTIEMBRE

Miércoles a viernes | 19.30 h
Sábado | 19 y 21 h
Domingo | 19 h

MADE IN LANÚS

Miércoles a viernes | 20 h
Sábado | 19.30 y 21.30 h
Domingo | 19.30 h

JARDINES SALVAJES

Miércoles a viernes | 20 h
Sábado | 19.30 y 21.30 h
Domingo | 19.30 h

EXIT

Miércoles a viernes | 20.30 h
Sábado | 20 y 22 h
Domingo | 20 h

TOC TOC

Miércoles a viernes | 20 h
Sábado | 19.30 y 21.30 h
Domingo | 19.30 h

TOM, DICK & HARRY

Miércoles a viernes | 21 h
Sábado | 20.30 y 22.30 h
Domingo | 20.30 h

Multiteatro COMAFI

20% 25%

Galicia VISA

ENTRADAS EN Plateanet

Multiteatro COMAFI

20% 25%

Galicia VISA

ENTRADAS EN Plateanet

multiteatro.com.ar

@multiteatro

POPURRÍ

CINE

Winona Ryder se sintió marginada en los 90

Winona Ryder es una de las actrices más importantes de su generación. La protagonista de *El joven manos de tijera* comenzó a trabajar en la industria siendo una preadolescente y pronto desarrolló una importante carrera cinematográfica. En una reciente entrevista, recordó algunos episodios que vivió en su juventud lidiando con personajes poderosos de Hollywood.

En diálogo con *Esquire*, Winona expresó que se sintió marginada de la industria durante el último tramo de los años 90 y comienzos de los

2000, y que eso tuvo que ver, entre otras razones, con una reunión que mantuvo con Harvey Weinstein, por ese entonces responsable de Miramax, quien según la actriz nunca sintió simpatía por ella.

Aunque destacó que no tuvo situaciones de acoso sexual con el magnate, comentó: "Recuerdo sentir que yo estaba negociando, y pensaba qué podía llegar a suceder si decía algo. La cuestión es que vos estás tratando de salir adelante, mientras la otra persona se comporta de un modo extremadamente perturbador". ●



La actriz habló de situaciones extrañas que vivió en los años 90 con ejecutivos de la industria

Palabras cruzadas

1	2	3	4		5	6	7	8	9
10					11				
12				13		14			
15					16			17	
18						19			
			20			21			
22	23	24			25		26	27	28
29				30					
31			32			33			
34							35		
36						37			



Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN

S	V	N	V	A		E	N	V	S
E	H	I	W		E	L	N	E	L
T	V	L	E	S		N	O	R	H
V	W	I	N	O	N	V	I	V	O
S	O	M	V	S	N	L	V	D	N
S	O	C	I	L	S	V	W	O	N
O	L	I		V	L	S	I	N	E
R	I	G	N	W	V	D	V	I	T
O	A	V	R	O					
E	L								

HORIZONTALES

1. (Lucas) Futbolista brasileño. **5.** Marca de cigarrillos. **10.** Cuero cosido para contener vino. **11.** Nativo de Moravia. **12.** Atada, envuelta. **14.** Emitir su voz la vaca. **15.** Jugador de tenis. **17.** Sufijo: diminutivo. **18.** Relativos al nombre. **20.** Ilinio. **21.** Abreviatura de opus. **22.** Engañamos. **29.** Me fui al suelo. **30.** Obra de autor desconocido. **31.** Mamífero parecido a la comadreja. **33.** Terreno con setas. **34.** Transgrede. **35.** Fije la vista. **36.** Dé condiciones de salubridad. **37.** Infructuosas.

VERTICALES

1. (Palabra italiana) Mucho. **2.** Detesten. **3.** Planeta del sistema solar. **4.** Liberaba. **5.** Relativos al coma. **6.** Matricula de Aruba. **7.** (Johnson) Basquetbolista. **8.** Impido. **9.** Aves parlanchinas. **13.** Ladrón, atracador. **16.** Iniciales del actor Savalas. **19.** Playa brasilera. **22.** Expulsas. **23.** Navegante. **24.** Se muevan en círculos. **25.** Algún. **26.** Reunión de carácter político. **27.** (Portuondo) Cantante. **28.** Egresas. **32.** (...) Direction) Banda vocal británicoirlandesa.

FESTIVAL

Una semana para vivir el teatro a buenos precios

Desde mañana y hasta el domingo 8, más de 150 artistas en 10 teatros de Buenos Aires serán parte del Festival Llegás, que ofrece 20 obras de la cartelera teatral porteña con entradas a mitad de precio.

Además de la programación, habrá una clase magistral de dramaturgia a cargo de Rafael Spregelburd y otra de Melina Seldes, con la idea de que nuevos públicos puedan encontrarse con el teatro.

Algunas de las obras que podrán disfrutarse a mitad de precio son *Los bienes visibles*, *Parlamento*, *Liquidación total*, *La vida extraordinaria*, *Imprenteros*, *Ahora después*, *Estoy acá sin fin* y más. La programación completa está disponible en el sitio Alternativeatral.com. ●



La vida extraordinaria

HOLLYWOOD



Tom Hanks se suma a los artistas 'recreados' con IA

Tom Hanks alertó ayer a sus fans y seguidores en redes sociales acerca de varias publicidades que, al parecer, utilizan su imagen y su voz pero creadas de manera fraudulenta, con inteligencia artificial (IA).

"Hay múltiples avisos en internet que utilizan falsamente mi nombre, mi rostro y mi voz, para promover supuestas 'curas milagrosas'", escribió el actor en su Instagram. "No tengo nada que ver con estos posteos ni con estos productos", remarcó, con preocupación.

El episodio suma a Hanks a una lista de otros artistas, como Drake, Taylor Swift y The Weeknd, cuyas identidades han sido falsamente utilizadas en publicidades generadas con inteligencia artificial. ●



BENJA ROJAS BRENDA GANDINI SOFI MORANDI GONZALO SUÁREZ

ESCAPE ROOM

UNA COMEDIA DE JOEL JOAN Y HÉCTOR CLARAMUNT

DIRECCIÓN NELSON VALENTE PRODUCCIÓN GENERAL JOAQUÍN LAVIAGUERRE y TOMÁS ROTTEMBERG

Por Orden Alfabético

Nora Cárpena Moria Casán Graciela Dufau Luisa Kuliok María Leal

Brujas

(ENTRE MUJERES) de SANTIAGO MONCADA

Dirección Luis Agustoni

ÚLTIMA FUNCIÓN 29 DE SEPTIEMBRE

Actuación alternada en el rol de Ana Sandra Mihanovich

POR ORDEN ALFABÉTICO ALBERTO AJAKA CECILIA DOPAZO ESTEBAN MELONI MALENA SOLDA





DIRECCIÓN LUIS BRANDONI

MADE IN LANÚS

DE NELLY FERNÁNDEZ TISCORNIA

¡LA OBRA QUE EMOCIONÓ A TODO EL PAÍS!

 **Multitabaris** COMAFI
Av. Corrientes 831

ENTRADAS EN
 **Plateanet**

20% **25%** 

 **VISA**
15% + 6 CUOTAS SIN INTERÉS







Antonio Banderas y Nicole Kidman, la pareja protagonista de la jornada



Tim Burton, otra de las estrellas de esta edición

GETTY



Jenna Ortega, de furioso rojo en Venecia

GETTY

Nicole Kidman se llevó todas las miradas en la fiesta del cine en Venecia

PERSONAJES. La actriz llegó para la presentación de la película *Babygirl* en la cual se la ve en un protagónico sensualmente arriesgado para estos tiempos; la argentina *El jockey* tuvo críticas muy dispares

Viene de tapa

El largometraje documental que lleva la firma de Kevin MacDonald (*El último rey de Escocia*) contiene imágenes y testimonios inéditos hasta ahora.

Los primeros comentarios de la crítica internacional sobre *El jockey* se conocieron ayer junto al primer anticipo de cómo será la próxima película de Ortega, revelado por el propio director. "Se trata de un cura que conoce a una actriz loca, se enamoran y ella lo lleva a fumar crack por primera vez", le dijo Ortega a Variety.

Agregó que inmediatamente después, el religioso se muda a Bolivia y se une a los niños que trabajan en las minas. "Creo en Dios cuando están en la superficie y cuando van bajo la tierra tienen una estatua del Diablo, porque allí es donde reina el Diablo. De manera que creen en Dios y en el Diablo y ese es un mundo muy interesante. Y hay mucha dinamita. Como todos saben, en Bolivia se vende dinamita como se compran cigarrillos. Y eso me encanta", agregó Ortega.

Precisamente en Variety, el crítico Guy Lodge definió a *El jockey* como "una película que cambia constantemente de carril entre la farsa frenética, las películas de gánsters de mala calidad y la reflexión sobre la identidad de género y sus dudas".

Y agrega: "Es divertida pero frívola, oscura y estrafalaria. Ortega nos invita a ver lo que queramos, si es que vemos algo".

Mejor parada salió la película (presentada con su título internacional, *Kill the Jockey*) en la publicación especializada Screen International. "Al igual que su magnético personaje central, la nueva película de Luis Ortega es entretenida y fascinante. Un viaje lúdico, cambiante y cuestionador que se niega a ser definido con precisión", dice la crítica del medio británico firmada por Wendy Ide.

Leslie Felperin, de The Hollywood Reporter, definió a *El jockey* como "visualmente exuberante y llena de misterio lúdico" y dijo que está dirigida a espectadores "predispuestos a disfrutar del surrealismo y el absurdo, aunque algunos otros pueden sentirse decepcionados".

La crítica de Deadline también se divide entre el elogio y la cautela. "Es una película sobria y extraña a la vez, que comienza como una inexpresiva parodia del cine de Wes Anderson y muta lentamente hacia un film de gánsters de Stanley Kubrick. Aunque tiene garbo y estilo, *El jockey* necesita de una narrativa más sustancial para llegar a la meta", escribe el crítico Damon Wise.

En la misma línea puede leerse la crítica de otro portal muy leído

en Hollywood, Indiewire, con la firma de Sophie Monks Kaufman: "Película elusiva, a veces frustrante. Coquetea con una grandeza que no terminó de ganarse del todo, pero tiene algunos momentos gloriosos y nunca arroja de la montura al espectador. Como corresponde a una película en la que los personajes dicen con frecuencia que no saben quiénes son, *El jockey* sufre su propia crisis de identidad".

Más elogiosa es la mirada del diario londinense The Guardian. "La película es lo suficientemente novedosa, animada y divertida como para llamar la atención de los compradores de cine independiente de todo el mundo, con o sin premio del jurado", escribe allí el crítico Xan Brooks, para quien Pérez Biscayart interpreta al protagonista "como si fuera el payaso conmovedor de una película muda, Buster Keaton con una fusta".

Al tiempo en que empezaban a publicarse estos comentarios empezaba en Venecia ayer con el protagonismo casi absoluto entregado a la presencia estelar de Nicole Kidman, que encendió desde muy temprano la atracción entera del festival con su aire inconfundible de estrella y un natural poder de seducción con un personaje que sin duda se convertirá en uno de los

"Esta película me deja muy vulnerable, expuesta, asustada. El rodaje fue muy íntimo, pero ahora la entregamos al mundo. Estoy temblando por eso, espero que no se vea", dijo la actriz durante la conferencia de prensa de *Babygirl*.

más comentados de toda la competencia oficial.

"Esta película me deja muy vulnerable, expuesta, asustada. El rodaje fue muy íntimo, pero ahora la entregamos al mundo. Estoy temblando por eso, espero que no se vea", dijo en la conferencia de prensa matutina Kidman, luciendo en el rostro y la voz una visible timidez que contrastan con la conducta osada y decidida de su personaje en el thriller erótico *Babygirl*. Allí personifica a la máxima ejecutiva de una poderosa empresa que ejerce sin complejos una poderosa pulsión erótica a través de una relación de alto voltaje con el más destacado de los pasantes (Harris Dickinson).

"Todos tenemos una bestia en nuestro interior, una caja negra llena de fantasías prohibidas que podríamos no confesar nunca a nadie. Pero las mujeres hasta ahora no hemos tenido mucho espacio para descubrirla", explicó Reijn, que expone este vínculo en la pantalla en paralelo con el que mantiene la protagonista con su esposo en la ficción, encarnado por Antonio Banderas.

"Cuando era niño, en este tipo de festivales se programaban películas que no podrían hacerse hoy porque entran en lo políticamente incorrecto. El problema es que quizás hemos llegado con esto a alguna forma de autocensura. Cuando lei



Eva Green llega a la presentación de *Babygirl* AP



Sigourney Weaver, siempre rodeada de fans GETTY

el guión de *Babygirl* me dije: todavía hay alguien que piensa distinto y tiene el valor de ponerlo en la pantalla", dijo el actor nacido en Málaga frente a la prensa internacional.

Con escenas eróticas muy fuertes, algunas casi extremas en la exploración del sadomasoquismo, *Babygirl* se convirtió de inmediato en la película más comentada de Venecia 2024. En la conferencia de prensa matutina, Dickinson elogió el trabajo de las coordinadoras de intimidad, decisivas en el rodaje de esas secuencias. Por la noche, la función de gala con alfombra roja se cerró con una ovación del público que para el "aplausómetro" del festival duró seis minutos y medio.

Antes de esa proyección, durante su paso por la alfombra roja, Kidman fue directamente al encuentro de Pasquale Esposito, el fan que cruzó toda Italia (viajando desde Nápoles hasta Venecia) para conocer a sus actrices favoritas pese a que está gravemente enfermo de osteogénesis imperfecta, un cuadro conocido como la enfermedad de los huesos de cristal, y obligado por esa razón a permanecer postrado. La actriz se acercó a la camilla para intercambiar saludos, sonrisas y una breve conversación con el fan.

Lo mismo había hecho 24 horas antes Angelina Jolie, que tuvo la misma disposición para detenerse en la alfombra roja y dedicarle a Esposito un momento especial de su presencia en Venecia. De paso, todavía se sigue comentando en el Festival la personificación que Jolie hizo de los últimos años de Maria Callas en la nueva película del chileno Pablo Larraín, que también forma parte de la competencia oficial.

A propósito de Jolie, no se cruzará con su ex Brad Pitt en ningún momento del festival, pese a que los dos forman parte del elenco más

selecto de invitados a la muestra con la presentación de sus proyectos más recientes y destacados. De hecho, las autoridades de la Mostra diseñaron una especie de "plan maestro" para que cada uno pueda moverse por su lado y no vivir momentos incómodos.

"Angelina llegó el jueves 29, primer día de la competencia oficial, y dejará la ciudad muy rápido porque tiene que viajar a los Estados Unidos para presentar *Maria* este mismo fin de semana en el Festival de Telluride. Y Brad llegará este sábado a Venecia para la presentación fuera de concurso al día siguiente de su nueva película, *Lobos*. No hay manera de que puedan cruzarse en el Lido", había anticipado el director artístico de la muestra, Alberto Barbera. Quien ya está en Venecia y se hizo ver este viernes por los canales junto a su esposa Amal y George Clooney, protagonista de *Lobos* junto a su viejo amigo y compinche Pitt.

El tercer día del festival se completó con los primeros ecos de la presentación fuera de competencia de *One to One: John & Yoko*, largometraje documental que tiene como punto de partida el recordado concierto del 30 de agosto de 1972 en el Madison Square Garden que John Lennon y Yoko Ono llevaron adelante con fines benéficos.

Las imágenes de esa presentación que forman parte del documental fueron restauradas con la supervisión de Sean Ono Lennon, que también aportó material inédito del archivo familiar, entre ellas algunas conversaciones telefónicas que Lennon decidió grabar por cuestiones de seguridad. A la vez, se hizo para la película una reconstrucción exacta, detalle por detalle, del departamento neoyorquino al que se mudaron John y Yoko en 1971 y en el que desarrollaron toda esa etapa artística. ●

Al final, no se realizará el festival Primavera Sound

SHOWS. Los organizadores informaron que este año no se podrá concretar el acontecimiento en ningún país de Latinoamérica

Desde sus redes sociales y su página web oficial, el festival Primavera Sound anunció que no tendrá ediciones 2024 en América Latina, esas que estaban previstas en Buenos Aires, San Pablo, y dos producciones especiales denominadas Primavera Day en Montevideo y Asunción del Paraguay.

Así lo aclara el texto: "Tal y como quedó probado en 2022 y 2023 con nuestra llegada a Latinoamérica en diversos territorios y formatos, cualquier evento Primavera Sound se levanta sobre unos rigurosos estándares de calidad, se celebre donde se celebre. Es el nivel de autoexigencia en términos artísticos, organizativos y de producción que nos ha consolidado en la primera línea de festivales de música del mundo. Nuestros planes de reencuentro programados para finales de no-

viembre y principios de diciembre de este año, con festivales en Buenos Aires y São Paulo y los Primavera Day de Montevideo y Asunción, desgraciadamente tendrán que esperar. Las circunstancias actuales nos llevan a comunicar que Primavera Sound no sucederá en Latinoamérica en 2024, debido a que dificultades externas nos impiden la realización de los eventos a la altura de lo que merece el público que tanto nos ha apoyado".

El texto también incluye las palabras de Alfonso Lanza, director de festival: "Esta es sin duda una decisión difícil, tomada después de muchos meses de trabajo y tras emprender numerosas vías para poder celebrar estos eventos con garantías, especialmente en la coyuntura de la industria musical y sus desafíos. Una vez agotadas todas las posibilidades, tenemos

que ser prudentes y poner ahora toda nuestra energía en los planes futuros. Queremos agradecer su entrega y esfuerzo a nuestros partners locales, que han mostrado su apoyo inestimable a un proyecto en el que seguimos creyendo por su valor cultural y por ampliar las rutas musicales en el hemisferio Sur en épocas del año atípicas, algo que consideramos positivo para todas las partes implicadas en el proceso, desde fans a artistas. Con la convicción y la esperanza de que Primavera Sound regresará más fuerte a Latinoamérica, miramos ya hacia el futuro para que sea lo antes posible".

El comunicado también señala que para la devolución de entradas, próximamente "las plataformas de venta se pondrán en contacto con los poseedores para informar sobre el proceso de devolución". ●



The Cure fue la visita más importante del año pasado SOLEDAD AZNAREZ

El ex vocero de Cristina Kirchner se hace cargo de la señal IP

CABLE. Alfredo Scoccimarro se suma al canal del gremio de encargados de edificios

Pablo Montagna
PARA LA NACION

Tras semanas de rumores que indicaban de que se vendía o que estaba a punto de sumar nuevos inversores, IP Noticias -que es parte del conglomerado de medios del Grupo Octubre, el gremio de encargados de edificios que lidera Víctor Santa María- tiene un nuevo gerenciamiento. Se trata de Alfredo Scoccimarro, exvocero presidencial de Cristina Fernández de Kirchner y hombre fuerte del Grupo Crónica, que asumirá pasado mañana como director general de la señal informativa.

A través de un comunicado, la empresa multimedios indica que un nuevo grupo de inversores, encabezado por Ariel García -dueño de la compañía alimenticia Tres

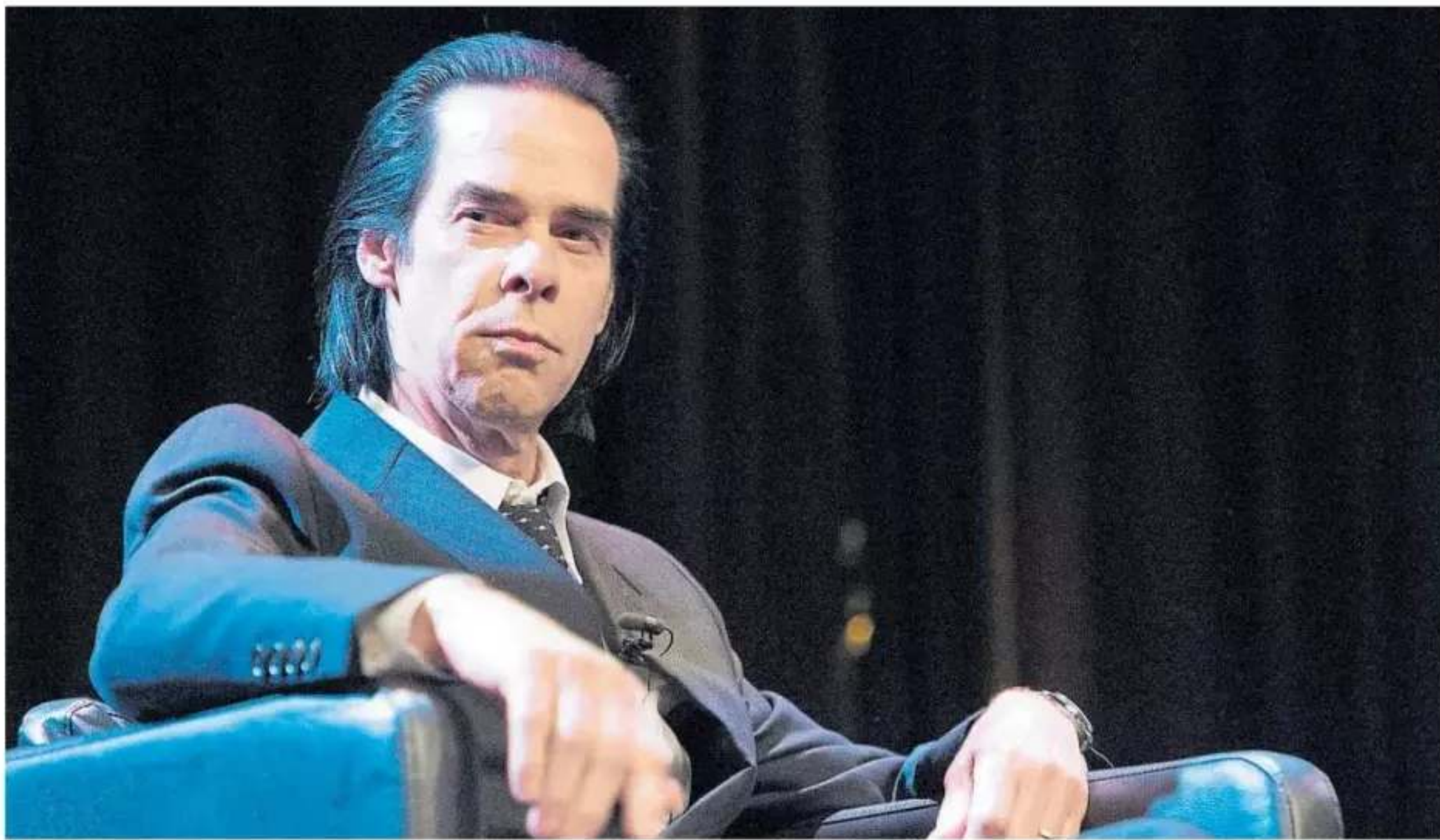
Arroyos- renovará la propuesta de IP Noticias con una mayor cobertura en vivo de la información en todo el país, "potenciando la señal en su cuarto año de vida como una referencia en el mercado televisivo". En el escrito, se consigna también que Scoccimarro trabajará en conjunto con Mariel Baiardi, actual directora, y Florencia Verdaguer como jefa de producción; Lucas Ricoy y Mariel Baiardi, que eran quienes hasta ahora los que estaban a cargo de la coordinación de producción y la dirección del canal, seguirán en sus respectivos cargos.

Alfredo "El Corcho" Scoccimarro tiene una vasta experiencia en manejo de medios: experiodista de la agencia Reuters, ofició de vocero presidencial durante el último tramo del gobierno de Cris-

tina Fernández de Kirchner y es miembro de La Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA). Hasta hace unos días era el hombre fuerte del multimedio Crónica del Grupo Olmos, donde entre otros se destacan Crónica TV HD, el diario Crónica, Diario BAE, Grupo la Opinión Austral, Bravo TV, CM- El Canal de la Música o Crónica Musical, Canal 10 de Mar del Plata, y el portal de espectáculos DiarioShow.

También fue parte del Grupo Alpha Media, de Marcelo Figoli, donde entre esos medios se encuentran las radios AM Rivadavia 630, Splendid 990 y Colonia 550, FM Metro 95.1, Rock & Pop 95.9, Blue 100.7, Info 95.5 (zona norte), y la 103.1 que hoy está alquilada a la FM deportiva de Direc TV DS-ports radio. ●

LO QUE SUENA



El músico de 67 años empezó hace años, con la muerte de sus dos hijos, una etapa de redención

GETTY IMAGES

Nick Cave viene a revelar que el cielo (quizá) es mejor que el infierno

Joaquín Vismara - PARA LA NACION

Casi desde el comienzo de su carrera, Nick Cave convirtió a la fe en un elemento recurrente de su imaginario compositivo. Cuando estuvo al frente del ruido y la furia de The Birthday Party lo hizo no desde la veneración, sino para invocar el último lugar de refugio que le queda a quien se reconoce perdido en las sombras.

Con el tiempo, pasó a ser una obsesión, un imaginario al que recurrir para contar sus historias y extrapolarlas a su universo propio, donde conviven santos y asesinos, la manera de demostrar que se puede recurrir a los evangelios sin predicar desde un púlpito ("Aceptar nuestra capacidad de hacer el mal, por muy difícil que resulte, puede, en última instancia, suponer nuestra redención", escribió en su libro *Más extraño que la bondad*). Pero además, desde que la tragedia golpeó con fuerza dos veces en su círculo familiar, lo que antes era un discurso o un recurso narrativo se volvió un refugio, una herramienta para mitigar el dolor.

Cave perdió a su hijo adolescente Arthur en 2015, y ese hecho marcó un quiebre en su vida: el músico australiano pasó a mostrarse mucho más abierto y comunicativo, y convirtió al luto en el motor de su último disco frente a los Bad Seeds, *Ghosteen*, lanzado en 2019, tres años antes de que volviese a sufrir la muerte de otro de sus hijos. Pero después de que los espíritus lo acechasen durante tanto tiempo, ahora parecen haber regresado para ayudarlo a seguir adelante "Todos hemos tenido demasiado dolor, ahora es el momento de la alegría", le dice un ánima a Cave en "Joy", la cuarta canción de *Wild God*, publicado ayer. La canción comienza construida desde una economía de recursos: acordes sueltos de piano,

unas pocas notas de un oboe y una batería que parece dudar en emprender la marcha. Con ese telón de fondo, Cave describe la visita de "un fantasma en zapatillas gigantes, risueño y con estrellas alrededor de su cabeza" que no llega para atormentarlo, sino para liberarlo de su carga.

El tema funciona como una versión condensada de *Wild God*, un disco en el que cada canción funciona como un acto de fe en sí mismo, como lo muestra de entrada "Song of the Lake", el primer tema del álbum. En un aura angelical con campanillas y cuerdas, la música parece evocar el ascenso a los cielos de un anciano que llega hasta la orilla del río y contempla a una mujer nadando en el agua envuelta en un haz de luz dorada y se debate entre quedarse en la orilla o zambullirse ante lo incierto ("Sabía que había encontrado el Cielo tal como lo describen en los antiguos pergaminos, pero aún sentía el peso del infierno sobre su alma vieja y mortal"). Y cuando la tensión del relato parece señalar finalmente la dirección hacia donde fluye la historia, todo se evapora hasta dejar sola a una batería que frena el tema en seco.

En la canción que da nombre al disco, no busca protagonistas en el mundo terrenal: un dios enfermo que se pasea por "una ciudad agonizante como un ave prehistórica", con un halo de oscuridad que se evapora hasta la llegada de un coro gospel que la saca de su lamento y la hace estallar en intensidad dramática, con una referencia a una de las canciones de *Push the Sky Away*, su disco de 2013 ("Fue a buscar a la niña a Jubilee Street, pero ella había muerto en un departamento en 1993"). Y si de fe se trata, en "Frogs" Cave cuenta un momento de contemplación que tiene con una rana

★★★★★

WILD GOD



CANCIONES: "Song Of The Lake", "Wild God", "Frogs", "Joy", "Final Rescue Attempt", "Conversion", "Cinnamon Horse", "Long Dark Night", "O Wow O Wow (How Wonderful She Is)", "As The Waters Covers The Sea".

(una de las plagas bíblicas) al volver de la iglesia. El músico encuentra al animal "saltando hacia Dios, asombrado del amor, asombrado del dolor, asombrado de estar nuevamente en el agua en la lluvia dominical", mientras su voz busca poner en evidencia su capacidad para asombrarse de las pequeñas cosas.

Y entre tantas jugadas fuera de lo común, "Final Rescue Attempt" es una suerte de back to basics para la música de Cave, un vals siniestro que habla del salvataje y la desesperación y que es también una súplica de amor como antídoto ante los males que están del otro lado de la puerta de calle.

"Conversion", en cambio, se mueve entre dos mundos: un comienzo en cámara lenta con un sintetizador que se pasea de derecha a izquierda para otra historia de redención y súplica protagonizada por dioses

antiguos, hasta que un cambio de ritmo le abre paso a un coro de voces que parecen cantar como estalladas de rabia.

En el segundo tramo del disco, "Cinnamon Horses" pone en relieve el costado más cinematográfico de Cave, con vampiros capaces de tumbarse a tomar sol en las ruinas de un viejo castillo. En continuado, "Long Dark Night", es un folk amable en el que su autor cuenta el secreto con el que aprendió a lidiar con las pesadillas que lo atormentaron durante sus noches más oscuras ("Estuve mucho tiempo dentro de un sueño, no podía salir. Telo voy a contar, aunque sirve poco contar un sueño cuando soñar es todo lo que hacés").

El viaje de sanación del dolor tiene una última escala en "O Wow O Wow (How Wonderful She Is)" compuesta y dedicada a Anita Lane, antigua ex pareja de Cave y figura clave en sus años formativos de los Bad Seeds. Con el uso disruptivo de un vocoder, el tema es una canción de amor y despedida cálida, que en su último minuto incluye una vieja grabación de Lane hablando en un contestador, recordando una anécdota entre risas, o la manera que tiene cave de explicar que la memoria no vive solamente en la tristeza, sino también en la alegría.

Con "As the Waters Cover the Sea" como una despedida microscópica, *Wild God* termina su tour de force extendiendo al oyente una mano después de un sacudón emocional, una tormenta que es necesario atravesar para salir airoso del otro lado. Así como antes Cave parecía haber entendido que lo único que cura el dolor es mencionar a lo que lo lastima, esta vez parece haber aprendido que todo surge un mayor efecto cuando se hacen las paces con un pasado que no puede ser modificado. ●

La cultura rock todavía guarda tesoros en los rincones

A los 67 años, Cave sacó un disco espiritual de una actualidad abrumadora

Franco Varise
LA NACION

Hay algo en *Wild God* que va más allá de lo musical. Algo para los que están solos, los que viven al borde del llanto, los que ya transitaron lo imprevisible, las dudas, la promiscuidad mental y física y lo hicieron mal. Para los que crearon su propia maldición, se enorgullecieron de eso, perdieron mucho y, ya grandes, quieren redimirse y pedir una mano del cielo que los acaricie.

El nuevo disco de Nick Cave and The Bad Seeds resulta de una actualidad aplastante, a pesar de que el australiano (británico por adopción) tiene 67 años. No es un disco para gente que escucha música, sino para una audiencia a la que le gusta la música. Para los que todavía consideran que en la vasta cultura rock existen rincones con tesoros, espacios para el arte profundo y sin exhibicionismos.

Cave conoce de tragedias. Su segundo disco *The Firstborn Is Dead -El primogénito está muerto-* (1985) lo colocó en el lugar del príncipe de la oscuridad, coqueteando con un Dios maldito, injusto, y en un plan autodestructivo extremo. Cave no era un buen salvaje (al estilo Rousseau) sino uno malo, implacable y jugando al filo de la muerte. Predicando blasfemias y la imposibilidad de la salvación. En 2015 su hijo Arthur murió al caerse de un acantilado a los 15 años y, en 2022, falleció su otro hijo, Jethro Lazenby, de 31 años. Atravesado por estos hechos, Cave comenzó un camino distinto, para nada ingenuo o candoroso en relación con la fe. Desde esos tiempos hasta ahora entregó tres discos, *Skeleton Tree* (2016) y *Ghosteen* (2019) y ahora *Wild God* que parecen dictados desde algún lugar trascendental, casi de manufactura celestial. No es para ponerse exageradamente supersticioso, pero también vale la pena notar el movimiento espiritual a lo Chesterton o San Agustín que operó sobre Nick Cave. "Long Dark Night", el octavo tema del disco fue inspirado por el poema "Noche oscura del alma", de San Juan De la Cruz, del siglo XVI.

Existe un polvo global que flota todavía muy leve en la sociedad. Una especie de *zeitgeist* (rasgo de época) sobre la abrumadora existencia que propone el siglo XXI. Tecnocratas, sumidos en un casting eterno, piezas humanas que adoptan las formas del algoritmo (y no al revés, como se cree), licuación moral y ética, confusión estética y manipulación cultural. Nada nuevo, pero sin una intermediación que hoy muchos empiezan a extrañar con desesperación: la dimensión de lo espiritual. Y Cave viene a decirnos -justo él- que el cielo -si es que existe- es mucho mejor que el infierno -que ya conocemos en la Tierra-. ●



PRESENTA

III ZY



Si!! Quiero...

HOY!!! 20:00HS. Y 21:45HS.

MAÑANA 19:30HS.

BBVA

20% y 3 cuotas






www.plateanet.com


---TEATRO---
PREMIER
DESDE 1944

SIEMPRE EN


"AMAMOS LA PIZZA"

CARGAMOS EN


AXION
energy

CARTERA DE CONSUMO. PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 09/07/2024 AL 29/09/2024 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 ENTRADAS. LO QUE SUCEDA PRIMERO PARA COMPRAS REALIZADAS EXCLUSIVAMENTE PARA CLIENTES REGISTRADOS EN GO AL DÍA DE LA PROMOCIÓN Y ARONEN SUS COMPRAS CON TARJETAS DE CREDITO VISA Y/O MASTERCARD EMITIDAS POR BBVA. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMO DE TIPO FAMILIAR. PARA COMPRAS REALIZADAS EXCLUSIVAMENTE A TRAVÉS DE <https://www.plateanet.com/yo> EN LA BOLETERÍA DEL TEATRO PREMIER. NO SE ACUMULAN A OTRAS PROMOCIONES. EL REINTEGRO SE ACREDITARÁ DENTRO DE LOS 60 DÍAS POSTERIORES AL CIERRE DE LIQUIDACIÓN Y APLICA ÚNICAMENTE AL COSTO DE LAS ENTRADAS. NO APLICA A LOS COSTOS DE EMISIÓN, RETIRO Y/O ENVÍO DE LAS MISMAS. NO PARTICIPAN TARJETAS VISA PURCHASING, DISTRIBUTION Y CORPORATE. VÁLIDO PARA LOS PAGOS REALIZADOS CON TARJETAS DE CREDITO VISA Y/O MASTERCARD DEL BBVA A TRAVÉS DE MODO. LA PROMOCIÓN NO APLICA A PAGOS REALIZADOS A TRAVÉS DE OTRAS BILLETERAS VIRTUALES Y/O PLATAFORMAS DE PAGO ONLINE (POR EJEMPLO PAYPAL, TODO PAGO, MERCADO PAGO, UALA, ETC.). NO PARTICIPAN COMPRAS REALIZADAS CON UNA FINANCIACIÓN DE 3, 6, 12 Y 18 MESES BAJO EL PROGRAMA DE FOMENTO AL CONSUMO Y A LA PRODUCCIÓN DE BIENES Y SERVICIOS DENOMINADO "AHORA 12". 20% DE DESCUENTO Y 3 CUOTAS SIN INTERÉS SOBRE PRECIO DE CONTADO. EJEMPLO: EN UNA COMPRA DE \$900 REALIZADA CON TARJETA DE CREDITO FINANCIADA EN TRES CUOTAS, RECIBIRÁ EN EL PRIMER RESUMEN DE SU TARJETA UN CONSUMO DE \$300. EN EL SEGUNDO UN CONSUMO DE \$300 Y UN REINTEGRO DE \$300. EN EL TERCER RESUMEN DE SU TARJETA UN CONSUMO DE \$300. LOS ACCIONISTAS DE BANCO BBVA ARGENTINA S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACIÓN DE LAS ACCIONES SUSCRITAS A LA LEY 19.550 Y LEY 25.738. CUIT 30-50000319-3. AVON, CORDOBA III- PISO 31 CABA - CP 17054AAA. EL REINTEGRO Y LA FINANCIACIÓN APLICARÁN SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. COSTO FINANCIERO TOTAL EFECTIVO ANUAL: 0.00%. TASA NOMINAL ANUAL 0.00%. TASA EFECTIVA ANUAL 0.00%. CFTEA 0.00% CFTEA (CON IVA) 0.00% CFTEA (SIN IVA) 0.00%. MEDIOS Y CONTENIDOS PRODUCCIONES S.A. CUIT 30-70731229-3. Av. Córdoba 996, 7mo piso. CP 1054. Tel. 5191-7770.

Viene de tapa

Por lo tanto, hay que vender algo que ya tenga un consumo de base asegurado. De allí a que hoy el negocio de la propiedad intelectual (para utilizar la jerga all'uso, IP) sea de los que más dinero mueven en el mundo en estos momentos. Si es posible, para toda la familia: más público, más entradas. De todos modos, esto no representa una novedad, sino una actualización de lo que Hollywood, que es el primer exportador de cine global, viene haciendo desde sus orígenes.

Lo que hoy cambia es la conversación en tiempo real. Volvamos al ejemplo clásico de *Lo que el viento se llevó*: cuando el libro se volvió best-seller, todos querían ver una película que incluyera toda la novela. Pero para mantener la expectativa, cada paso en la producción se promocionaba en los medios del espectáculo y generales. Pocos procesos de casting están mejor documentados que ese, gracias a que la producción del film fue un producto en sí mismo, un arma publicitaria. Sin embargo, las noticias no llegaban inmediatamente y su impacto -el que podía indicar si la empresa sería o no un éxito- sólo podía deducirse por aproximación. Aunque los sociólogos y estadígrafos cada vez más acoplados a la industria del marketing encontraron formas de hacer las cuentas de modo más fiable, faltaba un paso. Ese paso fue Internet, aunque todavía hubo que esperar una década hasta que la banda ancha se popularizara lo suficiente como para que pudiéramos hablar de "conversación" global.

El punto clave para producir un éxito en el cine es generar esa conversación global. Que la película esté en boca de todo el mundo la mayor cantidad de tiempo posible. Que la ansiedad por su estreno se multiplique en la medida en que se acerca la fecha. Los primeros ingredientes de la receta son, pues, la marca conocida (una historieta, un juguete, otra película muy famosa, etcétera), estrellas (que también funcionan como "marca") y, hoy, un documentado desarrollo de la producción de la película, que conforma un relato en sí mismo y es el que va generando la conversación. La película debe ser un evento que genere noticias regularmente y cada incorporación o cambio es parte de la colocación de marca. Los siguientes pasos de la receta, entonces, son los siguientes:

El anuncio del proyecto, su casting y su director, así como su fecha de estreno. Las fechas de estreno de las películas hipermasivas suelen decidirse con dos años de antelación y surgen de un acuerdo entre los estudios porque, entre bombos, no se pisan la manguera: las películas "grandes" requieren al menos dos fines de semana sin competencia directa... y es lo que obtienen. Pero además esas fechas ordenan el trabajo de marketing: a qué ritmo lanzar noticias, cuáles lanzar, cuáles van por carriles "oficiales" y cuáles son "filtraciones" de parte de "influencers".

El trabajo de los "influencers". El focus group con cámara Gesell es innecesario. Están X, Instagram, TikTok, YouTube y lo que se quiera. Algunos creadores de contenido con buena cantidad de seguidores se encargan de distribuir noticias, teorías, etcétera sobre la película de la que aún, probablemente, no se haya filmado un solo fotograma. A ellos les funciona, porque de esta manera mantienen la fidelidad de la audiencia y en ocasiones obtienen pases exclusivos, regalos y viajes, entre otras cosas, de los productores. Aunque es un arma de doble filo: si una película de alto perfil no satisface a los fanáticos más "duros", puede condenarla en taquilla. Pero el negocio está diseñado para que, a la larga, todo recupere su costo.

La "suelta" de noticias. Primero

Fan service, el arma secreta de Hollywood para vender sus películas al mundo

CINIE. La industria invierte hoy casi tanto dinero en las operaciones de marketing de un film que en su realización; las campañas empiezan muchos meses antes del estreno



Lo que el viento se llevó, un clásico que inició una conversación global

ARCHIVO

viene el anuncio. Después, un teaser (video de segundos, realizado incluso antes de la producción) para despertar interés. Suele incluir algún detalle para elaborar "teorías" sobre lo que el film será. Luego, se filtran fotos del rodaje, que se pueden ver en noticias digitales como "¿Se filtran fotos del rodaje de XXX?". Más tarde, esas mismas fotos resultan ser las fotos oficiales. Luego aparece el póster de la película, en ocasiones (muchas ocasiones) el "primer póster", con indicios apenas de lo que se verá más tarde. Pasa el tiempo y viene el primer tráiler y quizás el segundo y definitivo (aunque hoy suele haber muchas versiones y cada uno agrega una imagen más). Cada uno de estos pasos, que pueden desarrollarse a lo largo de un par de años con mayor aceleración cerca del estreno, está perfectamente medido y genera interacciones que, a su vez, le sirven a los productores para "calibrar" de antemano el impacto de una película. Por supuesto, cada etapa genera su propia "conversación", de tal modo que el film no esté ausente de la misma.

Para quien quiera tener un poco la dimensión de todo esto, *Deadpool & Wolverine* comenzó su campaña en 2022, hace casi exactamente dos años (fue en agosto de 2022 cuando Hugh Jackman aceptó retomar su conocido papel). Es importante que haya habido toda clase de material porque, por otro lado, la película es en los EE.UU. "R", lo que implica que los niños no pueden verla salvo acompañados por los padres (si es-

to es justo o no, o si la ven igual, excede el punto de esta nota). Así que había que convencer a los adultos. Salieron varios videos de los dos actores, luego fotos de rodaje con el traje clásico de Wolverine, más tarde un primer tráiler, luego un segundo y hasta un tercero, todo a intervalos más o menos regulares durante 24 meses.

Trailers ¿Qué sería del cine sin los tráileres? Esas pequeñas películas llenas de indicaciones sobre la otra película, la grande, aquella por la que va a pagar la entrada. Esos no más de dos minutos (en el período clásico podían llegar a cinco, pero todo se ha vuelto más rápido) que llenan de ansiedad al potencial espectador, o al menos le provocan la pregunta ¿qué es lo que viene? Pues bien: una de las grandes novedades que ya forma parte de la "fórmula" es que los trailers han cambiado.

Esto tiene una razón: comentar el tráiler por lo que se ve y -atención- por lo que se escucha en él es lo que aviva la conversación en redes. Después de todo, es lo primero que se ve realmente de una película al menos ya filmada, aunque muchas veces aparecen imágenes y secuencias que no terminan formando parte del corte final. Sin embargo, tiene un gran peso la evolución de esta tradicional pieza publicitaria, porque en poco más de una década ha mutado en algo más parecido al videoclip.

Un artículo del New Yorker del escritor Alex Pappademas, que

fue ejecutivo de MTV, señala que el momento clave en esto fue 2010, y la película que lanzó todo, *La red social*, de David Fincher. Ese tráiler tiene como banda de sonido un cover, el de "Creep" de Radiohead, conseguido un poco por casualidad por el responsable de la pieza publicitaria, Mark Woollen. Lo cantaba un coro de doscientas chicas belgas, Scala & Kolacny Brothers, que más tarde harían el cover de "Nothing Else Matters", de Metallica, para el tráiler de la obra maestra de Kathryn Bigelow *La noche más oscura*. Este cambio es copernicano: desapareció la voz en off (en general sustituida por carteles explicativos que aparecen rítmicamente) y la canción muy conocida -siempre es un éxito pop- "engancha" al espectador.

Es cierto, ya Quentin Tarantino había hecho lo mismo con "Stuck in the Middle with You" de Stealers Wheel en el tráiler clásico de *Perros de la calle* (1992). Pero no era sistemático e incluso ese tráiler tenía voz en off. Ahora sí lo es y se adosa en general a películas masivas. Tomó impulso sobre todo con la serie *Guardianes de la galaxia*, de James Gunn, a partir de la original de 2014 musicalizada con "Hooked on a Feeling" de Blue Suede, siguió en 2017 con el tráiler del Vol. 2 (aquí era el clásico de Fleetwood Mac "The Chain") y culminó en 2023 con "In the Meantime", de Spacehog. No son los únicos ejemplos y crecen. *Mujer Maravilla* 1984 estaba musicalizado con un cover/versión (en

realidad el tema original ritmado con el montaje, práctica cada vez más habitual) de "Blue Monday" de New Order. O, para cerrar el círculo, el reciente uso de "Like a Prayer" de Madonna en *Deadpool & Wolverine*, que se extiende a la propia película. Esto genera algo nuevo: el tráiler es un espectáculo en sí mismo. Y veremos ver "más extendido" lo que acabamos de presenciar como espectáculo breve. Suele ser decepcionante para los nuevos públicos que la "canción del tráiler" no figure en la película. Y hay retroalimentación: esas canciones suelen tener pico de reproducciones gracias a su uso en los trailers (o luego, en las películas), lo que multiplica el negocio.

Primeras reacciones. En la mayoría de los casos, estas películas tienen amplias avant-premières; nada nuevo, lo mismo desde que el mundo es mundo y el cine, negocio. Es interesante que pueden formar parte de la gira promocional fuera de los Estados Unidos de la película en cuestión. Pero también el film se muestra a otras personas: nuevamente, los influencers. Algo nuevo, novísimo, es que es material periodístico (en realidad, publicitario) la difusión de una nota con "primeras reacciones", por norma tuits escogidos de los influencers invitados especialmente a ver la película. La validez crítica de estos comentarios es en realidad nula por dos razones. La primera, nunca son adversos. La segunda, hacen mención, a veces apenas críptica, de algún detalle atractivo y todos los posts son elegidos por los que se encargan del marketing. Es normal ver en medios estadounidenses replicada, con mínimas variaciones gramaticales, la misma lista de "reacciones". Que no son más que la instalación no de la película en cuestión sino de la "conversación" famosa al respecto. Como ya no estamos ante espectadores (pasivos) sino ante usuarios (activos) en redes sociales, estas "primeras reacciones" transformadas en noticia tienen como fin -si lo logran o no es otra cuestión- orientar la conversación.

Toda la fórmula gira alrededor de un concepto que también es relativamente nuevo: saber qué pasa con un producto casi en tiempo real. La cantidad de interacciones de cada nueva noticia o aparición de un cuanto de información respecto de la película a instalar es un buen índice, aunque suele tener el problema de que muchas de esas reacciones son de fanáticos. Lo que nos lleva a algo más en la fórmula totalmente nuevo.

Fan service. Es probable que haya leído esta expresión. Implica simplemente "satisfacer a los fans". Para que un producto venda, primero hay que satisfacer al consumidor fiel "de antes". Por eso es que el cine de franquicias está plagado de referencias internas: mantengamos a los fanáticos, los que van a defender todo, para luego proyectar desde ahí. También a partir de ello y del análisis de la "conversación" previa, los productores testean ideas que viajan en forma de rumores y que los fans (que son los que le otorgan el sello de autenticidad a un producto "de marca") juzgan también en tiempo real.

Pero el fan service se generaliza incluso para aquellas franquicias que no provienen de otro lado más que de la pura casualidad de un éxito (un caso claro es *John Wick*). Se establece no una mitología (que, en el caso de las películas sobre cómics está creada y testeada por décadas de ventas) sino un reglamento o bastidor en el que pueden agregarse detalles decorativos que permiten al espectador sentirse tranquilo: todo sigue dentro del mundo tal cual lo conoce y, si las cosas se hacen bien, se moverá hacia donde la mayoría desea. El ida y vuelta entre producción y espectadores hoy es vertiginoso y constante. ●



LIZY, SI QUIERO
Teatro Premier, CABA

JUEVES | 20HS
DOMINGOS | 19HS

2x1 En compra online de entradas
Desde el 16/04/2024 hasta el 30/11/2024
www.plateanet.com



ESPERANDO LA CARROZA
Teatro Broadway, CABA

JUEVES Y DOMINGOS | 18:30HS

2x1 En compra online de entradas
Desde el 18/04/2024 hasta el 28/11/2024
www.ticketek.com.ar



MOLDAVSKY
Teatro Apolo, CABA

JUEVES Y VIERNES | 20:30HS
SÁBADOS | 19:30HS Y 21:45HS
DOMINGOS | 19:30HS

2x1 En compra online de entradas
Desde el 14/08/2024 hasta el 29/09/2024
www.plateanet.com



TEATRO EL PICADERO

TODOS LOS DÍAS

2x1 En compra online de entradas
Desde el 23/07/2024 hasta el 30/08/2024
www.plateanet.com



TOOTSIE
Teatro Lola Membrives, CABA

JUEVES Y DOMINGOS | 20HS
VIERNES | 21HS

2x1 En compra online de entradas
Desde el 11/07/2024 hasta el 30/09/2024
www.plateanet.com



BAUTI MASCIA
Teatro Gran Rex, CABA

VIERNES 06 DE SEPTIEMBRE | 20:30HS

2x1 en compra online de entradas
Desde el 26/08/2024 hasta el 06/09/2024
www.tuentrada.com



COME FROM AWAY
Teatro Maipo, CABA

JUEVES Y SÁBADOS | 20:30HS
DOMINGOS | 19:30HS

2x1 En compra online de entradas
Desde 07/05/2024 hasta el 24/08/2024
www.plateanet.com



MAMMA MIA
Teatro Coliseo, CABA

DE MARTES A VIERNES | 21HS
SÁBADOS | 18HS
DOMINGOS | 17HS Y 20HS

2x1 En compra online de entradas
Desde el 18/04/2024 hasta el 30/11/2024
www.plateanet.com



DESCARGÁ TUS CÓDIGOS PARA COMPRAS ONLINE
EN LA APP O EN CLUB.LANACION.COM.AR



BENEFICIOS VÁLIDOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PARA OBTENER EL BENEFICIO SE DEBE PRESENTAR EL DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA, SIN EXCEPCIÓN. EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y SE APLICARÁ SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA.

ESPERANDO LA CARROZA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDA AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE TICKETEK. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PARA ESPERANDO LA CARROZA. TEATRO BROADWAY. FUNCIONES: JUEVES Y DOMINGOS 18.30HS - SECTOR: PLATEA BRONCE FILA 18 A 23 DE \$13.000. CUPO: 30 ENTRADAS POR FUNCIÓN. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. MOLDAVSKY - LO MEJOR DE MI: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. SE DEBERÁ PRESENTAR LA TARJETA CLUB LA NACION Y DNI VIGENTE. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA DE ENTRADAS PARA MOLDAVSKY - LO MEJOR DE MI. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA DE ENTRADAS. ACCEDA AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL EN LA WEB DE PLATEANET. FUNCIONES: JUEVES 20:30 HS (CUPO: 30 PARES DE ENTRADAS), VIERNES 20:30 HS (CUPO: 25 PARES DE ENTRADAS), SÁBADO 19:30 HS (CUPO: 25 PARES DE ENTRADAS) Y DOMINGOS 19:30 HS (CUPO: 60 PARES DE ENTRADAS). ENTRADAS \$12.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. MAMMA MIA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN TICKETEK. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA MAMMA MIA. FECHA: MARTES: 21:00 HS, MIÉRCOLES, JUEVES Y VIERNES: 21:00 HS, SÁBADOS: 18:00 HS Y 21:00 HS Y DOMINGOS: 17:00 HS Y 20:00 HS.

*LOS DÍAS Y HORARIOS DE LAS FUNCIONES PUEDEN IR MODIFICÁNDOSE SEGÚN LA AGENDA DEL TEATRO, ESTARÁN PUBLICADAS Y SERÁN VÁLIDAS LAS QUE SE ENCUENTREN PUBLICADAS PARA LA COMPRA EN [HTTPS://WWW.TICKETEK.COM.AR/MAMMA-MIA/TEATRO-COLISEO](https://www.ticketek.com.ar/mamma-mia/teatro-coliseo) CUPO 50 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATEAS. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. TOOTSIE: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN Tuentrada. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA TOOTSIE. FUNCIONES: JUEVES A LAS 20 HS, VIERNES A LAS 21 HS Y DOMINGOS A LAS 20 HS. CUPO 60 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATEA BAJA FILA 17 A 25 - VALOR TICKET \$17.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BAUTI MASCIA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN Tuentrada. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA BAUTI MASCIA. FUNCIONES EL 6 DE SEPTIEMBRE A LAS 20:30 HS. CUPO 100 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN TODAS LAS LOCALIDADES. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. COME FROM AWAY: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDA AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA LA OBRA COME FROM AWAY. CUPO 20 TARJETAS ACEPTADAS POR FUNCIÓN. VÁLIDO PARA VIERNES Y SÁBADOS 20:30HS Y DOMINGOS 19:30HS A PARTIR DEL 24 DE MAYO. EL DESCUENTO APLICA EN PLATEAS \$ 20.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. TEATRO EL PICADERO: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA EL LOCO Y LA CAMISA, LA VIDA EXTRAORDINARIA, IMPRENTEROS, SUTOTOS, LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD, LEXIE, AHORA DESPUÉS, OKASAN, NANUTRIA, MARTIN DARDIK. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES.

El tiempo para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy

mín. 9° | máx. 12°

Lluvias fuertes

Vientos regulares del sudeste, con ráfagas.

Mañana

mín. 9° | máx. 15°

Parcialmente nublado

Vientos moderados de direcciones variables.

Sol

Sale 07.13

Se pone 18.34

Luna

Sale 06.09

Se pone 16.19

- Nueva 2/9
- Creciente 11/9
- Llena 17/9
- Menguante 25/8

SANTORAL San Ramón Nonato. | UN DÍA COMO HOY en 1867, muere el poeta y crítico francés Charles Baudelaire. | HOY ES EL DÍA de la Fragata Presidente Sarmiento.

Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN								
5	6	2	4	1	9	8	7	3
9	4	8	7	2	5	6	1	3
8	7	1	6	5	9	2	4	3
6	1	9	2	8	5	4	7	3
4	5	4	9	6	8	7	1	2
3	2	8	1	7	4	9	5	6
2	9	5	4	1	7	6	8	3
7	8	6	5	3	1	9	2	4

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

		5	2		8			
	6	1		3	5	9		4
					6		3	
	5	6						3
				6	3			
	7				2		1	
		2		5				8
	1	9	8		7			
	8			1	4			5

© Ediciones de Mente

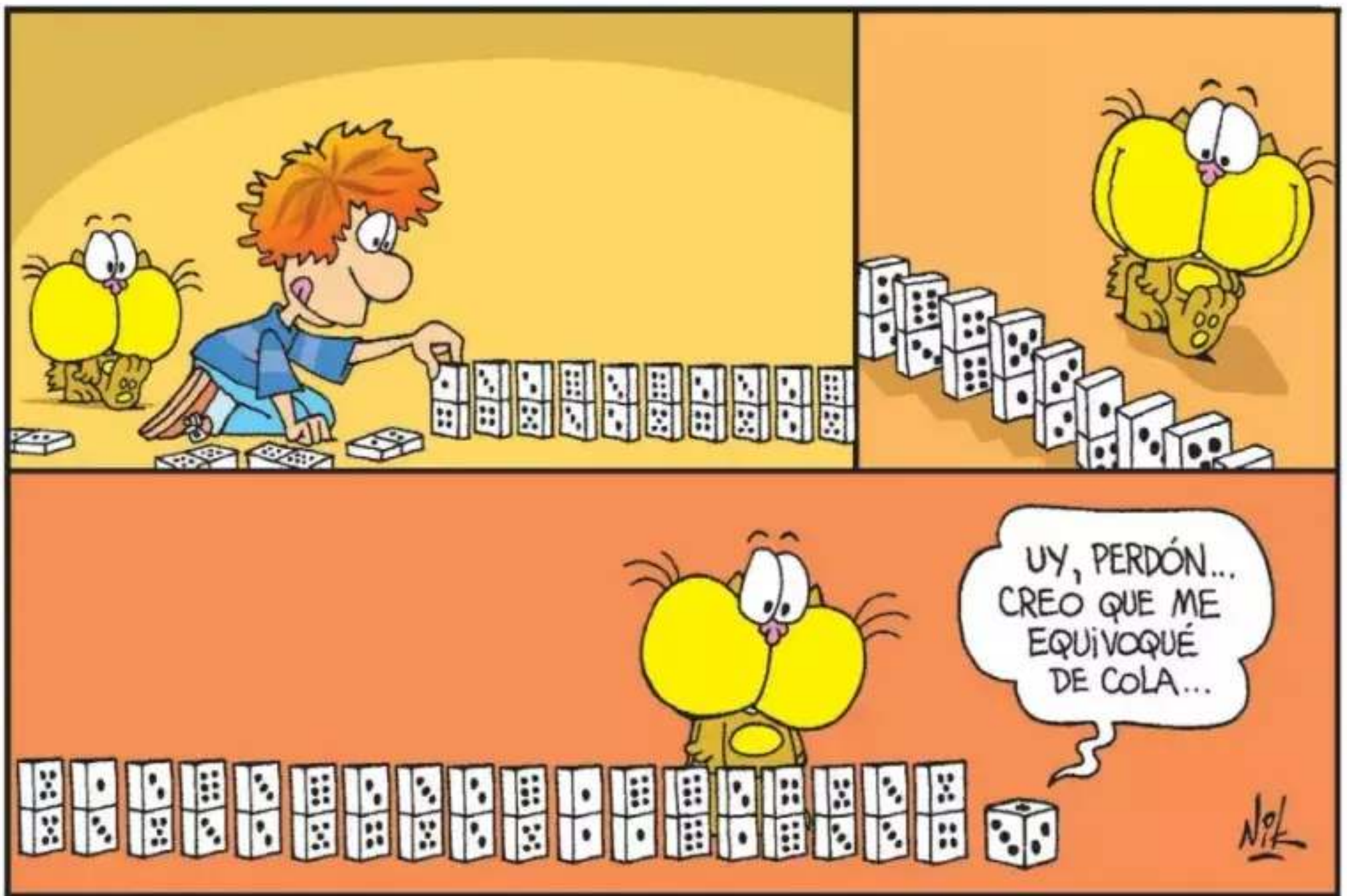
Humor petiso Por Diego Parés



Hablo sola Por Alejandra Lunik



Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



sábado

Edición de hoy a cargo de **Violeta Gorodischer** www.lanacion.com/sabado
@LNsabado Facebook.com/lanacion LNsociedad@lanacion.com.ar



SIGNOS VITALES

60%

Trabajo híbrido

El 60% de los empleados cambiaría de trabajo si le exigieran presencialidad completa, según Adecco

EL TAMBITO. La histórica lechería que fue cuna de malevos y hoy funciona como café — por **Rodolfo Reich**. Página 4

DISEÑO EN CHACARITA. Nueva ola de talleres con sello industrial — por **Vivian Urfeig**. Página 9

ELINA COSTANTINI. “Siempre supe que iba a ser madre, pero no sabía cuándo” — por **Gabriela Picasso**. Página 12



FRANCIA

Anne Bousquet



SUIZA

Richard Bonvin



EE. UU.

Jeff Mausbach

VINO CON ACENTO EXTRANJERO

Por qué eligen a la Argentina para sus bodegas

Enólogos y emprendedores de Francia, Suiza o EE. UU. que se enamoraron del país y ya no quisieron irse: aquí, siete historias que muestran cómo se convirtieron en protagonistas de la industria local

Texto **Sebastián A. Ríos**

NOTA DE TAPA

VINO LOCAL, CON ACENTO EXTRANJERO

Son de otros países, pero apostaron a la Argentina para crear sus bodegas

Llegaron por trabajo y se quedaron por amor: cautivados por los paisajes y la calidad de los terruños, hoy son protagonistas de la industria vitivinícola nacional

Texto **Sebastián A. Ríos**

Jeff Mausbach nació en Omaha, Estados Unidos, y llegó a la Argentina para reencontrarse con Verónica, una porteña que había conocido en Roma. Aquí descubrió una cultura y un paisaje que lo convencieron de echar raíces en Mendoza, donde produce vino en su bodega Mil Suelos. El caso de Richard Bonvin podría decirse que es el inverso: nació en Valais, en los Alpes suizos, y vino al país para llevar adelante un emprendimiento vitivinícola —hoy Mendoza Vineyards/Finca La Anita—; fue aquí donde conoció a una mendocina, Paula, con quien formó familia.

Jeff lleva 32 años en la Argentina, Richard, 20. Sus historias de vida, en las que se mezcla el amor por este paisaje y su gente, se repiten con otros nombres en el gran número de personas de distintas nacionalidades que eligieron Mendoza o Salta para emprender en el mundo del vino. Hay pioneros, por supuesto, como el francés Michel Rolland, que convocó a compatriotas para crear el grupo de bodegas Clos de los 7 en Valle de Uco, o el californiano Paul Hobbs, que dio forma a Viña Cobos en Luján de Cuyo. Desde fines de los 80, ellos vienen y van. Pero hay otros que han decidido quedarse...

¿Cuál es la razón? "Lo que encontré en la Argentina fue una cultura muy europea y la calidez de la gente, que me encantó y me hizo querer explorar, vivir y experimentar más —cuenta Jeff, en un perfecto español con acento norteamericano—. En lo que respecta al vino, por un lado está la pura belleza que tienen las zonas vitivinícolas al pie de los Andes, con ese fondo de montañas nevadas; por otro, las grandes condiciones para hacer vino de alta gama que hay acá".

En eso coinciden los franceses Thibaut Delmotte y Anne Bousquet, el italiano Roberto Cipresso, la brasileña Iduna Weinert, la pareja de norteamericanos Jon y Arlene Malinsky, los hermanos suizos Arnaud y Florian Frésard (y su perro Gibbs), o el griego Constantino Krontiras, entre muchos otros. Todos eligieron la Argentina para hacer vino, y algunos de estos proyectos tienen incluso décadas. Ninguno abandonó ante las ciclicas crisis económicas, menos aun frente al granizo o la escasez de agua para riego. Todos traducen su amor por la Argentina en vino. Y estas son algunas de sus historias.

Un mochilero de la Borgoña

Thibaut Delmotte nació en Borgoña, Francia, cuna de los Pinot Noir más icónicos del mundo, pero en una familia de agricultores que producían cereal. La idea de dedicarse al vino surgió en la secundaria. "Tenía compañeros hijos de productores de Chablis", recuerda. Estudió enología y uno de los primeros lugares en donde trabajó fue justamente en Chablis. Luego fue a Burdeos y en 2004 decidió tomarse un año sabático para recorrer Sudamérica.

"Viajé de mochilero desde Tierra del Fuego hasta Perú, pero en la Argentina me sorprendió la generosidad de la gente", cuenta Thibaut, que en su paso por Mendoza trabajó en la vendimia como cosechero y luego en Salta, dando charlas para alumnos en la Alianza Francesa.

"En la Alianza conocí a una francesa que me contó acerca de la Bodega Colomé y su viñedo a 2300 metros de altura. Para mí era algo imposible: en Francia me habían enseñado que el viñedo más alto estaba a 1100 metros", recuerda Thibaut, quien logró contactarse con Donald Hess, el dueño de la bodega. Hess, un multimillonario suizo, descubrió Salta en 1998 y, enamorado de sus paisajes y sus vinos, decidió construir allí una bodega.

"Hess me invitó a visitar Colomé. Me dijo que eran cuatro horas de viaje desde Salta, pero tardé mucho más, fue toda una aventura hacer el viaje", cuenta Thibaut.

Hess lo llevó a recorrer los viñedos y luego, a una cata a ciegas de vinos



Arnaud Frésard en Tupungato, donde junto a su hermano (y su perro) creó 3Sapas

“Hoy no podría pensar mi vida sin Mendoza, es mi casa. La bodega es mi otra hija. Tupungato me vio crecer”

Anne Bousquet
DOMAINE BOUSQUET

“Mendoza es un lugar encantador para vivir, con un acceso privilegiado a la naturaleza y una vibrante movida cultural”

Arnaud Frésard
3SAPAS

“El Malbec es capaz de sacrificar su propio ego para expresar otras cosas. Y eso me encanta”

Roberto Cipresso
MATERVINI

salteños y mendocinos, en la que le pidió que puntuara los vinos. "Al que peor puntaje le puse fue al de la bodega. Me volví a Salta y creí que nunca me iba a llamar después de haber destrozado su vino. Pero me llamó y me invitó a hacer una prueba, para ver si me adaptaba a Colomé, porque le habían interesado las críticas que yo había hecho".

Thibaut se adaptó a Colomé, un paisaje único en medio de los Valles Calchaquies. Comenzó a hacer vino allí en 2005. En 2008 se puso de novio con quien es hoy su mujer, Mónica, que trabajaba en la parte administrativa de la bodega y es madre de sus dos hijos: Sofía y Esteban.

En 2017, Thibaut decidió volver a Francia. "Sentía que había llegado a mi máximo. Así que fuimos a Francia con mi mujer y mis hijos. Estuve seis meses trabajando en una bodega. Pero luego llegó un momento en el que empecé a pensar qué hacer. Yo me había comprometido a volver a Colomé para la cosecha y tenía en mi cabeza la idea de comenzar un proyecto propio. Fue entonces que me propusieron que volviera como asesor, y que al mismo tiempo nos asociáramos en mi proyecto".

Así fue como en 2019 Thibaut compró 10 hectáreas en Payogasta, a 2600 metros de altura. Para plantar las primeras vides vinieron su padre y su hermana a ayudarlo. "Fue muy grande la emoción de que estuviera mi familia en el despegue del proyecto". El nombre, de hecho, es Familia Delmotte.

Una brújula y un mapa

Roberto Cipresso nació en Bassano del Grappa, Italia, y comenzó su carrera como enólogo en Montalcino. Ya a los 23 años su nombre era reconocido en el mundo del vino. A la Argentina llegó en 1995, como asesor, contratado por la cementera Minetti, que quería hacer vino en San Juan. "Me dieron una 4 x 4, binoculares, una brújula y un mapa —recuerda—. Fue toda una aventura explorando San Juan, pero al final el grupo eligió no seguir adelante. Con las dos personas que me acompañaron en esa aventura, que eran Manuel Ferrer, vicepresidente de Minetti, y Santiago Achával, el asesor financiero, nos prometimos hacer algo juntos".

Resultado de esa sociedad nació Achával Ferrer, bodega que rápidamente se convirtió en sinónimo de vino de lujo. A tal punto que terminó siendo comprada por un grupo inversor ruso. Pero Cipresso decidió seguir invirtiendo en la Argentina: "Vendimos la bodega y Santiago y yo reinvertimos el dinero al otro lado de la acequia, en una bodega que se llama Matervini", cuenta.

¿Qué mantuvo atado a este italiano al terruño mendocino? "Descubrí viñedos extraordinarios, pero lo que me interesaba encontrar no era solo un viñedo, sino una cultura de mi tierra", responde Cipresso. En su búsqueda por Mendoza, cuenta, "lo que me atraían eran los pinos y los castaños grandes, que indicaban que el encargado del lugar era un italiano del norte como yo".

Otro de los motivos que lo acercan al vino argentino es el Malbec: "Es un actor extraordinario, porque es camaleónico. Se reconoce en una copa si es de Salta o de Mendoza, e incluso si es de Agrelo o Altamira. Eso significa que el Malbec es capaz de sacrificar su propio ego para expresar otras cosas. Y eso me encanta, porque yo creo que el vino se divide en dos grandes categorías: el vino que emociona y el que satisface. Satisface cuando yo reconozco de qué variedad es; emociona cuando desaparece y pierde su identidad para mostrar un paisaje. Eso hace el Malbec".

Dos suizos y un perro

Con 26 años, el suizo Arnaud Frésard llegó a Buenos Aires en un viaje de intercambio de estudios. Durante su estadía en el país conoció

Mendoza y, por supuesto, sus vinos. No tardó mucho en convencer a su hermano Florian de venir al país a retomar una vieja tradición familiar, pues uno de sus bisabuelos producía vino en el Veneto. También trajeron a Gibbs, su golden retriever. Así, con los dos hermanos y su perro nació 3 Saps, que significa "tres suizos al pie de los Andes".

"En la Argentina, descubrimos un lugar increíble por su naturaleza y sus vinos -explica Arnaud Frésard, hoy con 33 años-. Después de varios viajes, nos enamoramos de Mendoza, una región famosa por la calidad de sus vinos y sus vistas espectaculares de la Cordillera. Con la idea de lanzar una bodega de nueva generación, decidimos que fundarla en el Nuevo Mundo era el reflejo perfecto de nuestra visión".

¿Cuál es esa visión? "Queremos convertir vino en vida -coinciden ambos hermanos-. No solo porque el respeto y el cuidado del medio ambiente son centrales para nosotros, sino también porque creemos que compartir una copa de vino entre amigos, con una pareja o en familia, también es vida".

El compromiso de los Frésard con el planeta se expresa incluso en su programa "Una botella=Un árbol": en alianza con la ONG UnÁrbol, siembran un árbol nativo por cada botella que venden.

Pero los hermanos no solo disfrutan de hacer vino en la Argentina, sino también de la propia Mendoza: "Además de ser una tierra ideal para la producción de vinos, es un lugar encantador para vivir, con un acceso privilegiado a la naturaleza y una vibrante movida cultural y gastronómica en constante crecimiento", asegura Arnaud. Al igual que sus dueños, Gibbs también echó raíces en esa provincia: "Es director de Felicidad de la bodega y pronto tendrá su propia línea de vino, ¡que lo convertirá en el primer perro enólogo del mundo!".

En la ruta del vino

Asegura Iduna Weinert que su papá se enamoró de Mendoza de tanto recorrerla. Destacado empresario brasileño del rubro transportes, Bernardo C. Weinert visitaba asiduamente Mendoza por su trabajo y, en esas visitas, quedó maravillado por un monumental edificio de estilo neoclásico ubicado en Carrodilla, Luján de Cuyo. Allí, en 1977, decidió establecer su bodega Cavas de Weinert.

"Mi padre entra en contacto con don Raúl de la Mota, un enólogo muy ligado a una escuela tradicional francesa de vinificación, y deciden llevar adelante juntos el proyecto de producir vinos con una identidad argentina, pero capaces de competir con los grandes vinos del mundo", cuenta Iduna. De esa asociación es que nace no solo la bodega, sino uno de los vinos más emblemáticos de la Argentina, el Weinert Malbec Estrella 1977.

Parte de la mística viene de que el vino salió a la venta en 1996, después de 19 años en barrica, demostrando al mundo (pero por sobre todo a los argentinos) que el Malbec tiene mucho potencial de guarda.

Don Bernardo falleció en 2021. Para ese entonces, Iduna ya había decidido seguir el camino de su padre. Unos años antes, recuerda, "mi padre me invitó a hacerme cargo de la dirección comercial de la bodega. En ese momento estaba viviendo en Brasil, trabajando en la industria del café y ligada a la importación de vinos argentinos y chilenos. Con el proyecto de hacerme cargo de la estrategia comercial de Weinert, decidí instalarme en la Argentina haciendo base en Mendoza".

"Weinert es un lugar especial, tiene una energía única que trasciende a las personas -asegura-. El desafío de continuar con un legado de tanta personalidad e historia es un trabajo diario que requiere mucha pasión y humildad. Por otro lado, la industria del vino y la Argentina te desafían a



Roberto Cipresso, un italiano apasionado por el Malbec argentino



El francés Thibaut Delmotte bajo un parral en las alturas de Colomé



Iduna Weinert junto a su padre, Don Bernardo, fundador de la bodega Cavas de Weinert

diario. Es como hacer un doctorado en gestión de crisis y estrategia".

En un desierto, un hogar

"Mi padre comenzó a viajar por la Argentina en los '90 y se enamoró de Mendoza. Así fue como vendió propiedades que tenía en Francia para comprar 110 hectáreas en Gualtallary, en lo que en ese momento era solo arena y piedras, para desarrollar viñedos desde cero", cuenta Anne Bousquet, cuarta generación de

viñateros de Carcassonne, Francia. Por aquel entonces, Anne había decidido no seguir ese camino: estudiaba Economía Aplicada en Estados Unidos, lejos de la tradición familiar.

Jean Bousquet, su padre, comenzó con el proyecto en 1997, pero en 2004 involucró a Labid, esposo de Anne. "Le pidió que se encargara de la venta de la primera cosecha de la bodega", cuenta Anne, que comenzó a acompañar a su marido en el encargo de su padre, pero sin descuidar su ascen-

dente carrera en el mundo empresarial. Así fue hasta 2009, en que Anne, Labid y su hija Eva, de solo un año, emprendieron un viaje a Mendoza, para hacerse cargo de la bodega. Anne dejó entonces la vicepresidencia de una empresa, que había llevado a la familia a vivir en Bruselas.

"En Bruselas no podían creer que renunciara a mi carrera. Pero mudarnos a Mendoza fue elegir calidad de vida", asegura la actual directora de bodega Domaine Bousquet, reco-

nocida como referente en la producción de vino orgánico.

"Hoy no podría pensar mi vida sin Mendoza, es mi casa. La bodega es mi otra hija. Tupungato me vio crecer y es una comunidad que yo vi crecer también. Siento el orgullo de saber que nosotros tenemos que ver mucho con su desarrollo".

De los Alpes a Mendoza

"Nací en Valais, en los Alpes suizos. Mi familia siempre estuvo involucrada en la construcción y desde pequeño ayudé a mi padre, pero sabía que nunca sería mi vocación. Teníamos viñedos y a los 14 años había hecho mi propio vino casero con mi tío. Ahí fue cuando me enamoré de la vinificación", cuenta Richard Bonvin, quien a los 21 años comenzó a estudiar enología.

Su camino de vida lo llevó primero a trabajar en pequeñas bodegas suizas ("lo bueno es que en ellas pasé por todos los puestos; de mañana en el viñedo y de tarde en la bodega", recuerda), y luego en Sudáfrica, en una gran bodega de Stellenbosch. "Con el tiempo me cansé de Sudáfrica, donde es un poco difícil la vida social. Quería un cambio", asegura. La propuesta de su jefe fue entonces cambiar de continente e instalarse en Mendoza para desarrollar nuevos proyectos vitivinícolas.

Mendoza Vineyards fue el comienzo de todo, en 2004. "Crecimos de a poco, nos hicimos fuertes exportando a Estados Unidos y después empezamos a pensar en hacer pie en un segmento más premium", dice Richard. Fue entonces cuando el grupo adquirió Finca La Anita, considerada la primera bodega boutique de la Argentina.

En Mendoza, en el cumpleaños de un amigo, Richard conoció a Paula, quien es su actual esposa. "Hoy en día, estoy a cargo del grupo en toda América del Norte y del Sur, pasando la mayor parte de mi tiempo entre la Argentina y Estados Unidos. Pero siempre enfocado en los vinos argentinos. Mi esposa, Paula, siempre me acompaña en mi loca aventura... Al final, no tenemos tiempo para aburrirnos", concluye.

Un amor y mil suelos

Jeff Mausbach nació en Omaha, Nebraska, y a los 18 se mudó a Chicago para estudiar relaciones internacionales. Allí comenzó a trabajar en un restaurante italiano que lo acercó al mundo del vino. "Tomé mis primeros barolos, brunellos y barbarescos, y me enamoré del vino", recuerda. En 1991, antes de finalizar su posgrado, emprendió un viaje solo, de mochilero, por Europa.

En Roma, en una posada frente al Vaticano, conoció a Verónica, "el amor de mi vida". Después de seis semanas de recorrer Europa juntos, Jeff volvió a Estados Unidos y Verónica a la Argentina. Al año, Jeff hizo su primer viaje a Buenos Aires. Los dos fueron luego a Chicago, donde Jeff estudió para sommelier y comenzó a trabajar vendiendo vino. En 1996, finalmente, decidieron instalarse en la Argentina.

En Buenos Aires, Jeff comenzó a trabajar en el recién creado departamento de comercio exterior de Catená Zapata. Fueron 15 años los que trabajó en la bodega -en el medio, en 2001, con Paula y los hijos de ambos se mudaron a Mendoza-, hasta que junto al "colorado" Alejandro Sejanovich, ingeniero agrónomo y compañero de trabajo en la bodega, decidieron lanzarse a un proyecto propio.

Entonces nacieron Manos Negras, Zaha, Teho, vinos que comenzaron a contar grandes terruños mendocinos, como Altamira o La Consulta, primero; luego Salta, Jujuy, Uspallata, en un proyecto que terminó llamándose Mil Suelos. "Tuve suerte de entrar en la industria -asegura Jeff-. La unicidad que tiene la Argentina no está en ningún otro lado. Y eso nos apasiona".



En 2023 se otorgó la licitación para restaurar el edificio, que estaba en un estado de total abandono

Restaurantes con historia

SELENA

El Tambito fundado por el dueño de La Martona que terminó como cuna de malevos

En los bosques de Palermo, cerca del Jardín Japonés, este chalet de estilo pintoresquista recuperó su valor patrimonial y hoy se transformó en un flamante café que atrae cada vez más gente

Texto **Rodolfo Reich** | Fotos **Camila Godoy** AFV

Escondido en una de las zonas más tranquilas de los bosques de Palermo se encuentra un pintoresco café especializado en cosas dulces llamado Selena. Con forma de casita, enmarcado por el parque y el piar de los pájaros, parece recién salido de un cuento de hadas. Sin embargo, sus paredes esconden los secretos de una ciudad conformada a lo largo de más de un siglo, con todos sus brillos y miserias. Esta es la historia de El Tambito, un chalet de estilo pintoresquista ubicado en la Plaza Sicilia, dentro del Parque Tres de Febrero.

Todo comenzó cuando Juan Manuel de Rosas, en 1836, compró varios terrenos del llamado, en ese entonces, Bañado de Palermo, zona poco valiosa y alejada del centro de la ciudad. Allí armó su famoso caserón, como su residencia y sede del gobierno de la provincia de Buenos Aires. La secuencia luego es conocida: en 1852 Rosas fue derrotado en la Batalla de Caseros, y sus predios fueron expropiados, pasando a manos del Estado. En 1875, Domingo Faustino Sarmiento, junto con el entonces presidente Nicolás Avellaneda, plantó la magnolia americana —todavía vigente— como símbolo de la inauguración del nuevo parque de la ciudad, bautizado Tres de Febrero. Un cartel al pie de la magnolia dice: "Un paseo público que entregamos hoy al solaz del pueblo".

Es ahí, en la poco transitada plaza Sicilia, cerca del Jardín Japonés, donde en 1877 inauguró El Tambito de la mano de Vicente Casares, miembro de la Generación del 80 y fundador de la emblemática La Martona, primera industria láctea del país. Casares tenía varios tambos en la zona de Cañuelas y vendía la leche como todos en esa época: enviándola cruda y a granel a Buenos Aires, donde los lecheros la recibían y la repartían dentro de viejos tarros en carros a caballo. Frente

a las quejas por la sanidad y sabor de estas leches, Casares decidió tener su propio centro de distribución (fue el primero en pasteurizar la leche), para que los porteños pudieran acercarse a comprarla ahí, servida directamente de los tanques. También fue pionero en una moda que luego crecería por toda la ciudad, con más de 100 locales

propios. Aprovechando el espacio, Casares convirtió a El Tambito en una lechería, un lugar de encuentro para vecinos y familias que se acercaba a beber un vaso de leche con vainillas.

Doble vida

Pero como el doctor Jekyll y el señor Hyde, El Tambito también tuvo dos

vidas. No está claro si sucedió en simultáneo o ya cuando La Martona había cerrado, pero a la diáfana luz blanca, con la barra de mármol cálido donde la gente iba a beber un vaso de leche, le siguió la oscuridad de la noche, con el espacio reconvertido en milonga y tanguería, compitiendo en fama y atracción con el café Hansen y el Velódromo,

ubicados también en el mismo parque. "Esta historia la fuimos armando de a poco. Averiguamos en el Archivo General de la Nación, también nos fueron contando partes los mismos restauradores de la propiedad, y una vez que abrimos, vinieron vecinos e incluso descendientes de los dueños de la época de Vicente Casares, que sumaron información", cuenta hoy Romina Stoppani, quien junto a su pareja y socio, Eduardo Perret, obtuvo en 2023 la concesión del espacio para abrir Selena Café.

Crimen y clausura

Lo cierto es que aquella tanguería se transformó en sede de malevos, ginebras y facones. La versión más difundida dice que una noche de 1901 un muchacho de 28 años le exigió a la orquesta que tocara un tema que él quería, amenazándolos con un cuchillo. Del público saltó otro joven, de apenas 21 años, con la intención de defender a los músicos. Hubo insultos, hubo trifulca, hubo un cuchillazo. El de 21 años falleció; el otro fue a la cárcel. Y El Tambito, testigo del crimen, quedó clausurado.

Desde entonces, comenzó una paulatina decadencia. En la década de 1940 fue sede de la administración del Parque Tres de Febrero; en los años '80, bajo la intendencia de Facundo Suárez Lastra, fue la Casa de la Juventud; luego, en los 2000, se rebautizó Casa Joven. Y desde ese momento, fue dejada de lado: solo quedaron burocracias, promesas vacías, falsas intenciones.

Abandonado a su suerte, el predio fue reconvertido en basural, ocupado por indigentes; sufrió más de un incendio, más de un robo y, principalmente, el olvido. Hace apenas tres años, las fotos muestran una casona decrepita, con paredes ennegrecidas por fuego, ventanas tapiadas y techos derrumbados.

Poco tiempo después, sin embargo, le llegaría una nueva oportunidad. "Corría la pandemia. Nosotros



En la década de 1940 funcionó como sede administrativa del parque



Romina Stoppani está al frente del lugar, cuyo hit es la pastelería

tenemos desde hace siete años un restaurante en Palermo y yo tengo otros 20 de experiencia en gastronomía, como cocinera, pastelera y nutricionista", comparte Romina. Con poco trabajo por el aislamiento obligatorio y muchas cuentas por pagar, ella y Eduardo comenzaron a probar distintas cosas: desde viandas a domicilio hasta otros trabajos alejados de la cocina. "En el medio nos anotamos en un servicio de boletines informativos de CABA y un día vimos la apertura de esta licitación pública. Ya habíamos pensado una vez en armar un café, pero nunca lo habíamos llegado a hacer. Y ahí decidimos ofertar. No fue fácil: somos dos personas, no un grupo económico; no tenemos contactos ni nada. Trabajamos mucho durante meses y completamos todos los papeles y presupuestos necesarios. Lo presentamos justito, media hora antes de que cerrara la oferta. Competíamos con un gran grupo gastronómico, así que cuando nos dijeron que habíamos ganado no lo podíamos creer".

La licitación incluyó una puesta en valor del predio, contratando a un estudio de arquitectura para la restauración del chalet. Con un presupuesto asignado de unos 100 millones de pesos, se limpió la fachada, se sellaron grietas, se repararon las vigas, tirantes, tejas y ensambles del techo original. Hubo trabajos de carpintería en puertas y ventanas, se dejó como nuevo el piso de pinotea, se recuperaron los mármoles y las barandas de la escalera de entrada. "Los arquitectos hicieron la parte estructural de afuera, el resto nosotros, incluso algunos pisos que pensamos que nos los dejaban hechos. Como es patrimonio histórico, nos tenemos que amoldar al espacio. La cocina es chiquita, así que producimos en otro lado", dice Romina.

Así, el lugar recuperó parte de la luminosidad de la lechería original, pero con un corte contemporáneo: maderas claras, dos barras, lámpa-

ras de diseño, un hall central con cúpula incluida, las ventanas abiertas al parque. En las paredes, una serie de fotos en blanco y negro recorren la historia de la propiedad. Los best sellers de la casa son el Avocado Platter (una suerte de brunch con huevos revueltos, hongos salteados, tomate grillado, palta, croqueta de papa con queso brie y una tostada extra large) y la torta Márgara, con base húmeda de chocolate, cubierta con dulce de leche, crema, arándanos y frutillas, que es una bomba. "Me gusta que haya opciones para todos los gustos. Soy nutricionista, así que si tenés una dieta particular también vas a encontrar algo para vos", aclara Romina.

La lista de opciones va de una cachapa cremosa de maíz dulce a un waffle con mucho chocolate, pasando por una croissant rellena de bondiola braseada o un tiradito de abadejo con salsa de ají amarillo, entre otros.

La apertura de Selena Café fue en diciembre de 2023 y tuvo su polémica asociada. Es que grupos de vecinos y ONGs denunciaron la licitación por permitir la instalación de una cafetería comercial en un espacio público, algo que está prohibido por la ordenanza municipal N° 46.229 y el Código Urbanístico en lo que refiere al Parque Tres de Febrero. "Pero nosotros somos dos emprendedores pequeños que participamos con esfuerzo de la licitación, una licitación hecha por el propio gobierno de la ciudad, que fue quien habilitó el espacio", responde Romina, y agrega: "Apenas abrimos, el verano pasado, fue un éxito tremendo. En invierno es más tranquilo, pero las vacaciones también fueron muy movidas. Ahora nos estamos preparando para la primavera. Y si todo va bien, tenemos ganas de armar noches de tango".

El pasado y el presente recorren caminos que a veces se cruzan y otras se bifurcan. Como los mauleros y los facones, las lecherías y los cafés, el tango y la historia. ●

Gastronomía

Un plato de la selva misionera premiado por grandes chefs

El restaurante Margay, ubicado dentro de la Reserva de Biósfera Yabotí, ganó el concurso de cocina Prix Baron B

Sebastián A. Ríos
LA NACION

"¡Viva la selva, viva Misiones!", dijo el cocinero Gunther Moros, tras el anuncio de que el restaurante que lleva adelante en medio de la selva misionera es el ganador del premio más relevante de la gastronomía argentina. El plato ganador fue una reversión de un clásico local: un pacú envuelto en hoja de banano y cocido al rescoldo que se conoce como "Pirá Paquete".

Experiencia Cocina Regenerativa Margay Reserva Natural & Lodge, el restaurante que funciona dentro de la Reserva de Biósfera Yabotí, en El Soberbio, provincia de Misiones, fue galardonado con el premio Prix Baron B -Édition Cuisine 2024, concedido por un jurado comandado por el célebre chef Mauro Colagreco, e integrado por Pablo Rivero, Marcia Taha y Pedro Bargeró. Como parte del premio, Gunther ganó la posibilidad de realizar una pasantía en el restaurante con 3 estrellas Michelin Mirazur, que dirige Colagreco en la Costa Azul francesa.

"Creo que aquí lo que se premia es la identidad de un lugar -comentó el ganador, minutos después de la ceremonia que se realizó el miércoles en el Faena Art Center-. Se premia el trabajo de los productores locales, que logran que nosotros podamos crear, pelearla siempre y ofrecer lo mejor. Pero también se premia la revalorización de lo nativo y de la naturaleza. Se premia lo importante que es que empecemos a mirar hacia adentro y a cuidar nuestro entorno, porque sin nuestro ecosistema bien cuidado, tenemos pocas décadas por delante".

-¿Cómo llegaste a Margay?
-Yo trabajaba como chef ejecutivo en Iguazú en un hotel muy importante. Y allí venía realizando un trabajo hermoso de revalorización y de contacto con los productores, que incluía el educar al personal de cocina para que todos se enamorasen de la tierra colorada de nuestra provincia. A los dos años, estando de paso en Buenos Aires para representar a la provincia de Misiones, se acercan Virginia y Alejandro de Margay. Me hablan del proyecto, me cuentan que valoraban mucho mi trabajo y que querían mostrarme Margay, porque tenían la necesidad de tener un representante que defendiera la cultura local y el trabajo de los productores de la selva. Quedamos que en algún momento íbamos a interactuar. Pero fue recién cuando llegó la

vo en Iguazú en un hotel muy importante. Y allí venía realizando un trabajo hermoso de revalorización y de contacto con los productores, que incluía el educar al personal de cocina para que todos se enamorasen de la tierra colorada de nuestra provincia. A los dos años, estando de paso en Buenos Aires para representar a la provincia de Misiones, se acercan Virginia y Alejandro de Margay. Me hablan del proyecto, me cuentan que valoraban mucho mi trabajo y que querían mostrarme Margay, porque tenían la necesidad de tener un representante que defendiera la cultura local y el trabajo de los productores de la selva. Quedamos que en algún momento íbamos a interactuar. Pero fue recién cuando llegó la

"No tenemos tecnología, para cocinar solo utilizamos las manos, la pasión"

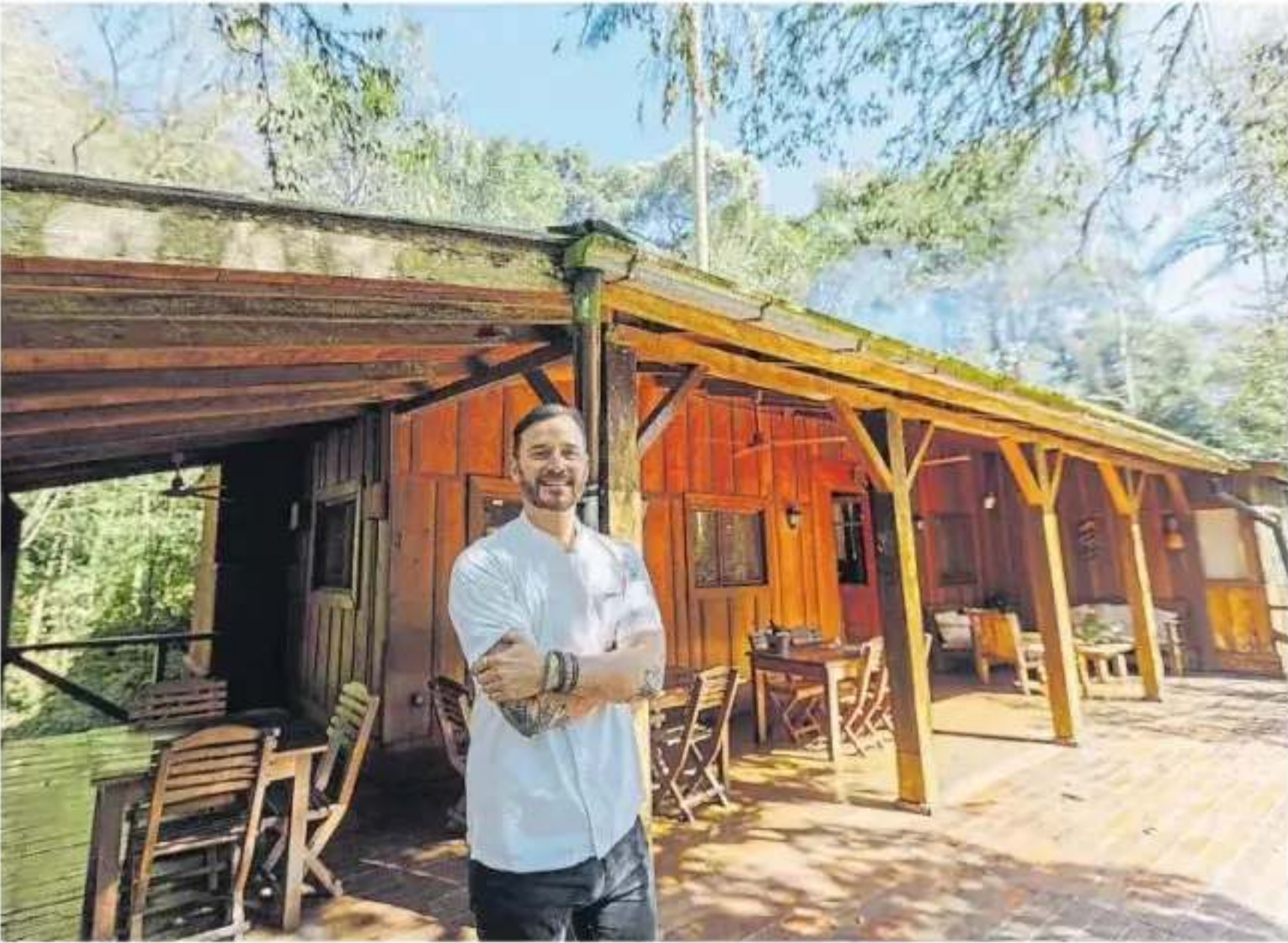
pandemia que nos conectamos nuevamente. Me acerqué a Margay y me enamoré del lugar.

-¿Qué encontraste allí?
-Sentí que me desconectaba de la realidad para conectarme con la naturaleza. Ya hace casi tres años que de forma silenciosa empezamos a trabajar juntos. Margay está ubicado dentro de El Soberbio, a una hora treinta de la frontera con Brasil. No es de fácil acceso, porque está ingresando en la selva, pero una vez que llegás te olvidás del mundo y empezás a mirar realmente lo que es importante.

-¿Cómo es tu trabajo en Margay?
-Estamos con un proyecto de regeneración de la cocina local, de poner en valor sus productos,

de interactuar y capacitar a los productores que son nuestros vecinos. Además, producimos plantines y frutales nativos para reforestar los manchones de selva pelada. Nos dedicamos al cuidado de la selva y de sus insectos, que son muy importantes para la fauna del lugar. Margay es básicamente eso. Es protección y es futuro para todos los misioneros. No olvidemos que Misiones es el pulmón de la Argentina y de toda la región. Porque Paraguay y el sur de Brasil se quedaron sin selva. Es muy poco lo que queda de su monte nativo.

-¿Qué historias cuenta el plato con el que acabas de ganar el Prix?
-Cuenta la historia que necesitamos para llegar al sexto sentido de nuestros visitantes, que para mí entender es el corazón. Cuando contamos la historia del plato vemos esa sonrisa en el comensal, vemos cómo disfruta de otra forma la comida. Este plato habla del trabajo del productor, de nuestro ecosistema, de cómo lo estamos cuidando. De cómo en Margay se respeta un suelo sano, limpio, sin agrotóxicos. Es una reversión del Pirá Paquete, un plato ancestral de la cultura guaraní que tiene cientos de años. Se trata de un pescado cubierto por hoja de banano, que se cocina a la ceniza, al rescoldo, con una salsa cítrica de pitanga, unas bolitas simil caviar que se extraen de la mandioca, y tres tubérculos muy importantes para la cocina local: mandioca fermentada, batata y ñame. Nosotros investigamos y buscamos recetas ancestrales e invitamos a los visitantes a cocinar también. No tenemos tecnología, solo utilizamos las manos, la pasión. Y todo eso en el medio de la selva, donde solo se escucha la naturaleza, y te potencia toda la receta. ●



Gunther Moros en Experiencia Cocina Regenerativa Margay Reserva Natural & Lodge GENTILEZA



La mayoría de los hombres desconoce sus limitaciones a la hora de buscar un hijo SHUTTERSTOCK

Calidad de vida

Fertilidad masculina. Los hombres también tienen reloj biológico

Un estudio reveló que a medida que ellos envejecen, aumentan los riesgos de parto prematuro, diabetes gestacional o bajo peso al nacer

Karin Hammarberg
THE CONVERSATION

MELBOURNE.- Se habla mucho del reloj biológico de la mujer y de cómo la edad afecta a las posibilidades de embarazo. Pero, ¿qué pasa con los hombres? Una nueva investigación muestra que la fertilidad masculina también se ve afectada por la edad. Cuando los padres tienen más de 50 años, aumenta el riesgo de complicaciones en el embarazo.

El estudio se basa en datos de más de 46 millones de nacimientos en Estados Unidos entre 2011 y 2022, a partir de los cuales los autores compararon a padres de 30 años con padres de 50. Pese a que tuvieron en cuenta la edad de la madre y otros factores que afectan a la gestación, los investigadores detectaron que cada aumento de diez años en la edad paterna se relacionaba con un incremento de las complicaciones durante el embarazo. Asimismo, descubrieron que, en comparación con las parejas en las que el padre tenía entre 30 y 39 años, en aquellas en las que el padre superaba los 50 años aumentaba en un 16% el riesgo de parto prematuro, en un 14% el riesgo de bajo peso al nacer y en un 13% el riesgo de diabetes gestacional. Los padres de más edad también tenían el doble de probabilidades que sus homólogos más jóvenes de haber utilizado tecnología de reproducción asistida, incluida la fecundación in vitro (FIV), para concebir. El estudio estadounidense calculó que la edad media de los padres aumentó de 30,8 años en 2011 a 32,1 en 2022. En ese mismo período, la proporción de hombres de 50 años o más que tuvieron descendencia aumentó del 1,1% al 1,3%.

La tendencia se repite en Europa. En Alemania, por ejemplo, los padres han envejecido hasta alcanzar una edad media de 34,6 años cuando nace su primer hijo. En Holanda, la media actual es de 32,8 años, y en Francia supera los 33 años.

Como sabemos por lo que nos cuentan los medios de comunicación sobre padres famosos, los hombres producen esperma durante toda su vida y pueden engendrar hijos hasta una edad bastante avanzada. Sin embargo, estas historias no hacen referencia a que la calidad del esperma disminuye notablemente a partir de los 40 años. Las parejas femeninas de hombres mayores tardan más en quedar embarazadas que las de parejas más jóvenes.

Un estudio sobre el efecto de la edad masculina en el tiempo que transcurre hasta el embarazo mostró que las mujeres con parejas masculinas de 45 años o más tenían casi cinco veces más probabilidades de tardar más de un año en concebir que aquellas con parejas de 25 años o menos.

Los datos agrupados de diez estudios mostraron que las parejas de hombres de edad avanzada también

La edad media de los padres aumentó de 30,8 años en 2011 a 32,1 en 2022

tienen más probabilidades de sufrir un aborto espontáneo.

Los hombres mayores tienen, además, más probabilidades de necesitar FIV.

Según las investigaciones, con un varón mayor de 40, el 17,6% de los ciclos de tratamiento dieron lugar a un nacido vivo, frente al 28,4% cuando el hombre no había cumplido los 40.

¿Cómo afecta la edad masculina a la salud de los hijos?

Como resultado de los cambios relacionados con la edad en el ADN del esperma, los hijos de padres mayores tienen un mayor riesgo de padecer una serie de afecciones: autismo, esquizofrenia, trastornos bipolares y leucemia. Además, una reciente revisión científica concluyó

que los hijos de padres mayores presentan mayores tasas de enfermedades psiquiátricas y alteraciones del comportamiento.

Pero aunque el aumento del riesgo de resultados adversos para la salud ligado a una mayor edad paterna es real, la magnitud del efecto es moderada. Es importante recordar que el aumento de un riesgo muy pequeño sigue siendo un pequeño, y que la mayoría de los hijos de padres mayores nacen sanos y se desarrollan bien.

En paralelo, además de los efectos de la edad, hay algunas enfermedades crónicas que afectan a la fertilidad y a los resultados reproductivos son más frecuentes a medida que los hombres envejecen. Entre ellas se incluyen la obesidad y la diabetes, que afectan a la calidad del esperma al reducir los niveles de testosterona.

Y aunque nadie puede cambiar su edad, sí es factible abordar algunos factores del estilo de vida que aumentan el riesgo de complicaciones en el embarazo y reducen la fertilidad. Concretamente, conviene evitar tanto fumar como el consumo de drogas, el consumo de esteroides anabolizantes y el abuso del alcohol.

El desconocimiento

Los datos indican que los hombres desean tener descendencia tanto como las mujeres. Y la mayoría de los varones quiere ser padre de al menos dos hijos.

Sin embargo, la mayoría de los hombres desconocen las limitaciones de la fertilidad femenina y masculina y sobrestiman la posibilidad de “quedarse embarazados”, con y sin tecnologías de reproducción asistida.

En este sentido, es evidente que necesitamos una mejor educación pública, empezando en la escuela, para mejorar la concienciación sobre el impacto de la edad masculina y femenina en los resultados reproductivos. De este modo, ayudaremos a las nuevas generaciones a tener bebés sanos. ●

Vínculos

Por qué siguen juntas las parejas sin amor

Culpa, presión social y miedo a la soledad están entre las principales razones, según los expertos

(El Universal/GDA).- Aun cuando el amor se acabó, muchas parejas deciden permanecer juntas. Si bien cada historia es única, expertos en psicología han identificado algunas de las excusas más comunes que se utilizan en esos casos para no poner un cierre a la relación.

Estos son los nueve motivos principales por los cuales muchas parejas optan por continuar juntas, a pesar de la falta de felicidad o amor en la relación.

1. Culpa

La psicóloga Adrine Davtyan señala que muchas personas se quedan en relaciones no por amor, sino por culpa. “Permanecer en una relación que no funciona para vos no es ser honesto ni sincero: puede ser increíblemente dañino para la persona que está del otro lado”, explica.

2. Persuasión de la pareja

Kevin Mimms, psicólogo, advierte sobre los riesgos de dejarse convencer por alguien persuasivo. “Son



BEBER CON MODERACIÓN - PROHIBII

Ranking. LOS MUSEOS MÁS POPULARES

El parisino Louvre lidera el ranking de los museos que más visitantes de investigación de la publicación especializada en estadísticas sta



buenos para hablar, pero poco capaces de seguir lo que dicen. Decidir quedarse a pesar de cómo actúan habitualmente puede ser perjudicial”.

3. Presión social
La influencia del entorno puede ser determinante, como lo explica el neuropsicólogo Aldrich Chan. “La relación debe basarse en los propios sentimientos y deseos, no en lo que piensen los demás”, advierte Chan.

4. Miedo a la soledad
Este temor puede hacer que las personas se aferren a relaciones insatisfactorias. El miedo a la soledad empuja a muchos a persistir en el vínculo, pero esto puede “conducir al resentimiento y la insatisfacción”, según los especialistas.

5. Temor al cambio
“El miedo a lo desconocido puede paralizar y mantener a las personas en situaciones no gratificantes”, comenta el neuropsicólogo Chan.

6. Atracción por la emoción
Lo que inicialmente puede parecer excitante y divertido, a menudo puede convertirse en fuente de inestabilidad.

7. Relaciones laborales
Jennifer Kelman, terapeuta, sugiere que compartir un lugar de trabajo no debe ser una excusa para mantener una relación sentimental. “Los problemas dentro de la relación pueden manifestarse en el entorno laboral”, asegura.

8. Dependencia económica
Chan enfatiza la importancia de la independencia financiera y advierte contra la permanencia en una relación solo por comodidad económica.

9. Tener hijos en común
Mantenerse en una relación solo por los hijos también puede ser contraproducente, como indica Davtyan. Es crucial reconocer el declive y enfocarse en un tipo de relación diferente, como la crianza compartida. ●

COCINA EN CUEVA

EN ANTRO LA DEDICACIÓN DE NUESTRO CHEF TRABAJA A UN RITMO DIFERIDO, CON LA CONFIANZA QUE GENERA LO VERDADERO DE LA COCINA OMAKASE Y SU TRADICIÓN

Antro.cocinaencueva

+54 9 11 2484-7158

Gurruchaga 1145, Villa Crespo

DA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS

RES DEL MUNDO

es recibieron en 2023, elaborado por el departamento tista.com

- Louvre (París)
8,86 millones
- Museos Vaticanos (Vaticano) **6,76 millones**
- Museo Británico (Londres) **5,82 millones**
- Museo Metropolitano de Arte (Nueva York)
5,36 millones
- Tate Modern (Londres)
4,84 millones
- Museo Nacional de Corea (Seúl)
4,18 millones

Escenas urbanas

Mascota se busca: adopción responsable en yoga o en cafés

En colaboración con refugios, estas propuestas fomentan contextos de bienestar para vincularse con los animales

Texto Vivian Urfeig



En Nekofi Cat Café, Stefi adoptó a Magdalena, después de disfrutar su merienda



Nicole Yerien y Lucila Intorno, creadoras de Yoga With Them

La experiencia de adoptar gatos o perros destrabó un nuevo nivel de originalidad: ahora se puede tomar café, acariciar mascotas y tramitar una adopción responsable. O bien, participar de una clase de yoga mientras los cachorritos pasean entre los mats de los alumnos que, entre postura y postura, relojean cuál será el que pronto tendrá un nuevo hogar.

En Yoga With Them (Yoga con ellos), Nicole Yerien y Lucila Intorno combinan rutinas de esta disciplina en colaboración con distintos refugios que se dedican al rescate. El objetivo: promover el bienestar emocional y físico en un contexto colabora-

tivo entre cachorros y personas. Las fechas y locaciones de la práctica se anuncian en el Instagram @yogawiththem, cuentan Nicole y Lucila, las impulsoras de la movida apta para “todas las edades sin necesidad de experiencia previa”.

Linda Carter, Ciro, Rubio, Crispín y Vauqui son los últimos gatos adoptados en Nekofi Cat Café (@neko-fi_catcafe), en el corazón del Barrio Chino (Mendoza y Pasaje Echeverría), donde el público merienda y los gatos trepan por el árbol de diseño exclusivo para ellos. William Luy y Rafael Park son los jóvenes taiwaneses que montaron este hogar transitorio

que fomenta la tenencia responsable a través de la Red 4 patas, que rescata gatos abandonados y se ocupa de la desparasitación y vacunación. El espacio es vidriado y cuenta con áreas de merienda y juego, rascadores, laberintos y cascabeles. El menú varía entre bebidas frías y calientes, budines, tortas, arrolladitos primavera y gyozas a la plancha.

El ingreso es por orden de llegada y el cupo máximo por turnos es de 6 personas. Inspirados en los cat café de Taiwán, Corea o Japón, sus creadores privilegian el bienestar animal y promueven la interacción: hasta ahora, 28 gatitos ya consiguieron hogar. ●



Nekofi Cat Café, en pleno Barrio Chino, es a la vez un bar y un hogar transitorio de gatos en adopción



La interacción con los cachorros al hacer yoga, dicen los practicantes, genera bienestar por partida doble

La diseñadora española Agatha Ruiz de la Prada es dueña de títulos nobiliarios como marquesa de Casteldosrius y baronesa de Santa Pau, pero se hizo famosa en todo el mundo por sus colores, corazones y estrellas. Y por su despajo, claro. Hace solos unos días desembarcó en Buenos Aires de la mano de su amiga Carminne Dodero para estar presente en su muestra de textiles del Centro Cultural Recoleta, y recibió una distinción como Embajadora Internacional de la Moda del Distrito Buenos Aires Fashion & Arts (BAFA).

"Adoro esta ciudad y estaba obsesionada por exponer en Buenos Aires. Y es que con la fundación [Fundación Agatha Ruiz de la Prada] realizamos muestras en todo el mundo, y siempre quise hacer una en Buenos Aires, en una visita me recorrí todos sus museos. Aquí las personas saben disfrutar", cuenta.

En paralelo, el lunes presentará un libro de memorias que la tiene entusiasmada. "Quiero contar toda mi verdad", asegura Agatha, que dejó atrás un resonante divorcio —firmó la separación del exdirector del diario El Mundo, Pedro "Jota" Ramírez, tras 30 años de matrimonio vestida con una burka— y fue protagonista de rumores por su resonante mudanza en Madrid y su participación en la versión española de *Bailando con las estrellas*, conducido por Valeria Mazza.

—¿Qué te llevó a ser parte del *Bailando*?

—Me lo ofrecieron y me pareció que esto de bailar era una cosa muy divertida. Y es que a mí me ofrecen todo, desnudos, de todo. "Te vamos a cuidar, eres la superestrella", tal y cual. No es que bailara genial, a mí solo me importaba lucir mis trajes. Pero tengo 64 años recién cumplidos y estaba compitiendo contra unas niñas que tenían 15, ya no estoy para eso.

—Se dijo que tenías problemas económicos, que por eso vendías tu tienda en Madrid, incluso tu casa.

—Es de mal gusto hablar de dinero, pero cuando publicaron que yo estaba arruinada, ese día justamente había vendido mi tienda y nunca había tenido tanto dinero en el banco en mi vida. ¿Por qué vender mi casa? Yo me divorcí hace tiempo, pero pasan los años y te das cuenta de que te apetece cambiarlo todo, porque tu has cambiado.

—Tu separación de Pedro "Jota" Ramírez fue casi tan fuerte como la de Shakira, firmaste el divorcio con una burka puesta.

—Fui con burka para que ni me mirara, sí, pero eso fue hace ya mucho. Lo cierto es que vivía en una casa de 700 metros cuadrados y el año pasado mi hijo Tristán, que vivía conmigo —mi hija Cósima vive en Londres—, anunció que iba a tener un bebé. 'Pues fenomenal, pero te tienes que ir de casa. Un bebé es muy mono, pero tampoco voy a estar todo el día con él', y ahora mírala, es una muñeca [muestra la foto en su celular]. Y estar en una casa de 700 metros cuadrados para ti sola es absurdo, decidí vender. Luego el innombrable [así se refiere a su ex], no se entiende por qué, compró un piso a dos portales de mi casa, en la misma cuadra. Y la verdad es que me sentó como un tiro. Él no lo ha entendido como falta de sensibilidad porque no tiene sensibilidad. Así que luego llega un momento en que te apetece querer cambiarlo todo. Me estoy diseñando mi nueva vida.

—Un cambio radical, al dejar también tu legendaria tienda...

—La vendí y me compré otra mucho más bonita, pero muy grande. Y, para no perder dinero y que todo sea un rollo, se me ocurrió llevar todo allí. Llevo 43 años de carrera, las co-

Entrevista

Reconocida por su estilo colorido y desenfadado, la diseñadora española llegó al país para presentar una muestra de textiles y un libro de memorias

Agatha Ruiz de la Prada. "En Madrid, todo lo que sea argentino está muy de moda"

Texto Paula Ikeda | Foto Fabián Marelli



A los 64 años, Agatha se mantiene fiel a su estilo

sas están cambiando. Allí, como las cocinas de los restaurantes a cocina abierta, vas a encontrarte mi taller, el estudio y posiblemente a mí.

—Después de tantos años, ¿no pensaste en delegar?

—Como siempre, yo voy al revés. Es que, cuando algo te gusta mucho, nunca te jubilas. Es fundamental para el negocio estar ahí. La tien-

"Creo que en esta época de mi vida yo tengo que trabajar más que nunca"

da tiene que tener vida, eso es lo que hoy quiere la gente, una experiencia. Venir a Madrid y estar conmigo. Mientras hacía eso me di cuenta de que tengo ganas de diseñar una casa para mi tercera edad. Así que estoy haciendo un sitio precioso al lado de la tienda. El taller, la tienda y la casa, quiero estar allí todo el día. Llegar un día a

las ocho de la mañana y volver a las diez de la noche, creo que en esta época yo tengo que trabajar más que nunca.

—Tu uso del color y las formas en la moda, los muebles y la decoración, es tu sello personal. ¿Se vuelve a reflejar en esta nueva etapa?

—¡Por supuesto! La estoy aghatizando, no puedo vivir en un sitio que no este agathizado. Ni loca cambiaría. Seré una señora mayor, pero agathizada.

—¿Nada de negro allí?

—Nada. Siempre dije que el negro es un color de la uniformidad. Ya ha habido épocas donde usar negro era obligatorio y moda, yo ni loca cambiaría. Uso negro solo en funerales. Ah, también fui de negro a ver al Papa.

—¿Por qué de negro, justamente con el Papa?

—Pensé: 'Los colores del Papa son muy mis colores'. Estos, obispo, fucsia, son muy de la Iglesia. Y, quienes saben, recuerdan que solamente puedes ir de blanco si eres una reina. Los colores allí tienen mucho significado así que, después de darle muchísimas vueltas, decidí ir de negro. Especial para el papa Francisco.

—Hiciste muchas visitas a la ciudad de Buenos Aires, ya deberían designarte visitante destacada...

—Llevo viniendo casi 20 años y la veo en un momento maravilloso. No veo más que cafés por todas partes y ahora que la estoy andando más, encuentro que la ciudad está en un momento. La última vez que estuve fue medio secretillo, el año pasado, vine desde Uruguay y acabé cenando en Olivos, me invitó la mujer de Fernández, la primera dama. ¿Escuché allí que la habían golpeado?

—¿Cómo fue ese encuentro?

—Fue una cena, ella estuvo muy educada y simpática conmigo, éramos solo tres o cuatro personas y me enseñó la finca de Olivos. Una cosa muy formal, porque no nos conocíamos, y estuvo muy adorable la verdad.

—Tus últimas presentaciones en Buenos Aires fueron en la embajada de España, ¿que te genera que hoy no tengamos embajadora?

—Ya he hecho 1000 cosas allí, me la conozco de memoria. ¡Los presidente se han peleado! Y nos ha encantado que retiren a la embajadora, porque en España ahora mismo el mayor héroe que hay es Milei. Él llega a España y dice: 'Pedrito, no robes', y tiene muchísimos fans. Hace poco fue a Madrid y fue como si hubieran venido los Rolling Stones, la gente se tiraba para verlo. De Fabiola no sé nada, pero en España todo el mundo flipa con Milei, es el gran personaje.

—¿Los argentinos están de moda en Madrid?

—Muy de moda. Todo lo que sea argentino, desde la comida a todo. Se están comprando muchísimas casas ahí, hay más argentinos que aquí. A mí, en los últimos tiempos, me apasionó la serie *El encargado*. No quería irme sin ver el edificio donde se filmó. También vi *Nada*, pero la del encargado es maravillosa. Francella es un gran actor y la serie brutal, qué importante es además mostrar la buena arquitectura de la ciudad.

—El lunes presentarás tu biografía. ¿Allí contás todo?

—Claro, son mis memorias. Toda la verdad. No tuve problemas con el innombrable porque lo miramos mucho para que no los hubiera. Y ahora voy por un segundo libro, inspirada en *Lady in Waiting*, uno de los libros más divertidos que lei, de Anne Glenconner, una aristócrata que fue dama de honor en la coronación de Isabel II y cuenta todo. Ahora ella va por una segunda parte: eso mismo voy a hacer yo. ●

Circuitos

Chacarita: diseño con sello industrial

Una zona de talleres, depósitos y galpones frente al cementerio fue recuperada por una nueva generación de creadores

Texto Vivian Urfeig

Frente al cementerio de la Chacarita crece un polo de diseño de autor en una zona de talleres, depósitos y galpones que mantiene la huella industrial. Abandonados o en desuso, estos espacios de grandes dimensiones fueron recuperados por diseñadores industriales, ceramistas y expertos en artes y oficios que encontraron los metros cuadrados necesarios para desplegar su producción: proyectan, desarrollan y fabrican en un mismo estudio o taller.

El área comprende la avenida Jorge Newbery, Guzmán, Dorrego, y avenida Warnes. "La isla", le dicen quienes desembarcaron con sillones, luminarias, mesas, alfombras, mobiliario, papeles únicos y clases con sello propio. "Precios accesibles, espíritu de barrio, calles arboladas y aún con adoquines. Eso fue lo que nos motivó a elegir esta excarpintería que luego fue depósito con



1- Ries: Concepción Arenal 4630

2- La Feliz: Otero 340

3- Varone/SAV Ceramics: Rodney 12

4- Laborando: Otero 46

5- Menegazzo & Cañadell: J. Newbery 4478

6- Sur del Cruz: J. Newbery 4654



impronta brutalista para instalar nuestro showroom", dice Celeste Bernardini, socia, junto a Patricio Lix Klett, de La Feliz Estudio.

Recién instalado en "la isla", Federico Varone, diseñador industrial, agrandó su estudio y taller en un loft industrial, donde organizó áreas de reuniones, showroom y una planta para el armado de productos. En el mismo edificio se instalaron los ceramistas de SAV Ceramics.

Talleres de oficios como Laborando y el estudio de papeles especiales de Menegazzo & Cañadell permiten apreciar por los amplios ventanales cómo cobran vida los procesos. La dinámica es abierta: algunos con cita previa, otros directamente a la calle, invitan a conocer materiales, texturas y objetos únicos.

El Bar de Rodney, en la esquina de Jorge Newbery, aporta épica y rock a esta zona que, cada vez más, reúne a artistas, músicos, joyeros y realizadores visuales. ●

VARONE STUDIO
RODNEY 12

Federico Varone, diseñador industrial, encontró en este loft un lugar soñado para desembarcar con el área proyectual del estudio y ubicar también el servicio de diseño, producción, venta de objetos de autor y espacios para recibir clientes y colegas. "Lo que hicimos fue ubicar el taller en el subsuelo de este exdepósito, que antes fue productora", comparte.

Visitas: federicovarone.studio@gmail.com



MENEGAZZO & CAÑADELL
AV. JORGE NEWBERY 4478

Anahí Cañadell y Ato Menegazzo llevan adelante un taller que se dedica a papeles artísticos, estampados y encuadernaciones. Tras los ventanales, las máquinas de imprenta antiguas dan cuenta del trabajo artesanal. "Esta zona es particular, los clientes vienen especialmente, es un punto neurálgico y estratégico, central en el mapa", dice Menegazzo desde el local que, antes, alojó una herrería.

LA FELIZ
OTERO 340

En el estudio a la calle funciona el área de diseño, la tapicería y una planta de piezas en proceso, además del showroom. "Es un lugar ideal para mostrar cómo pensamos y hacemos un producto", dice Celeste Bernardini, junto a Patricio Lix Klett. El exdepósito está rediseñado para albergar muestras y lanzamientos. Las salas están ambientadas con mobiliario, luminarias, y alfombras de diseño propio.



RIES / CONCEPCIÓN LOCAL
CONCEPCIÓN ARENAL 4630

En una exfundidora de bronce el estudio Ries montó un espacio de showroom que nuclea firmas de autor y, además, un taller donde producen mobiliario, piezas escultóricas, textiles y objetos únicos. "Nos convenció la esencia del barrio y los talleres a la calle", explican Marcos Altgelt y Tasio Picollo, que transformaron el lugar en un punto de encuentro de creativos y diseñadores multidisciplinares.

SAV CERAMICS
RODNEY 12

Sabrina Vasulka y Nahuel Hernando, ceramistas, comparten con Federico Varone el espacio. Allí diseñan vajilla de autor: tazas, platos, contenedores, mates con técnicas artesanales que combinan con tecnología e impresión 3D. Trabajan con moldería propia, aplicando conceptos del diseño industrial y privilegiando materias primas locales. Las visitas son con cita previa llamado al 5411-736-17028



SUR DEL CRUZ
AV. JORGE NEWBERY 4654

Lolli Mallea es experta en maderas y sus piezas emblemáticas se pueden ver en el local de Sur del Cruz. El taller a puertas abiertas es una auténtica galería donde los bloques de lenga, roble, pino y tauari se transforman en tótems, objetos escultóricos, muebles y distintos proyectos de carpintería totalmente artesanales. "Estoy enamorada del barrio y de todo lo que pasa en esta porción de Chacarita", asegura Lolli.

En fotos

Los eventos de la semana

La inauguración de arteba 2024 en Costa Salguero, la comida anual de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes y la cena de Fundación Cimientos en La Rural

Texto Paula Ikeda | Fotos Fabián Malavolta y Rodrigo Néspolo



Mariana Arias



Larisa Andreani y Amalia Amoedo



Inés Etchebarne Mihanovich



Naná Gallardo



Agustina Cavanagh y Carlos Rosenkrantz



María Julia Tramutola, de Fundación Cimientos



La galerista María Calcaterra



Federico Braun, Jorge Macri, Larisa Andreani, Gabriela Ricardes y Fulvio Pompeo



Agustina Blaquier y María Taquini de Blaquier



Ángeles Zorreguieta, de Fundación Instituto Leloir



La periodista Mónica Gutiérrez

Por amor al arte. El miércoles 28 de agosto se inauguró, con invitados especiales, arteba 2024 en Costa Salguero. De inmediato, la gran feria de arte argentino se convirtió en un círculo virtuoso de ventas: coleccionistas y museos adquirieron obras en las primeras horas. “¡Es la primera vez que vendo una obra en arteba el primer día!”, dijo Marta Minujín. El jueves 29, Ama Amoedo recibió el premio al coleccionismo y por su labor como “embajadora” del arte argentino. ●

En La Rural. Bajo el lema “La educación como potencia”, la Fundación Cimientos realizó su cena de recaudación anual. Reunió, en Palermo, a 400 líderes, entre empresarios, políticos, comunicadores y expertos en Educación. ●



Bettina y Alejandro Bulgheroni



Teresa Aguirre Lanari de Bulgheroni



Mora Furtado y Gino Bogani



La periodista Cristina Pérez



Sebastián Sabas y Gloria César

Una noche en el museo. La invitación a la comida anual a beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes proponía, para el dress code, “un guiño a la modernidad”. Julio César Crivelli, presidente de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, explicó que todo lo

recaudado se destinará a ampliar las áreas de circulación, reservas de la colección y los espacios de exhibición del lugar. La fiesta, que es un clásico de la agenda social porteña, convocó a 450 personas entre autoridades, coleccionistas, artistas, mecenas e invitados especiales. ●

vida digital.

Edición de hoy a cargo de Ariel Torres | www.lanacion.com/tecnologia @LNtecnologia tecnologia@lanacion.com.ar

La compu

Por algo la llaman “inteligencia artificial”

Ariel Torres LA NACION

Todas las semanas circula alguna nueva abominación creada por medio de inteligencia artificial generativa (o IA-Gen, para abreviar). Esta semana los vimos a Trump, Harris, Obama, Musk (no sabemos qué hacía ahí), Biden y Putin andando armados por un supermercado, en actitud amenazante y, al final, esposados, arrestados y humillados.

De suyo, en esta clase de posteos, aparte de que nos aclaran que el video ha sido creado artificialmente (gracias, no hacía falta), advierten sobre el peligro de la IA-Gen para la civilización humana.

Bueno, bajemos un cambio. La civilización humana siempre estuvo en peligro, y no precisamente por videos inverosímiles. Desde las grandes pandemias del pasado (empezando por la plaga de Justiniano, entre los años 541 y 549, que dejó de 15 a 100 millones de muertos) hasta las armas nucleares, hemos sobrevivido a muchos riesgos mayúsculos.

Es muy posiblemente verdadero,

no obstante, que la IA podrá crear muy pronto una cantidad suficiente de embustes multimediales como para engañar a un porcentaje significativo de la población. Por significativo quiero decir que podría alterar el resultado de unos comicios. Eso es malo para las democracias occidentales, pero de lo más conveniente para los totalitarismos, democracias de cartón pintado y otros sistemas en los que un puñado de poderosos controla los medios de comunicación, la justicia electoral y, por supuesto, el Congreso, las leyes y los jueces.

Ahora bien, a lo sumo, la IA podría hacer que un partido lo bastante inescrupuloso y con suficientes recursos triunfe una vez gracias a las así llamadas *fake news* y *deepfakes*. A largo plazo, también es cierto, podríamos especular con realidades sintéticas y un montón de cosas más. Pero el problema es el mediano plazo. El largo ya ha demostrado que no tiene nada que ver con lo que fantaseamos.

Para entender el mediano plazo

voy a exponer un anticipo que hice, equivocadamente, cuando era más joven, más ingenuo y, sobre todo, cuando no había suficiente perspectiva en estos asuntos como para advertir patrones claros. Hace muchos años, más de veinte, pronostiqué que en el mediano plazo los actores serían reemplazados por tecnología 3D, y que sería imposible distinguirlos de la realidad.

Eso no pasó. Veinte años es una enormidad de tiempo en nuevas tecnologías. Hace 20 años no existían ni el iPhone ni Twitter. Ni Facebook. Ni Netflix. Así que, simplemente, ese anticipo no se cumplió. La pregunta es por qué.

Dejemos de lado el olfato y el tacto, que por el momento no forman parte ni del cine ni de la propaganda política. El oído es fácil de engañar. Cualquier buen imitador podría hacerse pasar por un personaje público y tendríamos serios problemas. La IA es excepcional imitando voces. Y hay algo más. Si una persona suena algo rara puede ser que esté resfriada

o algo así; usan esto para el cuento del tío todo el tiempo.

Pero con la vista ocurre otra cosa. Sigue siendo fácil de engañar, pero un mínimo error, hasta el más imperceptible, no solo nos pone en alerta, sino que nos hace dudar del total de lo que estamos viendo. El 3D dio origen a un subgénero, llamado cine de animación, pero los actores reales siguen siendo inimitables. Cada vez los hacen mejor. Pero es una asíntota. La diferencia entre 3D y realidad tiende a cero, pero nunca llega a ser cero (salvo en el infinito, en una asíntota), y mientras no sea cero, nuestro cerebro notará la diferencia.

En total, me atrevería a bajarle un poco el tono a la amenaza de la IA-Gen produciendo *fakes* y me concentraría más en lo que claramente ya puede hacer. Esto es, cambiar sustancialmente el escenario laboral, producir ataques informáticos masivos y, lo que es tal vez peor, contribuir a la mediocridad generalizada que afecta al entretenimiento. Y a la política. ●

HALLAZGOS



Marítimos

Marine Vessel Traffic es una completísima plataforma de seguimiento de buques marítimos que publica el rastreo en vivo de diferentes tipo de navíos, así como mapas, datos e ilustraciones relacionadas (desde embarcaciones de guerra hasta palets de contenedores y cartas náuticas). Entre los derroteros que pueden seguirse, por ejemplo, están las rutas de los rompehielos (<https://www.marinevessel-traffic.com/icebreakers-tracking-map>). Allí se encuentra la posición del ARA Almirante Irizar, perteneciente a la Armada Argentina, construido en Helsinki (Finlandia) y botado en 1978. Para elegir otro tipo de buque, sobre el mapa hay una serie de íconos con sus correspondientes descripciones. El seguimiento de los barcos es en tiempo real y también es posible buscarlos por nombre, matrícula o puerto en el que se encuentran. ●

contentlab | LA NACION

Seguinos en @clubln

espacio Club LA NACION

Como sommeliers

Para los conocedores y también para los amateurs, organizar una cata en casa puede ser un gran plan. Propuestas para lograrlo de la mano de Club LA NACION.

Es un programa que suele ofrecerse en bodegas y restaurantes especializados. Pero también es un plan posible de organizar en casa para disfrutar con amigos o familia. La idea es tomarse un momento y jugar a ser *sommeliers* profesionales probando diversos variedades del mercado.

Un lugar ideal donde conseguir buenos vinos para empezar la experiencia es Aldo's Wine Bar. Ubicado en Palermo, permite acceder a una selección curada por el reconocido sommelier Aldo Graziani, artífice de grandes proyectos gastronómicos. Aquí hay etiquetas clásicas, pero sobre todo tesoros y hallazgos de pequeños y medianos productores.

Otra buena opción para elegir grandes vinos es Gourmand Food Hall, el mercado *gourmet* de Patio Bullrich. Además de disfrutar de un paseo de compras muy completo, en su Wine Store será posible elegir entre más de 500 etiquetas nacionales e importadas. ¿En duda sobre cuál pedir? Siempre se puede contar con la asesoría de sus vendedores. En el mismo piso ofrecen un gran surtido de *delicatessen* para encontrar el maridaje perfecto.

Por su parte, Frappé es una vinoteca que ofrece las mejores etiquetas nacionales e

No hace falta ser un gran conocedor para esta actividad. Permitirá saborear mejor hasta los vinos más clásicos.

internacionales. Con 23 sucursales distribuidas entre la ciudad de Buenos Aires y alrededores, así como la Costa Atlántica, propone diversas cepas y orígenes para encontrar el ideal para cada cliente. O, en un contexto de cata, para experimentar la mayor diversidad posible.

Y una vez compradas las botellas deseadas y convocados los invitados, es tiempo de empezar. ¿Algunos tips? Se debe servir la copa aproximadamente hasta la mitad, girándola para liberar los aromas. Luego, se acerca la nariz para aspirar algunas veces y se analiza el color y la textura. El próximo paso implicará el desafío de identificar los aromas. Pueden hallarse frutales, florales, vegetales y amaderados, entre otros. Y luego es momento de probar para empezar a distinguir cuáles son los preferidos y cuáles maridan mejor con cierto alimento. ¡Que empiece la fiesta!



EL ARTE DE BEBER

1 Aldo's Wine Bar
20% todos los días
aldosvinoteca.com/wine-bar

2 GoBar
25% en vinos y espumantes nacionales todos los días
www.gobar.com.ar

3 Gourmand Food Hall
20% en take away en Mercado todos los días
pedidos.gourmandfoodhall.com

4 Frappé
30% los lunes y sábados y 20% de martes a viernes
[@frappewinestore](https://www.instagram.com/frappewinestore)

5 BONVIVIR
20% adicional en vinos de la tienda online todos los días
www.bonvivir.com

***Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años.**

Para ser parte de Club, disfrutar de todos estos beneficios y ver todas las bases y condiciones aplicables, ingresá en club.lanacion.com.ar.

Desde el día en que conoció a Eduardo Costantini, Elina supo que quería tener un hijo con él. Si el destino los había cruzado esa tarde en la confitería del Malba, pensó, fue porque estaban hechos el uno para el otro: “Un amor plasmado desde hacía mucho tiempo en el universo, donde la llegada de un bebé se transforma en bendición”, dice hoy, a sus 34 años y con cuatro meses y medio de embarazo. Pero el camino no fue fácil. En los seis años que llevan juntos, Eduardo y Elina tuvieron que sortear prejuicios y algunas desilusiones. “Hubo que lidiar con el entorno y con el afuera, pero ahora estamos en el mejor momento, embarazados y felices”, dice ella, que a los cinco años, en el pueblo Las Catitas (Mendoza), decretó que quería modelar por las mejores pasarelas y llegó a convertirse en la musa de diseñadores como Jorge Ibáñez. Ahora, desde Punta de Este, transita la “dulce espera” con total alegría mientras supervisa junto a su marido la construcción de una casa en el punto más codiciado de José Ignacio, cerca del faro y con una vista única de los atardeceres en la Mansa. “Los sueños siempre llegan”, afirma Elina.

—Hace poco subiste una foto con siete Evatest. ¿Te costó tanto creer que estabas embarazada?
—La subí como una broma, pero la verdad es que me costaba creerlo porque me fue muy difícil lograr ser mamá. Desde que nos conocemos que queremos ser padres, y cuando lo supimos, yo no lo podía creer. Me estaba sintiendo mal y creía que me había agarrado un virus. El médico me dijo que por los síntomas podía ser que estuviera embarazada, así que fui urgente a buscar un test, que dio negativo. Eduardo, que estaba súper ilusionado y es muy intuitivo, me insistió para hacerlo otra vez. Fuimos a comprar esas cajas en las que vienen un montón y me lo hice para darle el gusto, sin esperar nada. Los dejé en el baño, y mientras me hacía la rutina de la cara, los vi y decían “pregnant” [embarazada]. Pensé que funcionaban mal, pero corrí con todos los test a mostrarle a Eduardo. Al principio no lo podíamos subir a redes, pero cuando ya estábamos seguros nos pareció cómico poner la foto.
—¿Alguna vez perdiste la esperanza?
—Nunca. Siempre supe que iba a ser madre, pero no sabía cuándo. Se me hacía larga la espera, pero siempre tuve fe. Le pedí a la Virgen de Guadalupe, a la de Fátima, a San Expedito, a todos los santos que hay.
—¿Es uno? ¿Sabemos el sexo?
—¡Con lo mal que me sentí y con las náuseas que tuve pienso que si hubiesen sido mellizos me hubiese sentido mucho peor y por duplicado! Recién vamos a saber el sexo en unas semanas. Tuvimos la oportunidad de saberlo en uno de los estudios y no quisimos, ¡pero ahora sí! No me gusta tanto hacerme ecografías y esos estudios del corazón

porque le dan calor al bebé y quiero cuidarlo de los excesos. Yo pienso que es una nena por todo lo que me está pasando.
—El bebé va a ser parte de una familia enorme: tendrá siete hermanos, más de 30 sobrinos y hasta sobrinos nietos.
—Cuando sea un poquito más grande tiene que haber fotos de nuestro bebé, que va a ser tío abuelo o tía abuela, con los bisnietos de Eduardo, que son divinos.
—Y no parás de trabajar.
—Es verdad. La SAC [Semana de la Alta Costura] va a ser del 30 de octubre al 1 de noviembre, y yo ya voy a estar de más de siete meses. Estoy muy contenta por poder llevar a cabo la tercera edición, que va a ser espectacular. Va a abrir Javier Saiach, un creativo que me encanta y con

Mesa para dos

A los 34, espera la llegada de su primer hijo y se prepara para lanzar la tercera temporada de la Semana de la Alta Costura

Elina Costantini

“Siempre supe que iba a ser madre, pero no sabía cuándo”

Texto **Gabriela Picasso**



“Desde que nos conocemos (con Eduardo) queremos ser padres”, cuenta Elina

Para esta etapa

“Me encanta el vino tinto, pero ahora no puedo tomar alcohol, así que para brindar tengo que cambiar el champagne por Ginger Ale, que tiene jengibre y me calma las náuseas del embarazo”



quien trabajé mucho, pero esta será la primera vez que le produzco un desfile. El segundo día va a estar Sylvie Burstin con Valeria y Mirtha, que compraron la marca, dos creadoras que hasta tiñen sus telas. El tercer día es de Fabián Zitta y el cuarto será con Jorge Redondo, un diseñador español que tiene tapas en Vogue y diseña para muchas actrices de Hollywood. La moda está pasando por un momento complicado, pero vamos a salir adelante, porque acá hay mucho talento, no tenemos nada que envidiar a los diseñadores de afuera. Se hacen cosas maravillosas con recursos muy limitados.
—Parecés muy tranquila, pero se nota que tenés tu carácter.
—Soy así como me escuchás, pero cuando hay cosas que no me van o la persona se pasa del límite, tengo

carácter. Si me traicionan con cosas graves, de un día para el otro se termina todo. De hecho, con el tema del embarazo, de la mayoría de las personas hubo una energía hermosa, pero otros no se pusieron bien con la noticia, así que decidí alejarme. No tengo ganas de estar o hablar con gente negativa, no lo hago más.
—¿Dónde te refugiás cuando las cosas no salen como querés?
—Me refugio en mi marido, porque los dos somos muy unidos, y en tres amigos míos que nunca quieren que los nombre.
—¿Hay una vida por separado de Eduardo?
—Obvio. Nos encanta tener nuestros espacios. Nos vemos a la hora de almorzar o a la tarde, y por supuesto a la noche, pero yo paso mucho tiempo trabajando sola, o con mis amigos. Soy muy sociable, pero me gusta mi espacio en soledad. Tengo mi propio mundo desde los cinco años.
—Con Eduardo son adictos a Frida Kahlo y a Leonora Carrington. ¿Por qué esta pasión?
—Yo soy fanática de Frida desde hace muchos años, aun antes de conocer a Eduardo. Iba muchísimo a visitar la Casa Azul en México. Me atraen mucho la personalidad tan fuerte y las ganas de vivir de esta mujer tan creativa atravesada por el dolor y las desgracias: la polio, el accidente, y también, como dice ella, “su segundo accidente”, que fue Diego Rivera, que la hizo sufrir. Leonora Carrington también tuvo una vida muy dura y hasta su padre la internó. A veces la familia que te toca no es la que uno elegiría.
—¿Te ves reflejada en ellas?
—Me visualizo mucho en esas mujeres a las que no les importa nada y que siempre van cumpliendo sus objetivos con sacrificio. Yo también tengo una fuerza imparable. Si quiero algo voy, voy, y no paro hasta conseguirlo.
—Un 2024 con sueños que se van cumpliendo. ¿Qué más queda?
—Estoy pensando en sacar mis productos de belleza y perfumes de la SAC. Y tengo una propuesta para diseñar una cápsula de haute y demi couture para una marca europea. Pero primero quiero que nazca el bebé. El embarazo cambió mis prioridades. Ahora pienso: “¿Por qué me hice tanto problema por esto?”
—El mejor deseo cumplido...
—Especialmente para Eduardo. Los dos lo deseábamos mucho, pero el que estaba más angustiado con cada año que pasaba y que no quedábamos embarazados, era él.
—¿Cómo lo ves como padre?
—Está feliz. Todo el día pendiente, desde que amanecemos tocándolo me la panza, hablándole. Dice que es como si fuera su primer hijo porque los otros ya son grandes, el más chico tiene 22. ¡Hasta quiere estar en el parto porque antes no estuvo en ninguno! A lo mejor es porque estaba más concentrado en el trabajo, con la mente en otra cosa... Yo creo que cuando conocés al amor de tu vida, tener un bebé con esa persona es una bendición. ●

EL ÁLBUM



Junto a Eduardo Costantini, con la ecografía que confirmó el embarazo; con una litografía de Frida Kahlo adquirida por el Malba, y en los preparativos de la última SAC



Contacto. Primer acercamiento al **Tank 300**, el nuevo todoterreno puro de origen chino que llegará próximamente al país ► **P. 7**

Economía. Con la entrada en vigencia del RIGI, se esperan más inversiones y la llegada de nuevos modelos ► **P. 6**

movilidad



www.movilidad.lanacion.com.ar
 @movilidad/lanacion
 facebook.com/lanacion
 movilidad@lanacion.com.ar



PARA TODOS LOS GUSTOS

El país inventor del automóvil tiene propuestas muy diversas para conocer la historia



SHUTTERSTOCK/PETROLHEADS DAYS

Alemania Petrolhead Tour

Un viaje a la historia del auto por lugares y pistas emblemáticas

Incluye desde visitar museos y fábricas hasta pasear por la Ciudad del Automóvil, para cerrar manejando un coche deportivo en el circuito más famoso del mundo, el de Nürburgring ► **P. 4**

Largada

Los números del mercado

Se conocieron los datos de ventas de vehículos (nuevos y usados) mediante financiación del mes último.

PRENDAS VEHICULARES JULIO '24-JULIO '23	PRENDAS VEHICULARES JULIO '24-JUNIO '24	PRENDAS 0KM JULIO '24-JULIO '23	PRENDAS USADOS JULIO '24-JULIO '23
34.460	+10.620	17.989	16.471
↑ 32,4%	↑ 38,1%	↑ 32,4%	↑ 99,5%

Fuente: Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (ACARA).

Mercado de las dos ruedas. Llega otra custom de Royal Enfield y Honda suma modelos

La primera es la Shotgun 650 (de mediana cilindrada) y la otra es la evolución de la exitosa XR250 Tornado



Estilo vintage. Royal Enfield sigue sumando modelos en el país: acaba de llegar la Custom de mediana cilindrada Shotgun 650, que hereda los rasgos distintivos de la marca, como su estética retro y su aire de aventura. Se caracteriza por su diseño único y una ergonomía especial que incluye estriberas centradas y un manillar ancho, con plano para configurar una postura de conducción cruiser. Ofrece un motor bicilíndrico SOHC en paralelo de 4 tiempos y 648 cc refrigerado por aire y aceite, que entrega 47 CV a 7250 rpm y 52,3 Nm a 5650 rpm, asociado a una caja de 8 marchas. El precio: US\$9900.



• HONDA XR250 TORNADO

Amplía su oferta. Luego de anunciar la semana última una inversión de US\$15,4 millones en los próximos tres años en su planta de Campana para aumentar la exportación de piezas a Brasil, la automotriz japonesa Honda anunció el comienzo de producción de un nuevo modelo de moto en la Argentina: la nueva generación de la Tornado, que representa la evolución de la XR250 Tornado, que tiene una historia de 23 años en el país. La sucesora tendrá una completa evolución en cuanto a tecnología, seguridad y prestaciones, sin dejar de lado su concepción On/Off. El lanzamiento comercial está previsto para octubre.

Noticias en pocas líneas

ACUERDO ONSTAR Y CESVI

OnStar renovó su acuerdo con el CESVI para potenciar la seguridad vehicular, lo cual incluye el intercambio de recursos, capacitación y generación de contenidos sobre seguridad vial para su difusión. Desde su lanzamiento en Argentina, OnStar es líder en soluciones de recuperación vehicular, asistencia remota en emergencias y conectividad vehicular. CESVI cuenta con más de 28 años de experiencia en investigación y desarrollo de capacitaciones de seguridad vial.

20% DE AUMENTO

Según el último Indicador Ituran de Robo Vehicular, los episodios siguen creciendo durante el año, ya que el mes último aumentaron casi un 20% respecto de junio. Agrega que la tendencia se mantiene, con el 97% de estos hechos ocurridos en la vía pública.

ALQUILER DE AUTOS PARA TRABAJAR

Bajo la premisa de que "todo es alquilable", Enchulame, la empresa especializada en alquiler de equipos de filmación, fotografía, iluminación y sonido, incorporó el alquiler de autos para choferes de plataformas como Cabify y Didi que no cuentan con su propio auto y necesitan rentar uno para trabajar. Info: <https://www.enchulamerental.com/>

EL FIAT MOBI, EN TODOS LOS CANALES

Luego de ser relanzado en forma exclusiva para planes de ahorro, Fiat anunció que ya está disponible en todos los canales de comercialización su citycar Mobi Trekking. Su precio es lo ubica como el más económico (\$19.005.000).



Presentación

Scania Súper

La marca sueca introduce su línea más potente

FICHA TÉCNICA
Marca: Scania
Modelo: Super
Carrocería: camión
País de origen: Brasil
Mecánica: motor turbodiésel de 6 cilindros en línea y 12 L, con potencias de 420 a 550 HP y torque de 2300 a 2800 Nm, caja automática de 14 marchas adelante y 4 u 8 atrás y tracción trasera
Precio: varía de acuerdo con la configuración. Consultar



POTENTE. Scania presentó Súper, su nueva plataforma de camiones que garantiza un ahorro de un 8% de combustible. El rasgo diferenciador del tren motriz se debe a la integración del nuevo motor de 13L, una caja de cambios Scania y el eje trasero de simple reducción. Con hasta 550 CV y un torque de hasta 2800 Nm, ofrece más potencia que nunca en un bloque de 6 ci-

lindros en línea. Además, el nivel de eficiencia térmica del motor alcanza un 50%, lo que lo transforma en líder del sector; a la vez que presenta el chasis más versátil hasta la fecha, con mayor adaptabilidad de la disposición, mejor distribución del peso y posibilidad de crear más espacio libre en la estructura, un nuevo concepto que mejora tanto el potencial de carga útil como las opciones

de carrocería, destacó la marca. Se encuentra disponible en configuraciones 4x2, 4x4, 6x2, 6x4, 6x6, 8x2 y 8x4 lo que permite adaptarse a cualquier operación de transporte, y se ubica inclusive entre las opciones de la gama XT, especialmente diseñada para tareas extra pesadas en condiciones exigentes, como la minería y la industria petrolera. Aumenta la seguridad con sus siste-

mas y funciones de seguridad activa ADAS 2.0 y alcanza una mejora significativa en el confort de marcha gracias a las cajas de cambios G25 y G33, que ofrecen una distribución renovada del flujo de aceite que garantiza una menor fricción y contribuye a reducir las pérdidas internas en un 50%. Estos componentes de transmisión son fabricados en la planta de Scania ubicada en la pro-

vincia de Tucumán y se exportan 100% al mundo. Entre las novedades se destaca el freno de liberación de compresión (CRB) incluido en la versión estándar, que garantiza un mejor desempeño de frenado del propulsor, y son acompañados por servicios inteligentes como intervalos de mantenimiento flexibles con base en la operación real. ●

EL FUTURO ES SÚPER. Y AHORA ES UN 8% MEJOR.

Aunque nadie puede decir con certeza lo que nos deparará el futuro, estamos seguros de que será brillante. El nuevo tren motriz Scania Súper no solo es el más suave de la ruta, sino también el más eficiente que hemos fabricado. Establece un estándar completamente nuevo en la industria en términos de trenes motrices y motores de combustión, con un ahorro de combustible de al menos un 8%. Listo hoy para enfrentar los desafíos del mañana. Un mañana que será un 8% mejor.



Seguinos en



SCANIA

Nota de tapa



Punto culminante. Sin dudas, es manejar un deportivo por las intrincadas curvas del Infierno Verde de Nürburgring

SHUTTERSTOCK Y PETROLHEAD DAYS

Experiencias

Un viaje de 2000 km para fanáticos de los fierros

El Alemania Petrolhead Tour visita museos y fábricas de las principales marcas de ese país; la experiencia incluye manejar un clásico en la pista más emblemática del mundo, Nürburgring

LA NACION

Si de lugares sagrados del automovilismo se trata, Alemania es uno de los países que pica en punta. Allí, en medio del espeso bosque, está el circuito donde hace 67 años Juan Manuel Fangio cambió para siempre los límites de lo que un ser humano podía hacer arriba de un auto. Una remontada histórica que le dio su quinto título de F1, y que para muchos expertos fue, simplemente, la mejor carrera en la historia de La Máxima.

"Cuando todo concluyó estaba convencido de que nunca iba a poder manejar como esa vez, nunca", confesó El Chueco de Balcarce al ba-

jarse del auto. Durante dos noches no pudo conciliar el sueño. Y no era para menos: había pulverizado todos los récords de Nürburgring, uno de los circuitos más difíciles del planeta con sus 176 curvas en casi 23 kilómetros.

Ese mismo lugar es el punto culminante de un viaje que incluyó 2000 kilómetros por las entrañas del mundo el automóvil en Alemania. Una experiencia singular a la que probablemente vamos a volver una y otra vez en la memoria; el viaje que todo fierroero siempre soñó hacer.

Si hubiera que elegir uno de todos los momentos vividos durante estos 12 días, seguramente sería el de acelerar sin más límite que el

de uno mismo en el emblemático Nordschleife, el mismo trazado donde Fangio consumó su hazaña, pero donde también dieron cátedra pilotos como Niki Lauda, Ayrton Senna y Carlos Reutemann en aquel triunfo épico de 1975 a bordo de su Brabham.

Lo más interesante, no obstante, es que vivirlo detrás del volante hoy está al alcance de cualquier mortal. Antes de eso, los organizadores de este recorrido llamado "Alemania Petrolhead Tour" brindan una charla -en español- en la cual repasan las características principales del circuito y los consejos de seguridad esenciales para disfrutar de la experiencia. Luego sí, es el momento de

salir a la pista, que es como hacerlo a un parque de diversiones.

El auto elegido es un Mini Cooper S de 190 caballos de fuerza, una potencia que hoy en día puede no sorprender, pero más que suficiente en una pista tan técnica y con tantas curvas. Como es imposible de memorizar, conviene ir con prudencia hasta entrar en confianza con el auto y los marcados desniveles del circuito.

Conducir aquí es una mezcla de sensaciones. Tras dos vueltas al circuito largo, de más de 20 kilómetros cada una, la adrenalina está a tope. Algunos quieren más y hasta se animan a un par de giros extra; otros se bajan conformes con la sonrisa

del que recibió lo que vino a buscar. Manejar en Nürburgring, colgarse esa medalla.

Sería difícil incluso para alguien ajeno al mundo de los autos permanecer indiferente a un lugar como este. Una foto: el fondo lo aportan las montañas Eifel tapizadas de verde, al mirar hacia arriba cada tanto aparece el castillo de Nürburg, mientras que en dirección opuesta la cinta de asfalto se hunde en la profundidad del bosque hasta perderse. No en vano el triple campeón escocés de F1 Jackie Stewart lo bautizó "El Infierno Verde".

Historia y adrenalina

La aventura de recorrer Alemania



Museo de Mercedes-Benz. En Stuttgart, guarda joyas de la estrella de todas las épocas



Autostadt. El parque temático de 28 hectáreas que el Grupo Volkswagen tiene en Wolfsburg



Audi. También tiene el Museum Mobile de sus productos en Ingolstadt

en clave fierrera comenzó a 650 kilómetros de Nürburgring, en la multicultural Berlín, donde se impone el peso de la historia. Es inevitable el repaso por los sucesos más dramáticos que tuvieron lugar en la capital alemana: de los restos de la Segunda Guerra Mundial –todavía son visibles los impactos de balas– al infame Muro de Berlín; un siglo de tragedias palpable a cada paso. Pero no hay que irse muy lejos del centro para que la historia se entrelace con el automóvil. El recorrido sigue por el circuito de carrera preferido por los nazis: el mítico AVUS. Hoy en desuso y funcionando solo como una autopista abierta al tránsito, aquí las Flecha de Plata de

Mercedes-Benz y Auto Unión superaban los 350 km/h en la década de 1930. Cuesta creerlo al advertir que está en plena ciudad! La siguiente parada es un taller de tranvías abandonado durante los años de la Guerra Fría, y reciclado para dar vida a los más exquisitos automóviles de todos los tiempos. Por supuesto hay ejemplares de todas las marcas alemanas, pero también italianas, británicas, francesas y hasta estadounidenses. Una de esas gemas escondidas por fuera del circuito turístico que bien valen la pena conocer. Después de tanta historia, un sacudón de adrenalina: llegó el momento de elegir un superauto

de hasta 600 caballos para dar seis vueltas al Spreewaldring, una pista ubicada en las afueras de Berlín. El menú es irresistible: Porsche 911 GT3 (430 CV), Ferrari 488 GTB (670 CV), Lamborghini Huracán (610 CV), Mercedes-AMG GT S (510 CV) o Audi R8 V10 (600 CV). La decisión es difícil, pero decanta hacia el 911 GT3, toda una leyenda. Al igual que el resto está modificado para la pista, con ajustes especiales que lo convierten en un auto de carrera. Sigue una charla –también en español– para interiorizarse en los secretos de la máquina y recibir algunos consejos de seguridad. Está todo listo para disfrutar de este purasangre que

apenas puesto en marcha ya eleva el ritmo cardíaco.

Cambio de época

La industria automotriz está en pleno proceso de transformación, y Alemania, considerado el país que inventó el auto, es un laboratorio ideal para observar esto. Es que la industria local se encuentra en un momento bisagra, ya que la transición hacia la electromovilidad implicó el ingreso de nuevos actores que ya se ven en las calles.

Y no hablamos solo de Tesla, que a pocos kilómetros de la Puerta de Brandeburgo fabrica el Model Y, un crossover completamente eléctrico que se convirtió en el auto más vendido del mundo en 2023, sino de nuevas automotrices como NIO, VinFast o Lynk & Co, ignotas años atrás y que hoy tienen sus propios showrooms en pleno centro de Berlín!

El Grupo Volkswagen lo sabe y exhibe su futuro en el VW Drive Forum, un espacio ubicado muy cerca de donde pasaba el Muro de Berlín y donde a través de exposiciones temporales muestra lo que se viene en las distintas marcas que componen al grupo.

Pero si hablamos de Volkswagen imposible obviar Wolfsburg, sede central del gigante alemán. Ubicada a poco más de 200 kilómetros de la capital alemana, allí se levanta la imponente Ciudad del Auto (Autostadt), otro de los “highlights” de este recorrido y donde nos sumergimos en un paseo que oscila entre historia y nuevas tendencias.

Autostadt es un parque temático de más de 28 hectáreas dedicadas al automóvil y el entretenimiento familiar, donde no solo cada marca (Volkswagen, Audi, Porsche, Seat, Skoda, etcétera) tiene un pabellón, sino que también hay un museo del automóvil con más de 250 ejemplares icónicos de todas las automotrices y épocas.

Además, se pueden visitar las famosas torres de autos, donde los compradores van a retirar sus Volkswagen cero kilómetro, y hacer una visita guiada –en un simpático trencito tirado por un ID.3 eléctrico– por la fábrica donde se produce ni más ni menos que el gran best seller que por estos días cumple 50 años: el Volkswagen Golf.

Cultura del automóvil

Para entender la cultura alemana del automóvil no hay nada mejor que salir a la ruta. Más específicamente a las famosas autobahn o autopistas sin límite de velocidad. En la actualidad hay un debate muy encendido en torno a si hay que mantenerlas así o si ya deben tener una máxima, pero lo que nadie discute es que son todo un símbolo de la idiosincrasia alemana.

Vale la pena contemplar de primera mano el cumplimiento de las normas de tránsito que muestra la gran mayoría de los conductores. También, por ejemplo, la correcta utilización de las luces –especialmente la luz de giro– y el respeto absoluto por mantener el carril correcto, todos puntos centrales de una cultura vial avanzada.

Claro que nada de esto es casual: obtener la licencia de conducir en Alemania es un proceso muy exigente. Primero se debe rendir un examen teórico para el que hay que estudiar más de mil preguntas. Luego es obligatorio pasar por una escuela de manejo, y recién con el visto bueno del instructor se puede ir a rendir el examen práctico, que dura una hora en la vía pública. El costo total puede ascender hasta

Para entender la cultura automovilística alemana, basta con salir a manejar por la autopista (autobahn), donde no existen límites de velocidad

2000 euros y el registro es válido por 15 años.

Curiosidad al margen, tras unos 500 kilómetros de autopistas desde Berlín el GPS indica que llegamos a la ciudad de Ingolstadt, en la región de Baviera, una de las más vinculadas a la industria automotriz. Allí la primera pausa es para conocer el Museum Mobile de Audi, una muestra que expone lo mejor de la marca de los anillos, su rica historia y la íntima conexión con el automovilismo deportivo.

No muy lejos de allí visitamos los laboratorios de Latin NCAP, un lugar singular normalmente cerrado al público. Allí es donde el organismo realiza las pruebas de choque de los modelos que se venden en América Latina. Se trata de un centro de alta tecnología donde se puede entender la complejidad que se esconde detrás de cada prueba de choque, y cómo eso repercute en la seguridad vial.

Respirar autos

El sur de Alemania es sin duda uno de los lugares más deseados por los amantes de los automóviles. A cada paso una marca, un museo, una exhibición. Todo es interesante y los días parecen no alcanzar.

Entre los obligados que pisamos por supuesto que está Múnich, sede de BMW, donde visitar la ciudad, el Museo BMW y el BMW Welt son paradas imprescindibles para entender la historia y presente de una de las marcas que más pasión despierta en el mundo entero.

Stuttgart es otro de los polos fierros de la zona. Allí está Mercedes-Benz y su espectacular museo, que más que el museo de una marca lo es de la historia del automóvil. Comienza con el considerado primer auto –aquel triciclo motorizado patentado por Karl Benz en 1886– y tiene sorpresas como ¡un colectivo argentino!

Inevitablemente el rumbo vira hacia los deportivos, y también en Stuttgart está Porsche, una de esas marcas míticas que emocionan con los autos que fabrica, y cuyo museo se recorre con admiración por la importancia de las máquinas que supo construir a lo largo de los años, incluidos algunos “monstruos” como el 917.

Para cerrar, ni más ni menos que AMG, la cara más deportiva de Mercedes-Benz, y una recorrida por su fábrica de motores. Un lugar donde tecnología y trabajo artesanal se combinan a la perfección, y donde se puede apreciar lo más avanzado del mundo en la construcción de un motor. Acaso el cierre ideal para un viaje inolvidable. ●

Economía

Inversiones

Cómo impacta el RIGI a las automotrices

A través del sector de Tecnología, las terminales fueron finalmente incluidas en el régimen de incentivos y podrán presentar proyectos; aguardan la letra chica para negociar nuevos desembolsos en híbridos

Pablo Ortega
LA NACION

La industria automotriz fue incluida finalmente en el RIGI (Régimen de Incentivos a las Grandes Inversiones) a través del sector de Tecnología y aguarda ahora la letra chica de la reglamentación para destrabar inversiones vinculadas con la hibridación y nuevas motorizaciones en el próximo año y medio.

A través del Boletín Oficial, el Gobierno publicó el viernes 23 de este mes el decreto 749/24 que reglamentó en general el régimen de incentivos sancionado en la Ley Bases. En el artículo 2, señala que “las normas complementarias a la presente reglamentación deberán ser dictadas por parte de la Autoridad de Aplicación, la Administración Federal de Ingresos Públicos, el Banco Central y demás Secretarías y reparticiones en el ámbito de sus competencias, en un plazo máximo de TREINTA (30) días corridos a contar desde la publicación de esta reglamentación”.

El punto clave para la industria automotriz fue incluido en el anexo de la reglamentación, en la descripción de las actividades que incluye el sector de Tecnología. Allí, se enumera que entre las actividades que podrán adherir al RIGI figuran la “biotecnología, nanotecnología, movilidad en base a nuevas tecnologías de motorización y tecnologías de transición energética, industria aeroespacial y satelital, industria nuclear, industria del software, industria robótica, inteligencia artificial, industria armamentística y de defensa”.

Con la inclusión de la movilidad y nuevas tecnologías en motorización, las automotrices estarán habilitadas a presentar proyectos de inversión por un mínimo de US\$200 millones para acceder a los beneficios fiscales que otorga el régimen.

Sancionado dentro de la Ley Bases en junio, el RIGI otorga estabilidad fiscal por 30 años, rebajas impositivas y otros incentivos como la posibilidad de no liquidar divisas en el

MULC (Mercado Único y Libre de Cambios) a los nuevos proyectos de inversión por el monto antes mencionado de sectores como Energía, Minería, Siderurgia, Industria forestal, Infraestructura, Turismo y Tecnología. La industria automotriz no fue contemplada entre esos sectores en la ley, pero ahora aplicará a través de Tecnología.

“La inclusión de la movilidad sustentable en la reglamentación puede acelerar las inversiones en [vehículos] híbridos”, dicen en el sector, que está expectante de los próximos pasos normativos para apurar la gestión de nuevos desembolsos con las casas matrices.

Compás de espera

Las automotrices ahora aguardan la “letra chica” de la resolución reglamentaria que publique la Secretaría de Industria. Allí, explican, se debería contemplar la manera de que las terminales puedan presentar nuevas inversiones que accedan a los beneficios impositivos con su actual sociedad que ya opera en la Argentina, sin constituir una específica para los nuevos proyectos, como establece el RIGI. “Hay que adaptar la resolución a la operación que tienen las compañías en el país, que usan un único CUIT para todas sus actividades”, indica un ejecutivo.

Uno de los atractivos que tiene el RIGI, además de los beneficios impositivos, es que establece una ventana de dos años para ingresar y obliga a ejecutar el 40% de la inversión prevista en ese plazo, pero luego permite hacer una pausa de un año en el desembolso. Esa facilidad es clave para agilizar decisiones de inversión en el sector automotor que vienen retrasadas por las condiciones que atravesó la economía argentina en los últimos años, confía un directivo.

En contraste con la situación local, Brasil capturó en los últimos meses anuncios de inversión en nuevos modelos por US\$20.000 millones, a partir del plan MoVer, que promue-



Impulso. La industria automotriz fue incluida en el RIGI a través del sector de tecnología

“La inclusión de la movilidad sustentable en la reglamentación puede acelerar las inversiones en híbridos”, dicen en el sector

ve la movilidad híbrida y eléctrica y la expansión en el uso de biocombustibles. Con el ingreso al RIGI, las terminales locales buscan no quedar afuera de la nueva ola inversora ligada con el cambio tecnológico que vive el sector.

Si la “letra chica” de la reglamentación sale en los términos previstos, en el próximo año y medio habrá varios anuncios vinculados con renovación de modelos y radicación de nuevas plataformas en la Argentina, confían en las terminales. “[El RIGI] acelerará decisiones y permitirá destrabar proyectos, justo en el momento en que por renovación generacional le toca recibir inversiones a la industria”, dice un ejecutivo.

De los anuncios de inversión que podrían llegar, el primero —que se concretaría antes de fin de año— es la radicación de una nueva plataforma en la planta de Renault en Córdoba para fabricar una pickup compacta, sucesora de la actual Oroch. El desembolso está confirmado y resta conocer el monto y las características

técnicas de la plataforma (sería la misma del Kardian) que llegará a la planta de Santa Isabel.

El Grupo Stellantis (dueño de Fiat, Peugeot, Citroën y Jeep, entre otras marcas) también analiza una inversión para la planta de Fiat en Córdoba, donde produciría una nueva pickup mediana con distintas marcas, según las especulaciones que manejan en la industria. Y de cara al nuevo ciclo inversor que le cabe a la Argentina por renovación de productos, en el sector mencionan el caso de Toyota, que debe avanzar con la nueva generación de Hilux producida en la planta de Zárate. Todo indica que la futura pickup incluiría una opción híbrida en su gama.

Otras terminales como Ford, Nissan e incluso Volkswagen podrían también sumar tecnología híbrida a su oferta o negociar desembolsos para las nuevas generaciones de las pickups que contemplan esa alternativa. Con el incentivo del RIGI, concluyen en el sector, la negociación con casa matriz tiene otro color. ●

Ni abuelos,
ni jubilados.

ADULTOS MAYORES

Usemos las palabras correctas para promover
una sociedad más empática e inclusiva

Chico de la calle
EN SITUACIÓN DE

TIENE
Padece sordera

CÓMO LO DIGO

www.comolodigo.com.ar

ORIENTACIÓN
Elección sexual

Contacto



Tank 300

Un todoterreno que viene a competir

Tuvimos un primer acercamiento con este modelo del segmento C de la marca china, que desembarcará muy pronto en nuestro país con mucho confort, tecnología y seguridad

Diego Cúneo
LA NACION

Great Wall Motor Company (GWM) es uno de los conglomerados automotrices más grandes de China. Bajo su paraguas se agrupan varias marcas, cada una de ellas especializada en un tipo de vehículos en particular: Great Wall, lo hace en pickups; Ora, en vehículos eléctricos; Haval, experta en sport utility una de las principales productoras de ese país, y Tank, dedicada a los modelos de off-road puros.

En nuestro país, GWM llegó de la mano del Grupo CarOne, primero con los sport utility y luego con las camionetas. Y en los próximos meses desembarcará con Tank, que ya tiene en proceso de homologación en la Argentina uno de sus modelos más competitivos, el 300, que se ubica dentro del segmento C. Mientras finaliza ese proceso, pudimos tener un primer contacto con este todoterreno, que en otros mercados se ofrece con una variedad de impulsiones pero que aquí, en un principio, llegará solamente con mecánica convencional.

Y hay que admitir que lo primero que impacta de este Tank 300 es su fisonomía, que de alguna manera remite a otros all terrain puros: muchas líneas rectas, ángulos muy marcados, trompa vertical, laterales completamente vidriados... A eso suma ciertos detalles que le dan musculatura, como los pasarruedas salientes o los paragolpes voluminosos.

No solo no pasa inadvertido, sino que además impone presencia. Esto, además, porque sus dimensiones también son considerables: 4,76 m de largo, 1,93 m de ancho, 1,903 m de alto y 2,75 m de distancia entre ejes.

Otra grata sorpresa de este Tank está en el interior. Además de ser muy espacioso como para que cinco adultos viajen con mucha como-



Mucha tecnología. En el interior del Tank 300

dad, encontramos un planteo absolutamente moderno, lujoso y tecnológico, distinguiéndose del típico perfil rudo que presentan los off-road.

Terminaciones de calidad, disposición de los mandos muy pensada y una posición de manejo algo elevada pero muy cómoda (si uno se siente cansado después de mucho manejar, el asiento tiene masajeador...).

El tablero es completamente digital, de 12,3" y configurable a gusto, y casi que se fusiona con la gran pantalla de la central multimedia (también de 12,3") que es compatible con Android Auto y Apple CarPlay (¡por fin una marca china con una interfaz fácil de usar!).

Y trae de todo en cuanto al equipamiento: techo panorámico, climatizador bizona, levanta cristales, butacas en cuero (las delanteras con regulación eléctrica y calefacción), cámara 360°, sensores de estacionamiento (adelante y atrás), sistema de audio Infinity, indicadores de altitud, presión atmosférica, clima, ángulos de pendiente, etcétera.

Además del paquete convencional de elementos activos y pasivos de seguridad (entre ellos 6 airbags, controles inteligentes de tracción y estabilidad, anclajes para SRI, asistentes de arranque en pendiente y de descenso y más), suma varias asistencias a la conducción (ADAS), como control de velocidad crucero adaptativo, asistente de mantenimiento de carril con alerta, reconocimiento de señales de tránsito, asistente para atasco en el tránsito y frenado autónomo de emergencia, entre otras.

Confort por sobre todo

Todo lo anterior viene acompañado de una mecánica que hace hincapié en su funcionalidad: motor turboaftero de 2.0 L de cilindrada, 4 cilindros en línea y 16 válvulas, que genera 220 CV a 5500 rpm y 380 Nm de par desde las 1800 rpm, acoplado a una caja automática de 8 marchas. La tracción, obviamente, es 4x4 con reductora.

A primera mano, se nota un vehículo ágil, de buenas respuestas y con potencia suficiente como mo-

verse de manera cotidiana como para salir a la ruta y encarar viajes sin complicaciones.

Asimismo, hace gala de un confort de marcha superlativo, y destaca no sólo por las suspensiones (delantera de doble bandeja y trasera de eje rígido con tirantes), sino por lo silencioso y mullido que resulta en caminos irregulares.

Se comporta muy bien dinámicamente, con una dirección muy suave y precisa y con una carrocería que parece estar bastante bien balanceada como para evitar rolidos y movimientos molestos.

En este primer acercamiento no tuvimos la oportunidad de poder probar las capacidades en ruta y en fuera de pista. Pero en este punto, desde la marca aseguran que son destacables las propiedades off-road no solo por la tracción (que ofrece cuatro modos de conducción todoterreno estándar, nieve, 4 Alta y 4 Baja (para baches, rocas, montaña y barro), sino porque tiene una capacidad de vadeo de 700 mm y buenos ángulos de ataque y salida. ●



FICHA TÉCNICA TANK 300

	Potencia del motor: 220 CV a 5500 rpm
	Aceleración: N/D
	Consumo promedio: N/D
	Precio: no fue informado

OTROS DATOS

Motor	turbonaftero
Cilindros	4 en línea
Cilindrada (cc)	2000
Válvulas	16
Par (kgm/rpm)	38,6/1800
Caja	autom. de 8 marchas
Tracción	4x4
Largo	4,76 m
Ancho	1,93 m
Alto	1,903 m
Distancia entre ejes	2,75 m
Capac. del baúl	400/1635 L
Capac. del tanque	70 L
Peso	2552 kg
Dirección	asistida eléctric.
Suspensiones	delantera de doble bandeja; trasera de eje rígido con tirantes
Frenos	a discos ventilados en las cuatro ruedas
Contacto	www.carone.com.ar

Lanzamiento

Ford F-150 Raptor
La brutal pickup
deportiva del
óvalo se renueva



FICHA TÉCNICA
Marca: Ford
Modelo: F-150 Raptor
Carrocería: pickup
País de origen: EE.UU.
Mecánica: motor biturbo naftero V6 de 3.5 L, 456 CV y 691 Nm, caja automática de 10 marchas y tracción 4x4
Precio: \$145.466.200

SUMA EQUIPAMIENTO. Ford presentó la actualización de su pickup big size deportiva F-150 Raptor, que, al mismo tiempo, significa el debut de Ford Performance, la división de vehículos de alto rendimiento de la marca del óvalo, en Sudamérica. En el frente, exhibe ópticas full-LED rediseñadas, junto con una nueva parrilla, un renovado paragolpes y guardabarros delanteros ensanchados; y, en los laterales, nuevos

calcos. En la parte de atrás también hay ópticas LED nuevas, con un portón que lleva el aplique Ford, tiene dos ganchos de rescate integrados y doble salida de escape. También estrena neumáticos All-Terrain 315/70 R17". Puertas adentro suma techo solar panorámico de doble panel, pantalla multitáctil de 12" compatible con Apple CarPlay y Android Auto en forma inalámbrica y con cargador

inductivo de smartphone. Frente al conductor, hay un tablero de instrumentos, también de 12", que ofrece hasta seis marcadores que simulan agujas, los asientos están tapizados en cuero con insignias Raptor y los delanteros tienen ajuste eléctrico. Entre otros detalles tecnológicos destacados, cuenta con un sistema de abastecimiento de energía eléctrica que permite conectar distintos dispositivos y utilizar la camioneta

como un generador de energía con capacidad hasta 2.0 kW. En cuanto a seguridad activa, incluye control de velocidad crucero adaptativo, sistema de mantenimiento y centrado de carril, asistente de precolisión con frenado autónomo de emergencia y detección de peatones, sistema de información de punto ciego con alerta de tráfico cruzado, control automático de luces altas, asistente de frenado en

reversa, Pro Trailer Back-Up Assist, cámara 360° y más. No hay novedades mecánicas: motor V6 naftero con doble turbo Ecoboost de 3.5 L de cilindrada, que genera 456 CV a 5850 rpm y 691 Nm de torque a 3000 rpm, asociado a una caja automática de 10 marchas; la tracción es 4x4 (con reductora) y cuenta con el sistema de gestión de terrenos, Terrain Management System. Precio al público: \$145.466.200. ●



Toda la info en www.lanacion.com.ar/autos
Las últimas novedades del mercado puestas a prueba, lanzamientos y presentaciones, y lo último en la visión de la movilidad del futuro.



Tendencias



Test Drive



Híbridos y eléctricos

BONVIVIR

VOS DISFRUTÁS
EL VINO,
NOSOTROS
LO ELEGIMOS.



bonvivor.com

Un club de vinos + una tienda online

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS.
LEY NACIONAL DE LUCHA CONTRA EL ALCOHOLISMO N°24.788.

campo

www.lanacion.com/campo @LNcampo



COSECHA DE MAÍZ
99,3%

El avance en la recolección del ciclo 2023/24 llega al 99,3 %. Quedan lotes tardíos y de segunda en el sur del área agrícola.
FUENTE: BOLSA DE CEREALES DE BUENOS AIRES (PAS)



Elvio Guía (FAA), Nicolás Pino (SRA), Carlos Castagnani (CRA) y Elbio Laucirica (Coninagro), con Viviana Valles (LN+) FABIÁN MALAVOLTA

La Región Centro, con un protagonismo que está en aumento, por Cristian Mira /2
Hito argentino con la aprobación en los EE.UU. del trigo transgénico, por Fernando Bertello /3
Malezas: las aplicaciones selectivas pican en punta, por Esteban Bilbao /8

UNA HERRAMIENTA ÚNICA PARA EL CONTROL DE RAMA NEGRA.

Elevore®

Arylex™ active

HERBICIDA

- Único producto que controla rama negra resistente a GLY y ALS.
- Rápida degradación en el suelo, permitiendo libre rotación de cultivo.
- Compatible con graminicidas.

SIEMBRA DE PRIMERA

LO QUE VIENE

La Región Centro, con un protagonismo que está en aumento



Cristian Mira
EDITOR

Uno de los problemas históricos que padece el agro es la escasa vinculación general del poder político de las provincias con la realidad productiva. Con excepción de algunos sectores, como la industria azucarera, la vitivinicultura o la pesca, en general, la acción de los legisladores nacionales que representan a las provincias y los mandatarios de esos territorios rara vez está en sintonía con las políticas que necesita el agro. Esta disociación es particularmente crítica para la región pampeana. Las políticas distorsivas para la producción de soja, maíz, trigo, girasol y ganadería vacuna apenas han despertado reacciones de rechazo en las provincias donde se originan esos productos.

Sin embargo, en los últimos años ese escenario comenzó a cambiar, particularmente en la llamada Región Centro, que comprende a Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos. A los gobernadores de estas provincias se les hace cada vez más difícil mantenerse en silencio cuando se pretende incrementar los derechos de exportación a los granos y a la carne, por ejemplo. Esto fue más visible a principios de año cuando el Gobierno, como parte del paquete fiscal, envió al Congreso un proyecto para subir tres puntos porcentuales los derechos de exportación al trigo y al maíz, y dos puntos porcentuales a los derivados de soja y llevar de 9

al 15% las retenciones a la carne vacuna. La oposición de esas provincias, y de sus legisladores fue crucial para que el gobierno de Javier Milei desistiera de ese despropósito.

Párrafo aparte es la provincia de Buenos Aires. Su actual gobernador, Axel Kicillof, afirma en público que está en favor de la producción, pero nunca se le escuchó una palabra en rechazo de los DEX. No es casual que durante su gestión como ministro de Economía de Cristina Kirchner los haya defendido fervorosamente.

En los últimos días, volvió a cobrar fuerza el protagonismo de la Región Centro. Primero fue el gobernador de Santa Fe, Maximiliano Pullaro, que durante el

línea al campo. Fue como si le estuviera hablando a una audiencia de militantes políticos o de estudiantes de la Licenciatura en Economía.

El segundo capítulo del protagonismo de la Región Centro lo encabezó el gobernador de Córdoba, Martín Llaryora, que abrió el 3er. Congreso Internacional de Maíz, que se celebró en la capital de esa provincia. El mandatario cordobés habló de las "malditas retenciones", al advertir que la Nación recaudaba por año unos US\$3000 millones de la provincia. "Miren lo que sería si no estuvieran las malditas retenciones", se lamentó. Lo escuchaban Pullaro y el gobernador de Entre Ríos, Rogelio Frigerio: la Región Centro a pleno.

Llaryora apuntó también a la necesidad de promover una nueva ley de biocombustibles y respaldó el proyecto elaborado por las provincias que integran la Liga Bioenergética, que comenzó a evaluarse en el Congreso. Se entiende, Córdoba es la principal provincia productora de maíz y es donde se están llevando adelante la mayoría de los proyectos que apuntan a la economía circular, con producción de granos, carnes, fertilizantes y bioenergía. Aunque ahora parece que es una mala palabra, se trata de la bioeconomía que el campo pone en acción.

El planteo de Llaryora es simple: los biocombustibles representan una oportunidad para agregar un nuevo destino al maíz y a la soja; aumentan las alternativas de mercado que tiene disponible la producción y suman un piso a la industrialización de los granos. En definitiva, nada diferente de lo que hoy están haciendo otros países como Estados Unidos o Brasil, entre otros.

En un mundo en el que guste o no está modificando su matriz energética, ampliando opciones hacia el origen renovable de los recursos, el agro tiene un lugar crucial para ocupar. ●

Martín Llaryora
apuntó a la
necesidad de
promover una
nueva ley de
biocombustibles

acto por el 140 aniversario de la Bolsa de Comercio de Rosario, dijo que el gobierno nacional debía preocuparse por la infraestructura. "Queremos pedirles a los funcionarios del Gobierno nacional que miren las trazas nacionales, la ruta 33, la ruta 11, la ruta 34, la 178, en el estado que se encuentran. Necesitamos que puedan ser repavimentadas de manera urgente. Pero también les decimos que si no pueden hacerlo, el gobierno de Santa Fe se va a hacer cargo", dijo el mandatario santafecino.

Milei también estuvo en ese acto, pero no llegó a escuchar ni a Pullaro, ni al presidente de la BCR, Miguel Simeoni, ni al intendente de Rosario, Pablo Javkin. En su largo discurso, el Presidente no le dedicó ni una

DE BUENA FUENTE

Hoja de ruta para encarar la compleja campaña de granos gruesos 2024/2025

Carlos Marín Moreno
PARA LA NACION



NÚMEROS FINOS

Los números de la campaña de granos gruesos 2024/2025 no vienen bien. Dan quebrantos en muchos campos alquilados y márgenes muy ajustados en campo propio con los precios que se ofrecen a cosecha. Por lo tanto, habrá que desarrollar sistemas productivos eficientes, sin cometer errores en las decisiones agronómicas, financieras ni comerciales. La hoja de ruta que aconsejan en AZ-Group comienza con determinar precios objetivo. Cada productor debe calcular el margen neto de cada cultivo y establecer cuál es el "precio gatillo" que permite cubrir sus costos y obtener una renta. A partir de ese dato, debe estar atento a la evolución del mercado y captar el precio objetivo (con coberturas flexibles o como precio cerrado) cuando aparezca. Será un ciclo caracterizado por oportunidades que se deberán aprovechar y no de precios sostenidos/altos. Además, quienes esperan una reacción alcista a mediano plazo pueden comprar calls (opciones que dan el derecho, no la obligación, de comprar a determinado precio) que hoy están baratos. El fundamento de la compra de estas opciones es aprovechar volatilidad alcista cuando ocurra y estar preparados con una herramienta para captarla.



INVERTIR BIEN

Todos los costos de los servicios asociados con la inflación se han encarecido (labores, fletes y gastos de estructura) y habrá que ponerles un foco especial para su gestión en esta campaña. Por otro lado, 2024 no es un año para convalidar arrendamientos caros que, con los precios proyectados de los granos a cosecha, no cierran las cuentas. Por el contrario, será necesario encarar una negociación en los casos en que todavía se esté a tiempo. En el terreno productivo, la recomendación es mantener barbechos abiertos sin aplicar herbicidas que puedan ser fitotóxicos en el caso de cambios de cultivos a último momento, como puede ser reducir el área por sembrar con maíz y aumentar la de soja si se detectan altos niveles poblacionales de chicharrita o si surgen inconvenientes climáticos para cumplir con lo programado en el plan de siembras. En el caso específico del maíz, habrá que desarrollar planteos defensivos y aplicar todas las prácticas que se conocen para evitar el achaparramiento, como control de maíz voluntario, siembra de primera, reserva temprana de los híbridos con mayor capacidad de tolerancia ataques de *Dalbulus maidis*, entre otras.

BREVES

EXPORTACIONES DE HARINA DE SOJA

La Argentina recuperó el primer lugar en el mercado internacional de harina de soja, tras la sequía que afectó la campaña 2022/23 e hizo que cediera ese puesto a Brasil luego de 25 años de dominio, según informó la Bolsa de Comercio de Rosario. En rigor, en los primeros seis meses del año logró aumentar las exportaciones de este producto en un 46% respecto al primer semestre de 2023 y volvió a lo más alto del podio.

RETRASO EN LA REFERTILIZACIÓN

En medio de la campaña fina, alertaron que existe un retraso en la aplicación de fertilizantes nitrogenados para la refertilización en trigo, situación que afectaría tanto el rendimiento como la calidad del cultivo. Así lo advirtió Fertilizar Asociación Civil que remarcó que la falta de una adecuada refertilización de nitrógeno "podría llevar a problemas similares a los experimentados en 2015", cuando no se alcanzaron los estándares mínimos de calidad.

DESIGNACIÓN EN UNA EMPRESA

La firma Villanueva, que cuenta con una trayectoria de 60 años en el sector ganadero, informó que Alfonso Cebal como nuevo Gerente de Unidad Ganadera. "Con una sólida experiencia de más de 25 años en el sector y un posgrado en Alta Dirección de Agronegocios y Alimentos de la Fauba, Alfonso Cebal llega a Villanueva para liderar el equipo dedicado a la distribución de insumos agrovetterinarios", indicó la empresa en un comunicado.

NUEVOS HÍBRIDOS DE MAÍZ

Nidera Semillas informó del lanzamiento de dos nuevos híbridos de maíz de alto potencial, uno de ellos con buen comportamiento al complejo de achaparramiento. A esto le sumó el curado reforzado de la semilla y "la presentación de Asista, una nueva herramienta digital que contribuye a la toma de decisiones", según indicó en un comunicado. La firma hizo esta presentación en el 3er. Congreso Internacional de Maíz.

SOLUCIONES PARA INSUMOS

Con el objetivo de "beneficiar tanto a productores como a distribuidores", la compañía Atanor presentó su nueva gama de herramientas y soluciones en el 3er. Congreso Internacional de Maíz, según informó. La firma presentó un asistente virtual de Whatsapp para proveer información del desempeño en tanque de las combinaciones más frecuentes de principios activos de la marca, entre otras innovaciones.

PRODUCCIÓN



Estabilidad en los alquileres

LA NACION

Campaña 2024/25. Los alquileres de campos se mantuvieron en una meseta

Según un estudio de Nordheimer, por primera vez en tres años el valor de los arrendamientos agrícolas no se incrementó

Belkis Martínez
LA NACION

Un estudio privado reveló que, por primera vez en tres años, no aumentó el precio del arrendamiento de los campos agrícolas. Los factores obedecieron a la baja en el precio de la soja en el equivalente en dólares, el contexto político y la continuidad del cepo cambiario. Para la nueva campaña hay zonas donde los márgenes se perfilan ajustados en las tierras alquiladas. Históricamente los precios se han movido entre un 10 y un 15% hacia arriba.

Federico Nordheimer, presidente de Nordheimer Campos y Estancias, señaló que el año pasado, después de la gran seca, siguieron aumentando los alquileres, a pesar de varias campañas difíciles en lo climático. “El tema es que el agro mira un poco para adelante. En ese momento, los números daban y también estaba el cepo cambiario. De alguna manera, eso soportaba los fertilizantes y los insumos importados [más caros]. Este año, los números que vienen de una soja que ha venido bajando y los costos de producción que han venido aumentando, han llevado a muchos a decir que la campaña está finita, eso ha hecho que no haya habido puja por los campos alquilados; sí se mantuvieron”, señaló. En las últimas campañas hubo casos de quienes no convalidaron aumentos en los alquileres mientras otros interesados, con tal de posicionarse en el negocio, sí lo hicieron. Y esto empujó el mercado hacia arriba.

“A diferencia de años anteriores donde la inflación, los buenos precios de los granos y la amplia brecha cambiaria generaban una gran demanda por arrendar campos, 2024 fue el primer año donde no hubo un aumento en los precios de los alquileres en el mercado inmobiliario rural”, dijo la inmobiliaria rural Nordheimer en un informe. De acuerdo con datos de la Cáma-

ra Argentina de Inmobiliarias Rurales (CAIR), el sector ha venido de tres años con subas de entre un 10 y un 15% en los precios de los alquileres. En tanto, si bien se han incrementado las visitas de interesados y aparecieron nuevos demandantes, uno de los datos más llamativos es que ahora los arrendamientos mantuvieron sus valores.

Nordheimer recordó que, en 2022, tras la guerra en Ucrania, subieron mucho las commodities y eso provocó que los ingresos para el agro aumentaran. El sector también venía de dos años con muy buenas campañas agrícolas. “Esta campaña ya está marcada. Está alquilado todo, y va a influir el precio de la soja. Por suerte sacaron un poco de retenciones a la carne, lo que va a generar una demanda de maíz para alimentar a los animales, pero también está el cepo”, precisó. Por caso, comparó que en Uruguay a la soja la pagan

Contraste de cifras

La brecha cambiaria y el cepo conspiran contra la correcta valuación de los arrendamientos

380

DÓLARES

Ese valor es el que tiene la soja en Uruguay, mientras que en la Argentina está en US\$220

15%

AUMENTO

Año a año, los incrementos de los arrendamientos oscilaban entre 10 y 15%

a US\$380 mientras que en la Argentina, por las retenciones y la brecha cambiaria, el productor recibe el equivalente a US\$220 al MEP. “Sin retenciones y el cepo la soja se va a US\$300 [en MEP]. Puede haber movimiento y la gente va a demandar más campos”, agregó.

Para Mariano Maurette, responsable de la sección Campos de Alzaga Unzué & Cía., la sequía influyó en los malos resultados. En tanto, explicó sobre el mercado: “La demanda es muy fuerte, grande y presiona mucho. Esto neutraliza la baja debido a los malos rindes por la sequía y los resultados complicados que hubo”.

El experto deslizó que hay un estímulo que otorga el gobierno de Javier Milei que consiste en mostrar un perfil amistoso con el campo. “Si ese mismo gobierno después te dice que va a bajar las retenciones, y va a terminar con el cepo, que cuando se pueda se saca, eso es estímulo y no solo para el sector agropecuario. Gran parte de la demanda está entusiasmada y, a pesar de que esto en algún momento empiece a suceder, aunque el precio de la soja cayó a valores de los últimos cuatro años el entusiasmo no es solo la soja”, manifestó.

Según Maurette, es entendible que no haya subido ni bajado el precio de los arrendamientos. “Ante un año de resultados complicados, empieza este gobierno con una nueva tónica y entusiasmo en los productores. Lo político influye bastante, no podemos ser ajenos a eso, podés creerle o no. Pero entiendo que la mayoría le cree. Este fue un Gobierno bien recibido por el campo, pero son todas expectativas porque el campo está, por ahora, igual que siempre”, señaló.

“Uno se imagina en un futuro más hacia la suba [los valores] que hacia la baja. Si esto camina y funciona, y si el Gobierno termina con el cepo y empieza a pisar firme, el mercado se va a calentar más”, resumió. ●

Hito. Estados Unidos dio su aprobación para el trigo tolerante a sequía que se desarrolló en la Argentina

El material transgénico recibió el visto bueno del Aphis, el máximo organismo sanitario de ese país

Fernando Bertello
LA NACION

Estados Unidos le dio esta semana su aval a la siembra en ese país del trigo argentino transgénico tolerante a sequía desarrollado por la compañía Bioceres. Es el cuarto país que aprueba al producto HB4 para su cultivo luego de la Argentina, Brasil y Paraguay.

Según informó el Servicio de Inspección de Sanidad Animal y Vegetal (Aphis) del Departamento de Agricultura de los EE.UU. (USDA, por sus siglas en inglés), ese cereal puede cultivarse “de manera segura” en esa nación.

El organismo norteamericano revisó si las plantas modificadas por ingeniería genética de trigo presentaban mayores riesgos, como en plagas, frente a las no modificadas y la conclusión fue que es “poco probable” que eso ocurra. “Desde la perspectiva del riesgo de plagas de plantas, esta planta modificada puede cultivarse y reproducirse de manera segura en los Estados Unidos”, indicó el Aphis.

El trigo transgénico tolerante a sequía tiene su origen en una investigación de la doctora Raquel Chan y su equipo en el Conicet junto a la Universidad Nacional del Litoral, además de Bioceres. En rigor, la experta encontró que el girasol tiene un gen capaz de tolerar la sequía. Esa investigación luego saltó a la soja y el trigo. En la Argentina la empresa desarrolló la siembra del cereal mediante un esquema cerrado con productores. El año pasado se hicieron 50.000 hectáreas bajo el programa conocido como Generación HB4.

Estados Unidos es un importante productor y, a la vez, exportador del cereal. Al respecto, tras cosechar 49,31 millones de toneladas en la campaña 2023/2024, para el actual ciclo 2024/2025 el USDA prevé una producción de trigo estadounidense de 53,93 millones de toneladas –ya terminó la cosecha de invierno y la de primavera avanzó sobre el 51% del área apta–, volúmenes que se mantendrán lejos del récord que ese país logró en la campaña 1981/1982, con 75,81 millones de toneladas.

Respecto de las exportaciones, con 22,45 millones de toneladas proyectadas por el USDA para esta campaña 2024/2025, Estados Unidos es el quinto proveedor de trigo del mundo, detrás de Rusia, que vende 48 millones de toneladas; de la Unión Europea, con 34 millones de toneladas; Canadá, con 25 millones de toneladas, y de Australia, que coloca 23 millones de toneladas.

Según trascendió, la decisión del Aphis incluyó el análisis del fenotipo del trigo genéticamente modificado, su posible impacto en el ambiente y sus características. “Aphis concluyó que el Trigo HB4® no representa en sí mismo ni contribuye con plagas vegetales y, por lo tanto, no está sujeto a la regulación descrita bajo el 7 CFR parte 340”, explicaron. Agregaron que la autorización también se aplica a cualquier cruza de ese trigo con plantas no modificadas o con otras plantas modificadas que no estén sujetas a estas regulaciones.

Para recordar, en junio de 2022 la Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos (FDA) aprobó el trigo transgénico argentino para consumo. En efecto, en ese momento la FDA había concluido de manera favorable una consulta realizada por la empresa en 2018. “Si bien es de carácter voluntario, implica una extensa y rigurosa serie de presentaciones para obtener una evaluación regulatoria, nutricional, de impacto ambiental, calidad y de seguridad integral que permita el uso en los mercados de alimentos”, dijeron en Bioceres en esa oportunidad. Luego de la autorización de la FDA faltaba la del Aphis, cosa que ocurrió hoy.

Además de las autorizaciones para su cultivo y comercialización en la Argentina, Brasil, Paraguay y Estados Unidos, el producto, indicaron desde la empresa, ya está aprobado para consumo humano y animal en otros siete países: Australia, Colombia, Indonesia, Nueva Zelanda, Nigeria, Sudáfrica y Tailandia. Explicaron que también se han presentado solicitudes de aprobación en Bolivia, Filipinas, Uruguay y Vietnam [para consumo humano y animal y cultivo]. ●



El trigo desarrollado por Bioceres

LA NACION



Fernando Freytes (Telecom), Fernando Menna (Banco Provincia), Carla Quiroga (LA NACION), Agustín Ayerza (Mirgor) y Federico Elorza (Casafe)

NEGOCIOS DEL CAMPO

Frente al desafío de encarar un nuevo tiempo de transformación

En el capítulo 9 del evento organizado por LA NACION, diferentes especialistas del sector analizaron cuáles son los principales retos y oportunidades que tiene hoy el agro para que pueda expresar su potencial productivo

Texto Mariana Reinke, Pilar Vazquez, Laura Ponasso y Victoria Menghini | Fotos Fabián Malavolta

Los desafíos y la realidad que tiene hoy el agro fueron tratados de manera exhaustiva por diversos especialistas y observadores de la actividad en el capítulo 9 de Negocios del Campo, un evento organizado por LA NACION.

En materia de política agropecuaria, se destacó la participación de los líderes de la Mesa de Enlace. Nicolás Pino, presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA); Carlos Castagnani, titular de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA); Elvio Guía, de Federación Agraria Argentina (FAA); y Elbio Laucirica, presidente de Coninagro, coincidieron en ponderar el rumbo del Gobierno y señalaron que entienden que la macroeconomía se tiene que ordenar para comenzar a bajar im-

puestos y, en particular, retenciones. Sin embargo, a un mes del comienzo de un nuevo ciclo productivo, reclamaron más señales para incentivar la siembra de maíz y soja de los productores. Fue en un panel moderado por la periodista Viviana Valles, de LN+.

Para Pino, en ocho meses no se puede cambiar casi 20 años de gobiernos "que buscaban siempre tener un enemigo para gobernar", y ese enemigo fue el campo. "Sería hasta infantil por parte nuestra pensar que en ese lapso se solucionen los problemas causados durante tanto tiempo. No hay magia posible, por eso recurrimos a esa virtud que tenemos los seres humanos que es la paciencia, para darle lugar al Gobierno para que pueda empezar a poner la Argentina de pie.

Problemas hay, y varios", indicó.

En esa línea, Guía señaló que hay "gestos positivos del Gobierno, que habla de lo mismo y tiene el mismo objetivo" de bajar la presión tributaria. "Tenemos el mismo norte, pero el tema son los tiempos y, a medida que uno se aleja de la pampa húmeda, es otra la historia que tiene que ver con la necesidad de los bolsillos y las espaldas que uno tiene", expresó.

Por su parte, Castagnani dijo que la Argentina está pasando momentos muy complicados, pero la expectativa de cambio todavía está presente en la sociedad. "El Gobierno, con la Ley Bases y el Pacto de Mayo, tiene herramientas importantes para implementar sus políticas y, como entidad, nuestro compromiso con los productores

es elevar a las autoridades las problemáticas, que no son pocas. Ese será nuestro trabajo y el desafío que tenemos por delante", indicó.

Laucirica enfatizó la problemática que conlleva tener una alta carga fiscal y que el Gobierno lo sabe. "La alta carga fiscal la tenemos todos y es lo que condiciona esta situación que estamos viviendo. El Gobierno nos ha prometido que cuando se estabilice la economía, se consolida la macro y haya el equilibrio fiscal van a empezar a bajar impuestos", subrayó.

En otro de los paneles, el economista Ezequiel de Freijo, economista jefe de la Sociedad Rural Argentina (SRA) destacó cómo las retenciones impactaron negativamente sobre la producción del país. Recordó que, a lo largo de los últimos 22

años, los precios internacionales de los productos agrícolas superaron el promedio en 17 ocasiones, pero la Argentina no supo capitalizar estas circunstancias favorables. En lugar de ello, el país reinstaló las retenciones, que castigaron a los productores. Mientras tanto, otros países como Brasil, Ucrania y Rusia sacaron provecho de estas oportunidades, aumentando su competitividad y presencia en el mercado global.

A su vez, Marcelo Elizondo, de la International Chamber of Commerce, destacó las oportunidades que genera el mundo para el país. "La Argentina está entre los 15 principales exportadores de agroproductos en todo el planeta, en el número 14, compitiendo con grandes actores de la economía global y haciéndolo de manera efectiva y exitosa", dijo.

Sin embargo, en los últimos 10 años la Argentina ha frenado su crecimiento. Políticas obstructivas de desvinculación internacional, demasiado intervencionistas, y un marco regulativo y macroeconómico desacertado han hecho que el sector productivo argentino haya perdido mucha de la fuerza competitiva que tenía, según explicó.

En tanto, los periodistas de LA NACION especializados en campo, Cristian Mira y Fernando Bertello, expusieron, en un diálogo moderado por Viviana Valles, sobre el presente del sector, las expectativas y los temas que marcan la agenda de cara al futuro. Mira señaló que, si bien entre el campo y el Gobierno no hay un "conflicto inmediato", aún se está en una "zona de promesas, en un contexto cada vez más difícil".

Bajo esta línea, Bertello opinó que hay una suerte de "compra de





Negocios del campo

CAPITULO 9

Distintos puntos de vista para evaluar el escenario que se presenta hoy en la actividad

El análisis sectorial de la realidad agropecuaria y sus desafíos fueron el foco de las disertaciones que ofreció la Jornada Negocios del Campo organizada por LA NACION



Marcelo Elizondo
Consultor



Ezequiel de Freijo
Economista, SRA



Ignacio Garcíarena
Productor



Andrea Passerini
Productora



Víctor Tonelli
Consultor



Javier Martínez del Valle
Productor



Ricardo Gerk
Banco Comafi



Bernardo Piazzardi
Universidad Austral



Iván Ordóñez
Economista



Fernando Bertello
Periodista LA NACION



Cristian Mira
Periodista LA NACION

tiempo". Dijo: "El productor se pregunta cuándo será su turno. Si bien se avanzó mucho en cuestiones burocráticas y la desregularización, la presión impositiva es algo pendiente".

En el análisis sectorial, se puso énfasis en que una mejora de la competitividad y una mayor inserción en los mercados externos son los desafíos comunes que tienen la producción de maíz, leche y carne vacuna.

"La clave es transformar el maíz donde se produce, ese es el gran desafío", dijo Ignacio Garcíarena, expresidente del Congreso Maíz 2024. "El maíz es un cultivo que se ha adaptado en los últimos años a distintas situaciones: agrónomicamente es viable sembrar maíz en muchas zonas, lo que permite usarlo como insumo para numerosos productos", destacó.

A su vez, Andrea Passerini, tambera de Carlos Casares, explicó que la lechería necesita de cambios en la relación de la cadena (productores e industria) y reglas claras de largo plazo que faciliten la salida exportadora. "No hay una estrategia exportadora sostenida en el tiempo que traccione [la producción]", apuntó.

Respecto de las carnes y la ganadería, Javier Martínez del Valle, director ejecutivo de la Asociación Argentina de Angus, consideró que se está viviendo un momento "muy interesante" en la actividad. Explicó que el productor está observando un Gobierno que "sintoniza con lo que siempre pensamos que tenía que ser el negocio agropecuario y ganadero; esto nos hace pensar que esta vez sí, que podemos apostar".

El consultor Víctor Tonelli coincidió con ese concepto y dijo que el gran desafío para los productores es "cambiar la cabeza y empezar a pensar en el largo plazo". Allí, dijo, "hay oportunidades increíblemente positivas si somos capaces de transformar esa potencialidad en realidad".

Modelo

A su vez, Ricardo Gerk, head de Banca Comercial de Banco Comafi, y Bernardo Piazzardi, director del Centro de Agronegocios y Alimentos de la Universidad Austral, hablaron sobre el nuevo modelo de negocios que plantea el sector.

Gerk explicó los cambios que se vienen dando en la relación entre el campo y el sector financiero: "Antes, los bancos pensábamos en un financiamiento tradicional para la campaña, con pocos productos que apuntaban al propietario de tierras que tenía que sembrar. Hoy hay un ecosistema mucho más grande, con más productos y esa es la importancia de nuestro rol".

Bajo esta línea, Piazzardi hizo

referencia a un estudio del centro de Agronegocios y Alimentos de la Universidad Austral que sostiene que el cambio del modelo de negocios argentino es "mucho más agresivo y rápido" que el del farmer de Estados Unidos. "El productor local es joven; está mucho más instruido, cuenta con estudios de grado y posgrado; tiene un sesgo cognitivo, a diferencia del americano, que es intuitivo; y hay muchas ganas de invertir a futuro", detalló Piazzardi.

Por su parte, el economista especializado en agronegocios y agtech, Iván Ordóñez, habló de las oportunidades que tiene el agro para crecer. "El ecosistema de digitalización del agro argentino tiene por delante un crecimiento muy potente, con desarrolladores de aplicaciones que buscan cubrir necesidades de productores agropecuarios que están ávidos por aprovechar esta revolución de los sensores", señaló.

Otro foco de la evolución del negocio del agro se planteó en un panel sobre cómo las alianzas pueden transformar los negocios agropecuarios en el que referentes de empresas de telecomunicaciones, de tecnología y de la banca hablaron sobre las tendencias del sector.

"Trabajamos para llevar el mensaje sobre el buen uso de los productos biológicos -diferentes a los de síntesis química- y nos enfocamos en tres ejes: la comunicación de las bondades de los bioinsumos mediante nuestros canales digitales; programas de capacitación muy fuertes -cerca de 60.000 personas son capacitadas por año-; y workshop interdisciplinarios", señaló Federico Elorza, coordinador

“La Argentina está entre los 15 principales exportadores de agroproductos en todo el planeta”, destacó Marcelo Elizondo

de la Cámara de Sanidad Agropecuaria y Fertilizantes (Casafe), una asociación de empresas dedicadas a la investigación y al desarrollo de nuevas tecnologías para el agro y en productos fitosanitarios.

El ejecutivo remarcó: "Los bioinsumos son el futuro, pero también el presente. El mercado mueve US\$117 millones a nivel nacional y el 75% de nuestras empresas socias ya tiene bioinsumos en su cartera de productos: dejó de ser una tendencia y ya es un hecho".

Para Fernando Freytes, head of IoT en Telecom, la conectividad en el campo es esencial. "Nuestra ambición es conectar 40 millones de hectáreas productivas y, para ello, buscamos trabajar en conjunto con los sectores público y privado. El desafío es encontrar los modelos de negocio que puedan crear un entorno tal que las inversiones tengan un retorno estimable, explicó.

De la mano de la conectividad, también Banco Provincia encontró una vía para potenciar sus herramientas dirigidas al agro. Un

año atrás, la entidad lanzó la plataforma de pagos Procampo Digital, mediante la cual ya registró más de 7000 operaciones y 500 alianzas con proveedores. "Más del 70% de nuestros clientes usa la plataforma. Operan a través de nuestro home banking y esto genera una mayor interacción entre cliente y banco", afirmó Fernando Menna, subgerente de la división Agro en Banco Provincia.

Otra de las compañías que se enfocó en la industria agropecuaria fue Mirgor. "Mirgor tiene un espíritu asociativo. Históricamente, lo tuvo con Toyota y Samsung; y ahora queremos trasladarlo al campo", explicó Agustín Ayerza, gerente ejecutivo para Agroindustria en la firma. Actualmente, la empresa trabaja en un sitio de engorde porcino en Bolívar, provincia de Buenos Aires. La firma adquirió un campo de 1500 hectáreas, para desarrollar este proyecto junto con una empresa dueña tiene las madres. "Es un proyecto con un componente fuerte de construcción: implica galpones que requieren una inversión de US\$17 millones; el primero entrará en funcionamiento a mitad del año que viene; el segundo, a inicios de 2026. Es a largo plazo y tiene una amortización prevista a 20 años", detalló.●

Negocios del campo

CAPITULO 9

Toda la cobertura en negociosdelcampo.lanacion.com.ar







Política agropecuaria

“Esta vez tiene sentido”, dijo el secretario de Agricultura

Sergio Iraeta señaló que el presidente Javier Milei entiende cómo trabaja el sector agropecuario y que la salida del país es con más producción

Texto **Belkis Martínez**



Sergio Iraeta, secretario de Agricultura

Sergio Iraeta, secretario de Agricultura, dijo que tiene “diálogo” y “contacto” con los productores agropecuarios y que entiende la situación que atraviesan en este momento. El funcionario, también productor, aseguró que es mucho más fácil el planteo con los productores. El gobierno de Javier Milei, dijo, está con el sector y lo primero que haría una vez que se acomode la macroeconomía va a ser la baja de los impuestos: “Esta vez tiene sentido”. Vale recordar que el ministro de Economía, Luis Caputo, e incluso el mismo primer mandatario, dieron ya señales de avanzar con una reducción tributaria. Esto pasó con carnes y lácteos, por ejemplo, donde se redujeron y eliminaron derechos de exportación.

El funcionario participó de Negocios del Campo, Capítulo 9, organizado por LA NACION, donde explicó que conoce la situación de los productores. “Toda la vida fui productor. Entiendo todo lo que ellos nos dicen, y por ahí es mucho más fácil explicarles por qué hay cosas que no se pueden hacer. Es mucho más fácil para mí dialogar con ellos. El hombre de campo es

consciente de que el tema macro atraviesa a toda la economía y todos los ciudadanos. Venimos del desquicio monetario y fiscal y eso hay que ordenarlo. El Gobierno está ordenando eso, cuesta, son muchos años de descontrol, pero lo están haciendo. La sociedad está haciendo un esfuerzo enorme y el campo lo está haciendo”, explicó en diálogo con la periodista Viviana Valles.

Además, agregó que el presidente Javier Milei que ha ido a varias exposiciones del sector agropecuario, como la Exposición Rural de Palermo y Expo Angus, “entiende” al campo. Recordó que el primer mandatario estará en la Bolsa de Comercio de Rosario (BCR) el próximo viernes. “Eso quiere decir que está con el campo. Entiende el tema y en la medida de lo posible tiene que ver con lo económico... Se van tomando las decisiones. Esto nos dice que esta vez es distinto y esta vez tiene sentido. Vamos a salir del pantano”, precisó.

Consultado por Valles sobre lo que puede llegar primero para el sector agropecuario, entre la unificación del tipo de cambio o la baja de las retenciones, indicó que el

tema macro lo excede, pero que la idea es unificar las cosas macro. Es decir, el tipo de cambio, el déficit y la inflación. “Los números ya están dando bien en el tema de déficit fiscal. El tema de la unificación cambiaría es más complejo, porque hay que evaluar problemas. Eso lo evalúa Economía [por el Ministerio], a mí me excede”, añadió. No obstante, explicó que una vez que se unifiquen los temas mencionados “lo primero va a ser bajar los impuestos”.

En esa línea, aseguró que “el Gobierno está encaminado a que es con el campo la salida”, sobre todo después de haber vivido 20 años de lo contrario. También dijo que están en constante contacto con Cancillería, donde están trabajando en proyectos.

Sobre la tecnificación en el sector agropecuario, indicó, hay una oportunidad enorme. “Como la salida es con el campo, vamos a salir”, precisó.

Desde la Secretaría, dijo, tratan de sacar todo lo vinculado con resoluciones incómodas, con disposiciones que ya no tienen sentido, con la idea de “descomplejizarle la vida al productor” y eliminar trámites. Recordó que el Gobierno eliminó en gran medida muchos de los trámites que se hacen con el Sistema de Información Simplificado Agrícola (SISA). “Todo eso lo vamos limpiando y tratando de sacar. Eso en términos de ayuda al productor sirve mucho”, precisó. Reconoció, también, que el sector va a sembrar menos maíz por el tema de la chicharrita.

Además señaló que los productores viven sujetos a condiciones naturales por el clima, pero ratificó que el hombre de campo es resiliente y “emprendedor”. Según señaló, el campo no ha sabido comunicarse. “La diferencia es que este Gobierno entiende al campo y sabe que es con el campo la salida y las cosas que se pueden hacer sin comprometer el tema fiscal, porque en la Argentina, no hace falta que lo explique, todo lo impositivo y que no complejice mucho el tema fiscal se está haciendo y la gente del campo lo percibe. Es poco, pero es lo que se puede hacer”, sintetizó. ●

Empresas

Entre la digitalización y las exigencias globales

La necesidad de producir más con menos recursos impulsa un cambio en el uso de la tecnología, advierten

Digitalización y regeneración de los suelos fueron los focos principales de las presentaciones de dos líderes de la agroindustria como Juan Farinati, presidente y CEO para el Cono Sur de Bayer, y Hernán Busch, gerente de Agromercados de Banco Galicia.

Entrevistado por el secretario general de la Redacción de LA NACION, José Del Río, en la apertura de la 9a. edición de Negocios del Campo, organizado por LA NACION, Farinati explicó que “en el pasado, tal vez se consideraba que la agricultura regenerativa iba en contra de la productividad. Pero hoy está probado que uno puede regenerar recursos y al mismo tiempo ser eficiente produciendo. Estas tres dimensiones son las que se deben explorar de manera consistente a futuro”, señaló.

En ese camino, la digitalización abre una puerta enorme, no solamente para producir de manera más efectiva, sino que, mediante la trazabilidad, “gestionar el riesgo de una manera diferente y acceder a mercados que tal vez antes no se podía porque no se contaba con información de lo que se hacía en el campo”.



Juan Farinati
Bayer Cono Sur



Hernán Busch
Banco Galicia

Con una mirada hacia 2050, en donde se deberá producir un 50% más de los alimentos, pero, a la vez, el cuidado del medio ambiente interpela al sector agropecuario de manera frecuente, para Farinati, claramente “el mundo necesita producir alimentos de manera más sostenible”. En este contexto complejo, para llegar a cubrir las necesidades alimentarias y de medio ambiente, en el sector hay muchas áreas en las que hay que trabajar. Farinati señaló que es la adopción de innovación tecnológica la que va a llevar a buen puerto a la actividad.

“Hoy hay altísima tecnología disponible para el sector agropecuario, pero se debe buscar que cada vez más hectáreas a nivel mundial utilicen esa tecnología. Esto va de la mano con la digitalización”, subrayó.

A su vez, Busch, entrevistado por Carla Quiroga, periodista de LA NACION, explicó que hay que adaptarse a la necesidad de los clientes para mejorar los servicios que se les brindan. “Hoy, las herramientas digitales son todo, y tomamos decisiones en base a los

datos. La agilidad es impresionante, acorta distancia y procesos”, acotó. En particular, el ejecutivo destacó, además, la importancia en la utilización de los datos en el agro.

Busch contó que comenzaron a medir la huella de carbono con la plataforma PUMA para avanzar en temas de sostenibilidad. “Ahí dijimos que esto tiene que ser mucho más amplio y que teníamos que buscar una visión ecosistémica. Todo se va alineando en el mismo camino. No tiene sentido que las acciones las hagamos nosotros solos unilateralmente, sino que hay que pensar con quién más interactuamos”, agregó.

“Como el capital fluye desde el inicio hasta el final de la cadena y el productor es el que está en el centro y tiene que hacer un gran esfuerzo para mostrar lo que hace, por eso, tiene que cambiar algunas prácticas para evolucionar en ese sentido. Las empresas que formamos la cadena tenemos que acompañar”, afirmó.

Además, observó que se tiene que pensar cómo produce la Argentina en línea con los consumidores. Hay que “pensar en la agenda desde acá, si no la agenda te la van a construir desde afuera”, puntualizó. ●





Ambiente

Conservación y producción, las vías que conectan con el futuro

La Alianza del Pastizal (AdP) de Aves Argentinas ya cuenta con unos 210 productores y 700.000 hectáreas en la que se cuida la biodiversidad

Texto **Pilar Vazquez**

“Los pastizales son uno de los ecosistemas más dañados y modificados del planeta, pero no cuentan con espacios protegidos comparables a los Parques Nacionales Los Alerces o Nahuel Huapi”. Así lo afirmó Federico Schäfer, en el capítulo 9 de “Negocios del Campo”, organizado por LA NACION quien destacó que esta necesidad fue el motor que, hace 18 años, dio origen a la Alianza del Pastizal (AdP) de Aves Argentinas. Se trata de una iniciativa regional enfocada en la conservación de campos productivos que él coordina. El proyecto abarca cerca de un millón de hectáreas en toda la región, de las cuales aproximadamente 700.000 están en la Argentina. Con la participación de 210 productores en el país, AdP ha logrado avances significativos tanto en la preservación de la biodiversidad como en la captura de carbono.

La alianza está liderada localmente por Aves Argentinas y, a nivel internacional, por BirdLife International. El proyecto se extiende a Brasil, Paraguay y Uruguay, elevando el total de hectáreas bajo este innovador sistema al millón de hectáreas antes mencionado. Schäfer explicó que el proyecto comenzó en 2006 como una iniciativa de conservación tradicional centrada en la creación de reservas, pero luego evolucionó hacia un enfoque que integra la producción agropecuaria con la conservación. “La única forma de conservar estas especies es trabajar alineados con la producción y la actividad humana”, afirmó. La iniciativa, dijo, promueve prácticas holísticas como el pastoreo racional y la rotación de potreros, combinadas con la conservación del paisaje y la biodiversidad nativa.

Aunque este enfoque, sostuvo, que era poco común en la Argentina hace una década, ganó popularidad en los últimos años debido a cambios generacionales y a una mayor conciencia sobre la sostenibilidad. “Antes no existía esa cultura de pensar más allá de la producción. Pero, en los



Federico Schäfer
Alianza del Pastizal

últimos años, debido a diversas tendencias y cambios generacionales, más personas comenzaron a interesarse en esto. En nuestro caso, la iniciativa ha dado un salto exponencial”, señaló Schäfer.

“Muchos de los productores con los que trabajamos provienen de otros sectores de la producción, y las nuevas generaciones buscan hacer las cosas de manera diferente. Lo positivo de la Alianza es que, tras 18 años, contamos con al menos diez casos ejemplares de productores que han logrado combinar producción y conservación”, añadió.

Avances

Uno de los primeros logros de la Alianza fue el desarrollo de un mercado de carne producida bajo sistemas de conservación, que llegó a cadenas de consumo masivo y se exportó a otros mercados. Sin embargo, Schäfer reconoció que “el tema de la carne con conservación aún no está ampliamente conocido y la gente no está dispuesta a pagar por ello en este momento”. No obstante, se mostró optimista sobre el potencial

de crecimiento en este mercado.

Además del mercado de carne, otro proyecto destacado es el mercado de créditos de carbono. “Desde hace tres años estamos colaborando con una empresa estadounidense especializada en la medición de créditos de carbono. Pero, antes de entrar en detalles, es importante entender cómo se generan estos créditos”, dijo.

“Los manejos que promovemos para la Alianza del Pastizal, al respetar los ciclos naturales, tienen el potencial de capturar carbono de manera efectiva. Grandes empresas, que generan grandes cantidades de emisiones, pagan un diferencial por lo que no pueden reducir en sus propias operaciones. Nosotros, con la ayuda de la empresa norteamericana, medimos esta captura de carbono. Una vez que se obtiene el crédito de carbono, una tercera parte certifica el crédito y se procede a su comercialización. Es un mercado muy nuevo, con mucha evolución en los últimos dos años, pero esperamos ser pioneros en este campo”, detalló.

Actualmente, la Alianza del Pastizal ha firmado contratos para 80.000 hectáreas dentro de las 700.000 hectáreas de la iniciativa. De estas esperan recibir la primera tanda de créditos de carbono, correspondiente al año pasado, para 50.000 hectáreas. La tasa de captura de carbono en pastizales naturales varía entre una y dos toneladas por hectárea al año, lo que refleja el impacto positivo de estas prácticas en la reducción de emisiones.

Finalmente, Schäfer mencionó otros programas de conservación llevados a cabo, como la reintroducción del cardenal amarillo, una especie en peligro de extinción, dentro de los campos de la AdP.

También colaboran con instituciones como la Fundación Vida Silvestre y The Nature Conservancy (TNC) para desarrollar proyectos que combinen producción y conservación, reafirmando su compromiso con la biodiversidad, según señaló. ●



Natalia Gattinoni

Campaña 2024/25

Pronósticos para tomar las mejores decisiones

Natalia Gattinoni, del INTA, explicó que crecen las posibilidades de atravesar otro fenómeno Niña

Texto **Belkis Martínez**

Al considerar la toma de decisiones para la campaña gruesa, la experta en clima del INTA Natalia Gattinoni, explicó que hay que hacer foco en los riesgos de producción, mercado, institucional y financiero. Además, anticipó que entre octubre, noviembre y diciembre podrían darse lluvias relevantes, distanciadas en el tiempo.

En el capítulo 9 de Negocios del Campo, organizado por LA NACION, la experta recordó que en las últimas campañas los productores tuvieron que enfrentar principalmente el factor climático con fluctuaciones que iban a lo extremo. “Los factores extremos nos han dejado desafíos importantes que marcan las estrategias. Los desafíos los enfrentamos disminuyendo esos riesgos y los análisis de las redes. El análisis climático nos permite planificar en ese contexto lo que vamos transitando”, contó.

La experta comparó los mapas de lo que sucedía el año pasado con el panorama actual para revelar la variabilidad de lo que está ocurriendo. Recordó que el año pasado había deficiencia de lluvia e incluso hoy hay lugares que siguen esperando precipitaciones.

“En el 2023, las temperaturas más críticas fueron más cálidas. Vemos ese contraste. Y vimos el frío que hizo este invierno, por-

que el anterior había sido más benigno. Esto tuvo implicancias agronómicas también”, afirmó la especialista.

A diferencia del año pasado, este año cuenta con la presencia de una condición neutral desde el trimestre abril, mayo y junio. La condición neutral no es ni Niña ni Niño. “Vamos viendo que este fenómeno entró en fase neutral a nivel internacional. Actualmente, los pronósticos tuvieron un cierto ajuste, y hoy comienza a aumentar el porcentaje, al iniciar la primavera, de transitar La Niña”, explicó la especialista.

La vigilancia de La Niña es importante para observar si la intensidad es débil a moderada. El último trimestre, que va de octubre a diciembre, podrían darse lluvias, distanciadas en el tiempo, con temperaturas más cálidas. Por otro lado, la especialista del INTA recomendó estar atentos en el corto plazo y observar la probable ocurrencia de las heladas tardías.

Por último, Gattinoni recordó: “El clima nos desafía. No nos olvidemos de los extremos, veamos cómo estamos, cómo venimos en el lote. Usemos los pronósticos estacionales para el escenario más probable, veamos cómo me armo y la estrategia que hay que hacer. Las lluvias siempre van a ser bienvenidas. Esos pronósticos nos van a decir cómo hacemos el pronóstico trimestral”. ●



AGRICULTURA



La tecnología ayuda a fortalecer el control de malezas

ARCHIVO

Malezas. Las aplicaciones selectivas pican en punta en la carrera por bajar los costos

Los equipos basados en sensores y en cámaras hacen más eficiente el uso de agroquímicos; se vienen otras tecnologías para innovar

Esteban Bilabo
PARA LA NACION

Las aplicaciones selectivas para el control de malezas están ganando terreno en la Argentina, impulsadas por equipos basados en sensores, como Weed It y Weed Seeker, y por tecnologías más recientes basadas en cámaras, como SprAI, que ya se utilizan en cultivos de soja, maíz y arroz.

Además, nuevas marcas internacionales están llegando al país, como One Smart Spray, See and Spray, SaveFarm, Vision, OcuWeed, Bilberry, entre otras. También se dispone de un modelo de desarrollo de código abierto, el Open Weed Locator (OWL), que permite a los usuarios construir sus propios equipos de aplicación selectiva y contribuir al desarrollo de esta tecnología.

Durante el reciente Congreso de Aapresid, "Todo está Conectado", desde la Red de Manejo de Plagas (REM), se llevó a cabo un panel con usuarios y especialistas que abordaron la adopción y adaptación de estas tecnologías en la Argentina. Se presentaron casos de éxito en la región chacosantiagueña, por la ingeniera agrónoma María José Galdeano; en la zona núcleo, Vida Campesina SA; y en el sudeste de Buenos Aires, por Agroestudio Viento Sur.

Las aplicaciones selectivas en barbecho comenzaron a probarse en Córdoba y en el Chaco santiagueño en 2012, y su adopción se aceleró en el norte del país debido al alto costo del manejo de malezas, especialmente para combatir gramíneas perennes y anuales. Estas tecnologías permitieron frenar el avance de estas malezas y reducir su impacto en la zona, además de ofrecer beneficios adicionales como menores problemas de "carry over" y fitotoxicidad en los cultivos. Posteriormente, su adopción se ex-

tendió a otras regiones y a partir de 2019 su uso se incrementó en todo el país debido al aumento del costo del manejo de malezas y a la difusión de información sobre los ahorros y los beneficios económicos y ambientales de estas tecnologías.

Se ha logrado un mejor control de malezas por trabajar con un tamaño adecuado de malezas y el uso de otros modos de acción, con ahorros promedio del 70% en barbechos y del 40%, contemplando todos los herbicidas de rotación, además de una reducción similar en el impacto ambiental.

En los últimos tres años, se ha ganado experiencia en la aplicación selectiva dentro de los cultivos, como en soja y maíz, utilizando equipos SprAI. Estos equipos han demostrado ser efectivos para mejorar el control de malezas y reducir la fitotoxicidad por herbicidas, logrando un ahorro promedio del 67% en el uso de herbicidas, aunque con mayor variabilidad que en los barbechos, y con diferencias en la detección y el tamaño de las malezas según el cultivo.

Pensando fuera de la caja, se están explorando nuevos usos para estas tecnologías, como la aplicación de insecticidas en cultivos de maíz en estadios tempranos, el control de maíces guachos para reducir la población de la famosa chicharrita, y el uso sectorizado de

herbicidas residuales, entre otros.

Las conclusiones del panel son prometedoras y refuerzan la necesidad de seguir impulsando estas tecnologías. La pulverización selectiva funciona, el ahorro y la mejora del control de malezas son importantes, además de reducir el impacto ambiental y mejorar los resultados productivos al disminuir la fitotoxicidad en los cultivos. Esta tecnología está en constante evolución, mejorando cada vez más la detección y el control de malezas.

En el futuro cercano, llegarán nuevos métodos de control de malezas, como electricidad, láser, fuego, etc., los cuales tendrán un gran costo energético y un impacto ambiental a estudiar, por lo cual será fundamental que se asocien con sistemas de aplicación selectiva.

La Argentina está experimentando la llegada de muchos sistemas de aplicación selectiva basados en cámaras, cada uno con características únicas en hardware y software. Es esencial conocer, probar y analizar la adaptación de estas tecnologías en cada región y realidad productiva. En este contexto, el rol de los productores innovadores y de los asesores es clave para impulsar la adopción y adaptación de estas tecnologías. Estamos viviendo un nuevo tiempo de valientes.

Así como la revolución de la siembra directa permitió un uso más eficiente de combustibles y la protección del suelo, esta nueva revolución nos ayudará a ser más eficientes en el uso de químicos y más eficaces en el manejo de malezas, potenciando la evolución de los sistemas de siembra directa y logrando una mayor y mejor producción con un menor impacto ambiental. ●

El autor es ingeniero agrónomo y asesor

Maíz. Región por región, la Red Nacional de Monitoreo sigue los pasos de la chicharrita

Elaboró un segundo informe para evaluar la presencia de la plaga en todas las zonas agrícolas

Cuando faltan semanas para el inicio de la siembra de maíz, se presentó el segundo informe de la Red Nacional de Monitoreo, que proporciona una visión detallada sobre la presencia de la chicharrita. Los resultados revelaron que, durante las primeras semanas de agosto, la presencia de este vector disminuyó en la región NOA. Sin embargo, la presión de la plaga sigue siendo alta en la zona, lo que resalta la necesidad de implementar medidas preventivas antes de la siembra. En las regiones NEA, Litoral, Centro Norte y Centro Sur, aunque la cantidad de capturas fue en su mayoría baja, no obstante, el informe subrayó la importancia de controlar la plaga.

Los objetivos de esta red son informar sobre la captura con trampas cromáticas adhesivas de los adultos del insecto en diferentes regiones productoras de maíz e informar sobre el porcentaje de la infestación estacional de los adultos. Está a cargo del Centro de Bioinvestigaciones de la Unnoba-Cicba (Conicet).

En total, el segundo informe abarcó 331 localidades en cinco regiones: NOA (73 localidades), NEA (47 localidades), Litoral (25 localidades), Centro Norte (65 localidades) y Centro Sur (121 localidades). Además, se incorporaron 9 localidades de Uruguay. "En los próximos informes se incorporarán nuevas localidades en las diferentes regiones establecidas en la Red Nacional de Monitoreo", se destacó.

Entre el 1° y el 17 de agosto se observó una disminución en las capturas en la mayoría de las localidades ya monitoreadas por segunda vez. Este período se caracterizó por una marcada amplitud térmica, con altas temperaturas seguidas por ingresos abruptos de aire frío y condiciones propicias para heladas. Según el informe, "esta condición ambiental podría tener efecto negativo sobre los adultos de D. maidis que están atravesando la época invernal, impactando en la sobrevivencia de los mismos".

En la región NOA, el informe reveló que en 73 localidades se capturó D. maidis en un 93,2% de

ellas. Se observó una disminución de las localidades con más de 100 adultos de D. maidis por trampa, predominando las categorías de 1 a 4 y 5 a 20 adultos por trampa. "Será de suma importancia la adopción de medidas para reducir los niveles poblacionales, previo a la siembra del cultivo en esta región", señaló el informe. Entre las medidas recomendadas se destacan el monitoreo, la eliminación y el control de los maíces voluntarios, elementos fundamentales para el desarrollo de la plaga y el complejo de patógenos causantes del achaparramiento del maíz.

En la región NEA, se relevó un total de 47 localidades, donde predominó la captura de 0 a 4 adultos por trampa en el 90% de las localidades. Aunque las cifras son bajas, se enfatizó la importancia de adoptar medidas para controlar los niveles poblacionales antes de la siembra.

En la región Litoral se relevó un total de 25 localidades con más del 80% de las trampas capturando 0 adultos de D. maidis. Sin embargo, también se destacó la necesidad de implementar medidas para controlar la plaga y se anunció la incorporación de nuevas localidades en futuros informes.

La región Centro Norte, con 65 localidades relevadas, mostró que el 60% de las trampas no capturaron adultos de D. maidis, mientras que el 21,5% registró menos de 4 adultos por trampa. En esta región, los mayores valores se encontraron en el norte de Córdoba, donde las temperaturas máximas variaron entre 17°C y 25°C.

Finalmente, en la región Centro Sur se analizaron 121 localidades. Se encontró que el 78,5% de las trampas capturaron 0 adultos de D. maidis, especialmente en Buenos Aires y La Pampa, mientras que el 15,7% registró de 1 a 4 adultos. Aunque las capturas son bajas, se hizo hincapié en la necesidad de adoptar medidas de control.

El informe destacó la importancia continua del monitoreo y la implementación de medidas preventivas para controlar la plaga del maíz, asegurando así una producción agrícola más estable. ●



La chicharrita, vector de enfermedades

PRODUCCIÓN

OPINIÓN

Futuro alentador para el negocio ganadero

Belisario Castillo
PARA LA NACION

El negocio de la ganadería vacuna en la Argentina tiene un futuro alentador. A pesar de que en la última década el desarrollo de la producción nacional ha sido menor que la mayoría de los países de la región, hay un segmento de productores que están adoptando tecnologías que permitieron mejorar los indicadores de impacto real y, también, hay un sector de la industria que se ha modernizado y adaptado a las necesidades del mercado doméstico e internacional.

Esto se demuestra leyendo la relación entre los terneros producidos en la Argentina sobre el total de vacas, que pasó de 62% en 2013 a 65% en 2023. A su vez, la producción de carne se incrementó de 2,82 a 3,29 millones de toneladas en el mismo período de diez años. Si contrastamos estas variables positivas con la evolución de cabezas del rodeo, encontramos que en 2013 teníamos 52,4 millones de cabezas y actualmente se mantiene en 52,8 millones. La estadística infiere que con la misma cantidad de animales estamos produciendo 5% más de terneros por vaca y 16% más de kilos.

Este análisis no implica que estamos bien y, menos aún, que no haya que apretar el acelerador en las variables que tienen influencia positiva en el valor agregado de la cadena. La cuestión es identificar esas variables y apuntalar con políticas públicas en esa dirección.

No deberíamos seguir insistiendo en el aumento del rodeo mediante la retención de vientres, cuando el problema principal es que no tenemos

comida para todas las vacas y necesitamos que estas produzcan más terneros que se desarrollen mejor y en menor tiempo para ser novillos terminados entre los dos y tres años de edad. También es cierto que hay tecnologías de manejo que ayudan a aprovechar mejor el pasto, que es el principal alimento de los vacunos, y ese aspecto también debería ser potenciado desde la administración pública.

Hay un buen trabajo de Fernando Canosa, consultor de la Rural, que evidencia el problema y muestra la solución en el balance forrajero nacional. También el técnico de CREA, José Lizzi, explica cómo la ganancia de peso individual de los animales impacta de forma determinante sobre los indicadores de producción nacional en vez de seguir amontonando vacas sin darles de comer lo suficiente. Este camino es el eje central para la mitigación del cambio climático porque con menos animales emitiendo gases de efecto invernadero producimos mayor cantidad de kilos.

La libertad de comercio y libre exportación son las bases que están dinamizando el horizonte del negocio ganadero mediante la mejora real en el precio del producto, que se incrementará cuando se unifique el tipo de cambio y se eliminen las retenciones a las exportaciones y restricciones de peso de faena del resto de las categorías. El costo de la carne para el consumidor argentino deberá cambiar de enfoque y pasar a contemplar en forma integral el complejo proteico de las tres principales carnes

dejando atrás este dato contaminado de populismo.

También contribuirá a una cadena fortalecida en el tiempo la apertura de todos los destinos de exportación y negociación arancelaria que nos ponga en igualdad de condiciones con nuestros competidores, para lo cual hace falta el apoyo de la política desde lo más alto.

El desafío de la industria frigorífica es enorme y el Estado tiene que articular y financiar al sector para aumentar el número de plantas con habilitación para exportar a múltiples destinos a la par del mejoramiento del estándar sanitario para aquellos empresarios que elijan ser parte del nuevo contexto de negocio.

La formalidad impositiva, sanitaria y previsional van de la mano, no existe una sin la otra y, con un horizonte clarificado de rentabilidad, los organismos públicos están preparados para garantizar el control a lo largo de toda la cadena que estará apuntalada sin duda con baja de impuestos. El horizonte macroeconómico es extraordinario y la base de empresarios que saben identificar esta oportunidad es muy potente. El sector privado está produciendo el cambio y el Estado generando el contexto para el desarrollo y la modernización.

Estamos listos para cocrear un ejemplo de reconversión y adaptación para desarrollar la cadena de carne vacuna y competir en el escenario mundial. ●

El autor es productor agropecuario y exdirector nacional de Producción Ganadera

Galardón. Está abierta la inscripción para el premio a la Excelencia Agropecuaria

La distinción de LA NACION y Banco Galicia se entregará el 20 de noviembre próximo

Con ocho categorías, ya se encuentra abierta la inscripción para el premio a la Excelencia Agropecuaria LA NACION-Banco Galicia. Según anunciaron los organizadores, las postulaciones se podrán hacer hasta 9 de octubre inclusive, mientras que las distinciones se entregarán el 20 de noviembre próximo.

Como todos los años, los candidatos a las ternas y los ganadores de ellas serán seleccionados por un distinguido jurado. En esta edición está integrado por Hernán Busch, gerente de Agronegocios de Banco Galicia; José Del Río, director de Contenidos de LA NACION; Roberto Bisang, investigador y profesor de Fauba; Matilde Bunge, productora agropecuaria y vicepresidenta de CREA y Francisco Oliverio, asesor y coordinador de proyectos de la Fundación Producir Conservando. La reunión de jurados será el 28 de octubre. En esta edición, los participantes podrán elegir entre las siguientes categorías:

- **Agricultura extensiva**, que abarca todo tipo de cultivo y región e incluye la producción de semillas y forrajes.
- **Apertura al mundo**, para empresas que apostaron al mundo, posicionando sus productos y servicios en el mercado internacional.
- **Innovación tecnológica**, donde se hace foco en la eficiencia y en la captación de nuevos mercados, aplicada a la producción en genética, management y bioingeniería. Es solo para aquellas que estén en etapa de producción y/o utilización. Destaca a tecnologías digitales que han mejorado la producción o la sustentabilidad en empresas agropecuarias.
- **Industria agroalimentaria**, para empresas que innovan y se diferencian por la productividad y el agregado de valor
- **Gestión sustentable**, que hace foco en los tres pilares de la sustentabilidad (económico, ecológico y social).
- **Producción animal**, que incluye todas las etapas de la producción desde la genética, la cría y la producción de carne bovina, lechería, producción porcina y aviar, con foco en la alta productividad y en la sustentabilidad.
- **Productor de economías regionales**, que se centra en las producciones vegetales extra pampeanas, desde lo forestal a la frutihortícola
- **Servicios para la producción**, que se destaca el servicio como un soporte esencial para el desarrollo de la producción: desde contratistas en general hasta servicios comerciales y técnicos.

Finalmente, el Premio Oro se entregará a uno de los ganadores de las categorías presentadas. Los interesados en conocer las bases y condiciones pueden consultar el sitio web premioagro.lanacion.com.ar o escribir al mail: premioagropecuaria@lanacion.com.ar ●



Cooperativa Guillermo Lehmann, ganadora del Premio Oro 2023



Venta
Compra
Arrendamiento ofrecido
Arrendamiento pedido

Para publicar llamar a
4318-8888
5199-4780
Clasificados
LA NACION

SEGUI
NOS
@lanacion

HILO PARA ARROLLADORA

CAMPO ARGENTINO®
FABRICA Y DISTRIBUYE NAVEGANTE SAN LUIS S.A
Consultas: info@navegantesanluis.com
Whatsapp: 113 600 6920



SALINAS
CAMPOS & CHACRAS

HUGHES - MELINCUE
1.700 Hectáreas
Campo ganadero
C/200 Has. agrícolas
S/Pavimento. Venta S.A.

(011) 5001-5749
www.salinasyassociados.com.ar



SOMOS TU MEJOR OPCIÓN PARA COMPRAR O VENDER TU CAMPO.

www.elizaldegarrahan.com

+54 11 43727072

Escaneá el código QR y mirá los campos que tenemos para vos.



deportes | www.lanacion.com.ar | 

MERCADOS

	HACIENDA GORDA CAÑUELAS	Oferta martes/miércoles (cabezas)	Precio sugerido para arrendamiento ⁽¹⁾ 28/8/2024 (\$/kg)	Precio sugerido para arrendamiento ⁽¹⁾ 21/8/2024 (\$/kg)	Variación semanal (%)	Precio sugerido para arrendamiento ⁽¹⁾ 30/8/2023 (\$/kg)	Variación interanual (%)
		13.250	1981,416	1954,814	1,36	759,508	160,88

(1) Índice sugerido para arrendamientos rurales, que incluye todas las categorías de novillos y de novillitos de más de 391 kilos por cabeza, formulado por el Mercado Agroganadero. Promedio de las ruedas operadas.

VACUNOS

Demanda en calma, pese a una oferta reducida en el Mercado Agroganadero

Eugenia D'Apice
PARA LA NACION

Pese a que con 13.250 vacunos la oferta para las ventas del martes y del miércoles en el Mercado Agroganadero de Cañuelas fue un 12,81% inferior a la ya reducida disponibilidad de hacienda de igual segmento anterior, de 15.196 cabezas, las subastas se sucedieron en un clima de calma por la tranquilidad con la que operaron los representantes de la industria y, particularmente, los del abasto minorista en función de una demanda doméstica que no repunta, más aún en los últimos días de cada mes. En ese clima, solo lo especial se negoció con firmeza, sobre todo entre los novillos, que fueron la categoría más buscada.

El Índice General del miércoles, de \$1756,795 por kilo, mostró un ascenso del 1,29% frente al indicador del mismo día de la semana anterior, de \$1734,469, pero marcó un descenso del 6,49% respecto de los \$1878,809 del viernes 23. En cuanto al peso promedio de la hacienda comercializada, fue de 422,19 kilos, un 0,21% mayor al anterior, de 421,32 kg.

Los novillos, con 1331 cabezas vendidas, tuvieron una participación del 10,07% en el total negociado, de 13.215 vacunos, y un peso promedio de 479,18 kilos, un 0,47% menor al anterior, de 481,43 kg. Las distintas clasificaciones de novillos tuvieron los siguientes precios corrientes: \$2050/2200 por los livianos; \$2000/2100 por los medianos; \$2000/2100 por los pesados, y \$1900/2000 por los muy pesados, con más de 520 kilos. El precio máximo fue \$2280 y se pagó por un conjunto con 438 kilos de peso promedio enviado por Algarra Hermanos desde Daireaux y comercializado por la firma Monasterio Tattersal SA.

El miércoles el Índice Novillo cerró en \$1991,407, un 4,02% por encima de los \$1914,349 de igual día de la semana an-

terior, pero un 0,26% por debajo de los \$1996,550 del viernes 23.

Para la venta de las categorías chicas se remitieron al Mercado Agroganadero 6333 animales, equivalentes al 47,92% del total comercializado. La fluctuación de los valores corrientes fue la siguiente: en novillitos, con 3543 animales vendidos, \$2100/2250 por livianos de 300 a 350 kg; \$2050/2200 por medianos de 351 a 390 kg, y \$2000/2150 por los pesados de 391 a 430 kg, y en vaquillonas, con 2790 cabezas, \$2050/2200 por las livianas; \$1900/2050 por las medianas, y \$1850/2000 por las pesadas.

Los valores máximos fueron, en novillitos, \$2280 por livianos con 328 y con 331 kilos de promedio; \$2250 por medianos con 366 y con 373 kg, y \$2220 por pesados con 422 kg, y en vaquillonas, \$2300 por livianas con 279 y con 281 kg; \$2130 por medianas con 358 kg, y \$2100 por pesadas con 400 kilos.

Para la venta de las diversas clasificaciones de vacas se contó con 5001 cabezas, equivalentes al 37,84% del total negociado. Los precios corrientes para las vacas buenas, aptas para cortes y carnicería, oscilaron de 1600 a 1800 pesos por kilo, mientras que para las regulares lo hicieron de 1550 a 1600 pesos. En el tipo conserva y manufactura se asignaron \$1400/1450 a las más encarnadas y \$1350/1400 a las inferiores. El mayor precio en la categoría fue \$2000 por kilo y se pagó por dos lotes con 438 y con 456 kilos de peso promedio.

En las dos ruedas de ventas que se consignan en esta columna las hembras tuvieron una participación del 58,95% en el total vendido, al sumar 7791 cabezas, un 20,18% menos que las 9761 negociadas en igual segmento anterior. ●

1,29%

Mejora parcial
El Índice General del miércoles, de 1756,795 pesos por kilo, reflejó un alza del 1,29% frente a los 1734,469 pesos de la semana anterior, pero marcó una baja del 6,49% contra los 1878,809 pesos del viernes 23

El Índice Novillo fue \$1991,407, un 4,02% mayor que los \$1914,349 del miércoles anterior

Los precios corrientes para las vacas aptas para cortes oscilaron de 1600 a 1800 pesos

GRANOS

Los compradores comienzan a reaccionar frente al deprimido nivel de precios actual

Diego de la Puente
PARA LA NACION

Durante las últimas semanas, las noticias desde Estados Unidos empiezan a mostrar cierta confianza como para que la demanda avance más rápidamente en los actuales niveles de precios. Ciertamente, el ritmo de exportaciones estadounidenses evidencia que recientemente las ventas al exterior se ubican dentro o por encima de lo estimado por los operadores del mercado.

Lo antedicho resulta lógico, toda vez que los precios internacionales en términos reales se ubican –en general– en los niveles más bajos desde fines de la década del noventa. Algo parecido ocurre con la demanda de las fábricas para la molienda interna de soja estadounidense, que muestra una molturación de la oleaginosa en niveles récord.

Del otro lado se encuentra la oferta. Claramente los números de rentabilidad que proyectan los productores son, en el mejor de los casos, levemente positivos. Y aunque ello pareciera más notable para los productores argentinos, que deben “resistir” los derechos de exportación, el impuesto PAIS (que baja 10pp a partir del 1° de septiembre) y la brecha cambiaria, la situación en el resto de los países productores no les va en zaga.

Números finos
Prácticamente en todos los lugares del mundo donde se producen granos en campos arrendados los números no cierran. Y ello comienza a dejar su huella.

Al respecto, las últimas novedades muestran que el área sembrada para este año en Brasil tendría un crecimiento que sería el más bajo de los últimos 10 años. En ese sentido, los altos costos de producción, el incremento de los fletes internos y los bajos precios relativos

ya comentados parecieran no ser compensados con una devaluación del real contra el dólar que, para un país que vive, consume e invierte en su moneda, no alcanza.

Por supuesto que, en el corto plazo, la “enorme” cosecha estadounidense, estimada por el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos (USDA, por sus siglas en inglés) y corroborada posteriormente por el tour de especialistas del ProFarmer, lleva la delantera.

La coyuntura hoy manda y está bien que así sea. No obstante, el mediando plazo plantea otros desafíos. Cómo hacer para que la oferta continúe creciendo en un contexto de incremento de la población mundial. Porque si bien es cierto que la tasa de crecimiento de la población a escala global está disminuyendo, en términos nominales continúa creciendo.

En este sentido, al momento de escribir esta columna, el *World population prospect* de las Naciones Unidas estimó el crecimiento de la población mundial en más de 46 millones de personas (resultado neto entre nacimientos y fallecimientos) en lo que va del año. Puesto en otros términos, prácticamente una Argentina completa en menos de un año. Los desafíos de la agricultura para nuestro país son todavía más interesantes. Salir de un negocio financiero para entrar en un negocio productivo suele marcar bien las diferencias entre los que hacen las cosas bien y los que no.

Winston Churchill solía decir: “Las dificultades dominadas, son oportunidades ganadas”. Para seguir con atención. ●

El autor es socio de Nóvitas SA

10

Brasil crece lento
Las últimas previsiones muestran que el área sembrada para este año en Brasil tendría un crecimiento que sería el más bajo de los últimos 10 años

La rentabilidad que proyecta el productor es, en el mejor de los casos, levemente positiva

En todos los lugares donde se producen granos en campos arrendados los números no cierran



+INFORMACIÓN LOS SÁBADOS

07:00

+ INFO FIN DE
SEMANA
CON VIVIANA VALLES Y
TUCU COSTA



10:00

+ NOTICIAS FIN
DE SEMANA
CON HORACIO CABAK



13:00

+ SALUD
CON EL DR. CLAUDIO ZIN Y
CAROLA GIL



Ganadería. Angus se prepara para su muestra de primavera en el Mercado de Cañuelas

En el nuevo Centro de Remates y Exposiciones de la Asociación Argentina Angus, ubicado a metros del Mercado Agroganadero de Cañuelas (MAG) en esa ciudad, se llevará a cabo del 16 al 21 de septiembre la Semana Angus. Con la organización de Expoagro, en la muestra habrá 10 remates y se realizará la 45ª Exposición Nacional Angus de Primavera y la 24ª Exposición del Ternero Angus. El martes 17, formalmente la asociación hará la inauguración del centro de exposiciones

“Este año la exposición será con un formato distinto, convirtiéndose en la Semana Angus en nuestro nuevo Centro de Exposiciones y Remates lindante al MAG y de la mano de Expoagro como en las últimas dos ediciones”, expresó Alfonso Bustillo, presidente de la Asociación Argentina de Angus.

En la entidad informaron que el nuevo Centro de Remates y Exposiciones “es un espacio donde la tradición y la innovación se encuentran unidos, para que criadores, cabañeros y productores comerciales puedan realizar los mejores negocios”.

En este sentido, resaltaron su ubicación estratégica (kilómetro 87, ruta provincial 6) ya que proporciona ventajas logísticas significativas para el transporte de animales. Además, detallaron que dispone de galpón de mantenimiento, sector de atracaderos, manga y balanza equipados con una báscula de peso individual y manga de trabajo e inspección recta y techada, corrales y ring de ventas con tecnología de punta con una pista central de 72m² y capacidad para más de 200 personas. Aquí, durante la Semana Angus se realizarán los remates de Madelan, Mondino, Vicar, Colombo y Magliano, Monasterio Tattersall, Rosgan, Pedro Noel Irej, Jáuregui Lorda y Sáenz Valiente Bullrich. Vale recordar que las juras, los remates y las palabras de los protagonistas podrán seguirse en vivo a través de www.expoagro.com.ar

Patricio Frydman, gerente comercial de Exponenciar, señaló: “Viviremos una semana completa de remates televisados y por streaming y tres días de exposición con los mejores exponentes de la raza. Con el condimento especial de que tendrá lugar en la ‘nueva casa de angus’ y generará un marco ideal para la participación de las empresas”.

En este contexto, Frydman destacó el gran acompañamiento de los bancos: “Con Banco Provincia como main sponsor a la cabeza, ponen en escena la mejor combinación para la generación de negocios. Sin dudas, esta Nacional Angus de Primavera será especial, histórica y permitirá a las empresas tener la mejor vidriera para mostrar sus productos y servicios y relacionarse con los referentes del sector”.

FIN DE CAMPAÑA

RINCÓN GAUCHO



Charlie O'Brien, Aidan Conolly y Patricio Sullivan

Canciones rescatadas de los irlandeses que se hicieron gauchos

Roberto L. Elissalde
PARA LA NACION

El Monitor de la Campaña fue el primer periódico en el ámbito rural de la provincia de Buenos Aires, fundado en Capilla del Señor por el preceptor de escuelas local Manuel Cruz. El semanario apareció el 11 de setiembre de 1871 y se distribuyó en forma gratuita en 26 pueblos de la campaña. En él se defendían los intereses rurales, además de dar noticia de las necesidades comerciales de los hombres de campo. La repentina muerte de Cruz, hizo que la publicación sobreviviera poco más de un año, saliendo su postrera edición (la número 132) el 28 de diciembre de 1873.

En dicha zona existía una nutrida comunidad irlandesa, que tenía en Diego Gaynor a uno de sus referentes. Hacía años el Padre Fahy afirmaba que recorriendo la provincia “jamás encontré un hombre que no pudiese encontrar empleo”. Tareas como el excavar zanjas eran muy bien remuneradas y al poco tiempo esos individuos podían tener una majada de ovejas y una pequeña extensión, que con el tiempo y el bíblico esfuerzo de ganar el pan con el sudor de la frente daba excelentes resultados.

Charlie O'Brien, un músico irlandés, radicado en el Chaco de donde es oriunda su mujer, descubrió unas canciones escritas por algún compatriota suyo en estas tierras en el siglo XIX, el destino providencial puso en su camino a Miguel Guarnochena, que mucho trabaja por el patrimonio cultural de Capilla del Señor, quien le pasó los datos de otras aparecidas en *El Monitor de la Campaña* firmadas por A. Waandering Tip, ignorándose de quien se trata.

Son ocho letras, la primera

publicada el 19 de febrero de 1872, *Donovan's Mount* (En el campo de Donovan) fue escrita por un maestro irlandés-argentino que era empleado para enseñar en su campo. Relata que recorría el campo hasta encontrarse con un coetáneo cuyas casas y tierras parecían alegres, se ofreció como maestro y fue aceptado. Agrega que “para carreras y juergas he encontrado el lugar perfecto”, describe la vida de esos muchachos que “siempre están haciendo travesuras y bailan hasta el amanecer bajo la luz de una lámpara” y “a las chicas, estas ninfas de la pampa salvaje, nadie escapa a su encanto... siempre son radiantes y alegres como el rocío de la mañana”. En medio de tantos brindis y hurras por Mr. Donovan..., recuerda “que son dulces las llanuras donde deambula libre el indio salvaje”.

La otra, publicada el 4 de marzo, habla de un pastor de ovejas, se evoca la vida en el campo recordando “nuestra vida de calor y frío, de días soleados y frescos”, eventos climáticos que poco temen “cuando estamos en la amplia

pampa”, mientras que la “cabaña es humilde y su comida frugal”. Reconoce sin embargo que “valora más a su perro fiel y su valiente corcel que su propia vida, pues siempre están con él, compañeros a través de sus dificultades” para finalizar “Quien cambiaría la alegría de las ciudades por las pampas del sur, porque la libertad tiene su trono regio sobre esta llanura oceánica”.

Otra habla de la felicidad, en ese rancho viejo que soportó muchas tormentas, “esas paredes de barro áspero y postes de fiandubay”, y una más resalta cada “paso sobre la tierra salvaje que mi zaino cruza” y aunque añora su tierra grita refiriéndose a estas: “¡Viva La Plata! Aunque por nacimiento soy un exiliado de tus costas, tierra adoptiva y salvaje, intentaré amarte aún más”. Todas ellas fueron entonadas por aquellos irlandeses que se hicieron gauchos como el mejor, ya que los viajeros afirmaron que eran los que más se “acriollaron”.

Para recordarlas, la Academia Browniana y el Instituto Nacional Browniano, junto con el Museo Mitre, en la casa donde se fundó este diario, organizaron el recital de Charlie O'Brien a quien acompañaron Aidan Conolly y Patricio Sullivan, que auspició también la Asociación de Estudios Irlandeses del Sur, con una concurrencia que desbordó el lugar. Allí presentó su álbum *The Trackless, Irish song of the Pampa*, que se puede escuchar en las plataformas musicales. Finalmente, fue posible realizar el comienzo de la investigación de O'Brien y su presentación por el apoyo financiero de Culture Ireland. ●

Una de las letras
habla de esos
muchachos
que “siempre
están haciendo
travesuras y bailan
hasta el amanecer
bajo la luz
de una lámpara”

EL PAMPA

Entre una nueva política y el regalo para Salta

PROPUESTA

Fue uno de los primeros nombrados como adherente y, para el auditorio, la inclusión de su nombre no pasó inadvertida por el lugar que ocupa a nivel político. Martín Menem, presidente de la Cámara de Diputados, está entre los 37 diputados y senadores que prestaron su firma para un documento de la Liga Bioenergética que impulsa una nueva política para los biocombustibles. Las provincias que se unieron por ese objetivo son Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, Jujuy, Salta y Tucumán. Según fuentes legislativas, la presencia de Menem podría servir para que el acuerdo pueda prosperar. Queda la pregunta sobre qué actitud tomará el Gobierno si ve que la iniciativa prospera y se perfila para convertirse en ley.



GUSTAVO
SÁENZ
Gobernador
de Salta



ENOJO

Malestar y bronca. El acuerdo que el gobernador de Salta, Gustavo Sáenz, logró sacarle a la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE), con el beneplácito del secretario de Coordinación de Producción, Juan Pazo, para que el INTA ceda tierras en Cerrillos para viviendas, cayó como un baldazo de agua fría en el sector agropecuario de esa provincia. Desde el ruralismo se remarcó que el INTA es un organismo dedicado a la investigación y que necesita las 41 hectáreas desahectadas justamente para cumplir ese fin. El tema generó sorpresa porque las entidades salteñas no lo esperaban y, además, porque ya se había logrado frenar el año pasado un proyecto de Lucas Godoy, diputado por el kirchnerismo, para igual objetivo. Ahora, el gobierno libertario “resolvió” el tema con un acuerdo.

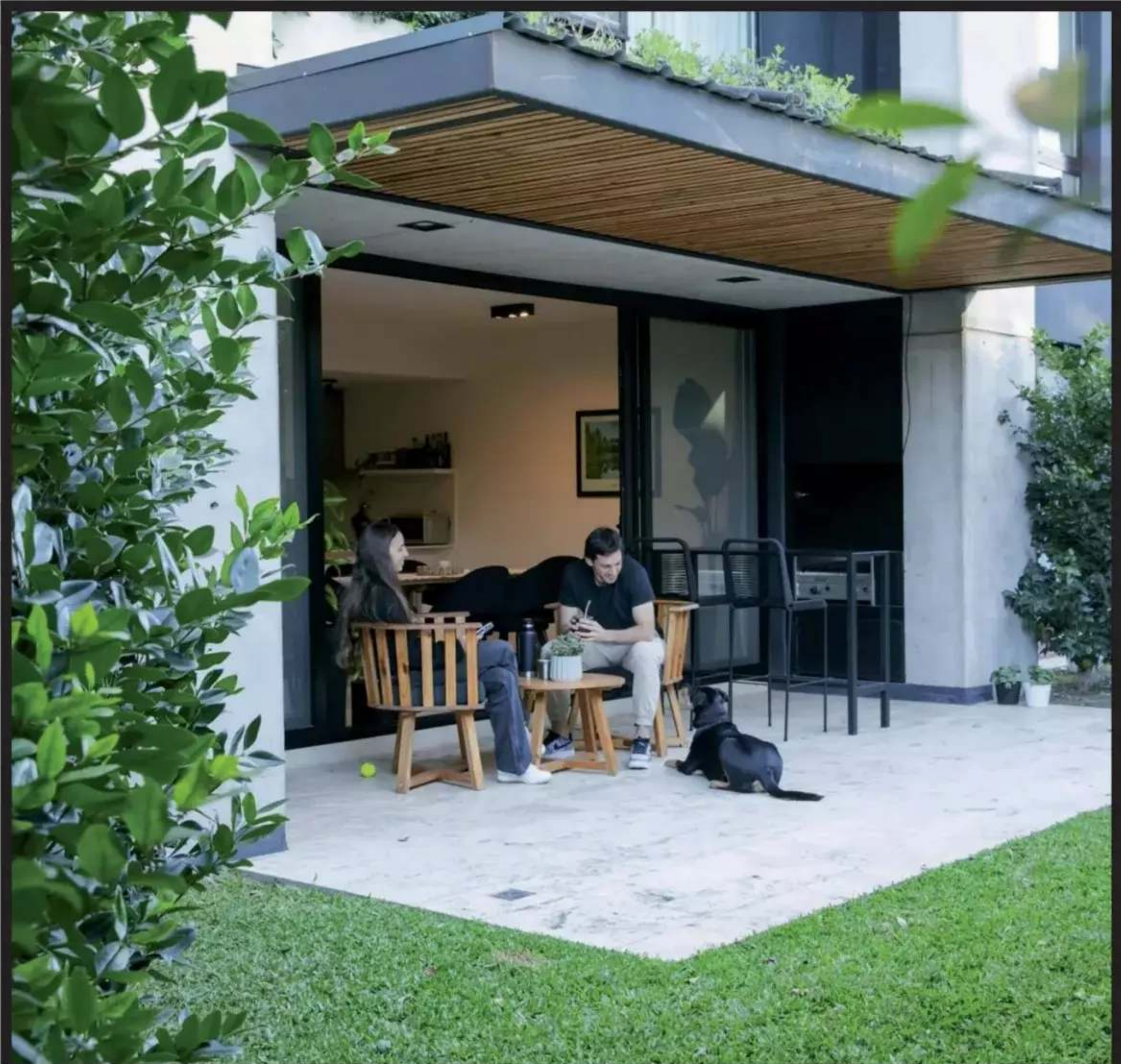


Estados Unidos. Cambian las reglas en el pago de las comisiones inmobiliarias que debe realizar el propietario. **Pág. 7**

ALPRESS
YESO PROYECTABLE
DURLOCK

propiedades

SEGUINOS EN    



¿Casa o departamento? El mix perfecto con lo mejor de cada uno

Las nuevas formas de habitar demandan conexión con la naturaleza y espacios más amplios: los nuevos proyectos que ofrecen unidades con parques, piletas o terrazas propias. **Págs. 4 y 5**

PLANO DE OBRA

200

MILLONES DE EUROS

El tenista Rafael Nadal invertirá € 200 millones en la construcción de departamentos de lujo bajo el concepto de *branded residences* en la zona de la Costa del Sol (España), bajo la firma Palya Invest, la sociedad que crearon el deportista y el empresario hotelero Abel Matutes Prats, presidente de la cadena familiar Palladium. Nadal, ya es accionista en algunos desarrollos hoteleros.

LA ÚLTIMA CUOTA DE ARBA

El impuesto inmobiliario de la provincia de Buenos Aires llega con un adicional en la quinta cuota del año que duplica el monto a pagar. Este extra se aplicará a aquellos inmuebles que superan los \$31.465.000 en su base impositiva y si bien no podrá superar el 20% del total del impuesto anual, representa un incremento de alrededor del 100% sobre la última cuota a pagar en el mes de octubre.

20%

RENTA EN DÓLARES

El desarrollador argentino Edgardo Defortuna, quien construye edificios de lujo en Miami con su firma Fortune International Group, desarrolló Growie, una plataforma a través de la cual se puede invertir en sus proyectos sin comprar una propiedad, sin un mínimo de monto y con una renta del 20% anual en dólares. La plataforma cuenta con la participación de Globant.

LA FRASE

“Un aviso publicado en una plataforma inmobiliaria debe brindar a los compradores todas las respuestas a sus preguntas.”

LEANDRO MOLINA
Country Manager del Grupo QuintoAndar para Argentina y Perú

Lanzamiento

Un nuevo concepto residencial en Belgrano

DEPARTAMENTOS DE DISEÑO. Sobre la calle Amenábar 555, entre Olleros y Jorge Newbery, muy cerca de Palermo y Colegiales, el proyecto Stories se destaca por un diseño moderno y una arquitectura pensada para que la vivienda sea un punto de encuentro. “El terreno de 26 x 48 metros y a mitad de cuadra logra un proyecto espacioso y ventilado para poder vivir con la comodidad de una casa”, dice Miguel Ludmer, director de Interwin, la empresa comercializadora del emprendimiento.



Entre 70 m² y 170 m²
Es la superficie de las unidades de uno, dos y tres dormitorios con y sin dependencias



US\$2450/m²
Es el valor de venta en el que arrancan los departamentos en este proyecto, que es apto blanqueo



Amenities
SUM, parrilla, gimnasio, coworking, pileta, kids club y cocheras

4,1%

DE AUMENTO

Para millones de personas en EE.UU. se volvió imposible comprar una casa propia. La Asociación Nacional de Agentes Inmobiliarios dio a conocer que los precios de las viviendas en Estados Unidos alcanzaron un máximo histórico en julio con un aumento promedio del 4,1% en comparación con el año anterior. El precio medio de una vivienda llegó a los US\$426.900, el más alto desde 1999.



BIOFRAMING

Se trata de un sistema de construcción modular y prefabricado de bajo impacto ambiental y alta eficiencia energética que utiliza paneles realizados con madera y paja de trigo, un residuo de la industria agropecuaria. Además, es resistente al fuego y aísla térmica y acústicamente. Este método es furor en Uruguay, donde se consigue a un costo de US\$400/m².

+INFO

INFORME DE LA UBA

La Argentina es el país con el costo de vida más elevado de la región e, incluso, supera a algunos países de Europa en términos relativos, según un informe de un centro de estudios de la Universidad de Buenos Aires. Una familia, necesita “seis salarios básicos más” que en Brasil y Perú, los dos que siguen en el ranking.

114

CASAS EN AÑELO

Álamos es un proyecto inmobiliario en la ciudad neuquina de Añelo que terminó su primera etapa con 60 casas y lanzó la segunda con 54 departamentos. En la tercera etapa se sumarán un hotel, locales y oficinas. Con una inversión de US\$30 millones, las unidades arrancan en US\$130.000 y prometen una renta anual superior al 10%.

Actualidad



ARCHIVO

Créditos hipotecarios Nuevas y mejores condiciones para los solicitantes

Cuatro entidades amplían las posibilidades para calificar y prestan más dinero a quienes aspiran a comprar una propiedad; además, se financian unidades en construcción

Candela Contreras
LA NACION

Tras cinco años sin créditos hipotecarios en la Argentina, ya hay 21 bancos que lanzaron sus líneas de préstamos, algo que hasta hace cuatro meses parecía impensado. Las líneas anunciadas ilusionan al sector inmobiliario ya que, al aumentar la demanda de las propiedades porque un mayor número de personas podrán acceder al techo propio, se generará un incremento en los precios de las viviendas, principalmente en zonas donde las opciones disponibles son escasas.

En este contexto, la competitividad entre las entidades toma protagonismo y los bancos buscan la forma de diferenciarse y atraer a más clientes para otorgar sus créditos. Por lo que, se conoció que cuatro bancos decidieron modificar y aumentar sus montos a prestar desde que anunciaron sus líneas: Banco Ciudad, Banco Nación, Banco de Córdoba (Bancor) y el Hipotecario.

Para las nuevas generaciones, el sueño de la casa propia no solo se transformó en un objetivo cada vez más inalcanzable. "A partir del primer anuncio que se hizo de crédito hipotecario se despertó una enorme expectativa dentro del mercado y de los interesados en poder acceder a una vivienda", afirmó José Rozados, director de Reporte Inmobiliario. Y agregó que "la posibilidad de financiar una parte de la compra a través de créditos hipotecarios, sumada a

las bajas tasas de interés, facilitará el acceso a la vivienda para un mayor número de personas".

"El crédito hipotecario es la verdadera expresión de la justicia social, sin él solo llegan a adquirir una propiedad el 5% de los habitantes que cuentan con vivienda propia, mientras que el 95% restante lo hace por herencia y no porque logró comprársela", afirmó Daniel Tillard, el presidente del Banco Nación.

Los bancos que mejoraron sus condiciones

• Banco Nación

El Banco Nación incrementó el monto máximo a otorgar a \$350 millones, cuando en su lanzamiento era de \$250 millones, en sus líneas de créditos hipotecarios. El director de la entidad, Alejandro Henke, en el marco de la expo Real Estate realizada a mediados de agosto en Buenos Aires, dijo que "las propiedades subieron sus precios en los últimos meses, entonces nos dimos cuenta de que en el lapso en que una persona solicitaba el crédito, presentaba la documentación, se hacía la tasación del inmueble y se otorgaba el crédito, el valor de venta había subido. Es por eso que decidimos aumentar el tope de los montos a \$350 millones".

• Banco Ciudad

El Banco Ciudad también incrementó el tope a prestar, en sus líneas de créditos hipotecarios, de \$250 millones a \$350 millones.

A su vez, un dato clave es que lan-

zó una reciente línea de préstamos con una nueva movilidad destinada principalmente a los jóvenes; permite sumar ingresos de garantes, con un máximo de hasta seis personas.

Esta iniciativa apunta a destinar los préstamos a quienes no posean ingresos o que no sean suficientes para acceder al crédito hipotecario requerido. De esta manera, podrán reunir hasta un máximo de dos titulares por crédito y cada uno puede presentar hasta dos garantes, donde al menos estos últimos deberán estar en actividad a los efectos de poder computar los ingresos para el monto prestable. El solicitante puede aportar ingresos si los tiene, junto con el garante; luego el pago mensual de la cuota es por débito en cuenta del titular y la escritura se realiza a nombre del o los solicitantes.

Desde el lanzamiento de su línea de créditos, el 29 de abril, el Banco Ciudad otorgó más de 50 créditos y hay otros 100 préstamos próximos a escriturar. Asimismo, unas 400 familias con créditos aprobados están buscando propiedad. A la fecha se recibieron más de 27.000 consultas.

Estos préstamos cuentan con la posibilidad de solicitar una extensión del plazo si el importe de la cuota a pagar llega a superar el 10% del valor de cuota resultante de haber aplicado a ese préstamo un ajuste de capital por el Coeficiente de Variación de Salarios (CVS) desde su

desembolso. En esos casos se podrá extender en hasta 25% el plazo original del préstamo.

• Banco de Córdoba

Por su parte, el Banco de Córdoba (Bancor) anunció la suba del monto máximo del préstamo hipotecario de \$90 millones a \$273 millones, es decir, 250.000 Uvas.

Según datos oficiales, hay unos 350 préstamos en distintas etapas de escrituración y más de \$4200 millones otorgados. En este contexto, más 6500 familias se encuentran con calificación positiva.

En los últimos 40 días se triplicó el ingreso diario promedio de solicitudes de hipotecarios: un 82% para la compra de vivienda y un 28%

para construcción, terminación y refacción. Por otro lado, la plataforma Appto de certificación de viviendas, registró más de 1500 propiedades en lo que va del año, hay 2247 entre casas y departamentos disponibles (el 29% en el interior de la provincia). Este hipotecario contempla también la adquisición de viviendas a través de desarrollistas y, en este caso, ofrecen la facilidad de escrituración con boleto de compra venta.

• Banco Hipotecario

Fue el primero en lanzar sus líneas de créditos hipotecarios a fines de abril, con un tope a prestar de hasta \$250 millones. Este punto fue modificado por la entidad y en la actualidad ya no cuenta con límite de monto a financiar.

Además, la novedad de esta entidad es que, las unidades del emprendimiento que construye Eduardo Costantini, fundador de Consultatio, sobre la avenida Huergo se pueden adquirir con un crédito hipotecario UVA. Esta noticia es un hito para un mercado inmobiliario que, hasta ahora, no tenía la opción de adquirir departamentos en construcción financiados en el largo plazo. "Se puede comprar un monobitén con un anticipo de US\$35.000 y luego quedan cuotas de US\$800 o \$1.000.000 que si se alquila la propiedad o se pone en renta administrada pagás gran parte de ese compromiso mensual", cuenta a LANACION José Ignacio Viñas, director comercial de Consultatio. ●

Ahora hay
créditos
sin límite
de monto
a prestar o
topes que
crecieron de
\$250 millones
a \$350
millones

NOTA DE TAPA



CALIDAD DE VIDA Un proyecto en plena ciudad con unidades que tienen sus propias terrazas, parrillas y piletas privadas en el último piso

Nuevas formas de habitar

Más familias eligen departamentos en los que se vive como en una casa

La tendencia de disfrutar más de la naturaleza y de ambientes amplios transforma el diseño interior y exterior de las propiedades que cuentan con amenities privados: parques, terrazas y piletas propias

POR **Fernando Torres Ullmer** LA NACION

Las costumbres van cambiando al ritmo de nuevas necesidades, que se traducen en el lugar elegido para vivir: así como durante décadas muchas familias se trasladaron a barrios cerrados y otras optaron por edificios con amenities, hoy crece la búsqueda de departamentos con las características y ventajas de una casa, una tendencia que se replica a nivel mundial. Los desarrolladores detectaron esa demanda y proliferan proyectos de las llamadas “casas en altura”, con espacios verdes propios.

A los 30 años, Federico B. encontró exactamente lo que soñaba. “Buscaba comodidades excluyentes como tener seguridad y un jardín propio, pero sin vivir en un country ni en una casa”, cuenta este ingeniero industrial que se mudó con su pareja a Urbana Las Lomas, un emprendimiento con tres edificios de cuatro pisos cada uno y más de 5000 metros cuadrados de parque, en San Isidro. Le cerró además la idea de vivir en una zona urbana, con todo cerca.

Belén D. también apostó por una propuesta similar: en mayo del año pasado, a sus 46 años, dejó un departamento de 60 metros cuadra-

dos en Olivos y se mudó a un complejo con verde en el que todas las unidades recrean la dinámica de una casa.

“Tengo más tranquilidad y, si bien antes vivía en un departamento que tenía amenities, el concepto era más antiguo: no tenía parrilla ni ambientes luminosos”, relata la mujer que se dedica a marketing y que no cambia por nada su nueva vida en Casa Living, el desarrollo con 10.000 metros cuadrados de jardines, diseñados por la reconocida paisajista Clara Billoch, en San Isidro.

“Esto es estar viviendo literalmente como en una casa”, describe

Belén, que afirma que experimentó un antes y un después con la mudanza. Destaca el contacto con el verde, la pileta olímpica del emprendimiento, la opción de nadar en invierno en la piscina climatizada, la sala de yoga y el espacio de coworking, uno de los lugares que más frecuenta.

La decisión también tuvo su lado B: vive más lejos de su trabajo, en Recoleta. “La sensación que tengo cada vez que llego a casa es que valió la pena cada minuto en el auto. Me reúno mucho con amigos para hacer asados en la parrilla de mi balcón”, agrega.

“Cuando empezamos a pensar el

proyecto, que ocupa un lote de 150 metros de frente, nos imaginamos un espacio en el que la gente que quisiera verde se sintiera cómoda. La decisión estratégica fue que los espacios tuvieran la habitabilidad de una casa. Todos los departamentos tienen parrilla, hasta el más chico, de 70 metros cuadrados cubiertos más 25 metros cuadrados de terraza”, relata Ignacio Colombo, desarrollador del primer proyecto inmobiliario de LA NACION, que lleva el sello de la marca Living. Y agrega otro concepto: “Uno suele pensar que solo compra metros cuadrados, pero hay que pensarlo en metros cúbicos”. En otras pala-

bras, el diseño del espacio y los detalles predisponen al estilo de vida. En este caso, los techos altos -de 2,90 metros-, los livings apaisados y las ventanas amplias logran integrar los espacios interiores con el exterior difuminando los límites.

Calidad de vida y equilibrio emocional

Lo que reflejan estas historias es que en los últimos años, incluso antes de la pandemia, el mundo del diseño inmobiliario comenzó a transformarse, tomando como premisa la importancia de la calidad de vida, la comodidad, el contacto con el exterior, la seguridad y el concepto de comunidad. Sin embargo, fueron los cambios de hábitos que impuso el Covid-19, como el trabajo remoto, los que terminaron de afianzar la tendencia.

En esta línea, la psicóloga colombiana Larissa Del Río, que lleva más de 10 años estudiando cómo los espacios influyen sobre la psiquis de las personas, plantea que "es urgente que los arquitectos y diseñadores de interiores dirijan sus esfuerzos hacia la creación de espacios que fomenten la salud mental, especialmente ante el persistente impacto de la depresión, la ansiedad y otros problemas que afectan a una amplia franja de la población".

La psicóloga Sol Buscio, especialista en vínculos y ansiedad, coincide con esta perspectiva. "Los seres humanos necesitan de la iluminación para interpretar y distinguir las horas de sueño de las de actividad. Además, la luz que ingresa ayuda a la reproducción de serotonina, la hormona de la felicidad. Por eso, es súper importante tener esos ingresos", señala. En definitiva, se trata de conectar con la naturaleza dentro del hogar, ya que facilita el equilibrio emocional. "Incluso favorece en la respiración y ayuda a encontrar mayor calidad dentro del ambiente", indica.

Los arquitectos también tomaron nota. "Lo que se busca es lograr generosidad espacial, dar libertad a las personas para vivir dentro de espacios amplios, luminosos y de calidad", agrega Wendy Gómez Díaz, del estudio HC2P, encargado del emprendimiento Casa Magna, ubicado en el barrio porteño de Núñez en el que las unidades tienen terraza y parrilla privada. "Es un proyecto en el que casi la mitad de los departamentos del edificio tienen, además, pileta privada, a pocas cuadras de Avenida del Libertador", detallan los desarrolladores Martín Pinus y Ezequiel Cueto.

Gabriela Goldszer, directora de Ocampo Propiedades, agrega que no solo se trata de una cuestión estética, sino que el concepto se engloba en una filosofía de vida que busca crear ambientes que promueven la calma, la serenidad y la conexión con el entorno natural. Goldszer se refiere a Line Ocampo, un emprendimiento en construcción en Barrio Parque, a pasos de la avenida Figueroa Alcorta, en el que hay seis penthouses que tienen desde playroom hasta terrazas y piletas propias. "Son departamentos con alma de casa", describe la especialista sobre el proyecto que lleva vendido más del 75% de las unidades.

La tendencia avanzó a gran escala. Sin embargo, el pionero fue Zenity, un emprendimiento de US\$150 millones de inversión ubicado en el Dique 1 de Puerto Madero, inaugurado en 2016. De los cinco edificios con los que cuenta, tiene uno con 12 departamentos con terraza y pileta privada en balcones escalonados con vista al río.

Palermo no podía quedar afuera

de este paradigma. "Encontrar el terreno para este tipo de emprendimiento es como una búsqueda del tesoro", reconoce Miguel Ludmer, director de Interwin, la empresa que comercializa Solar Cavia, en la zona de plaza Alemania, un emprendimiento en el que los penthouses tienen terraza con parrilla propia y pileta privada. "En este caso, además, está en una esquina, con todas las unidades ventilando al frente, que es un plus enorme", asegura.

Otro de los proyectos ubicado en la ciudad de Buenos Aires que tiene este espíritu es el complejo llamado H sobre la calle Echeverría al 800 en el Bajo Belgrano. "Es un modelo residencial de baja altura con departamentos tipo casas con jardines y terrazas privadas", detalla Daniel Eirin, gerente comercial de Saltum, la desarrolladora del emprendimiento de US\$23 millones de inversión que se terminará de construir en 2026.

La filosofía del célebre arquitecto uruguayo Rafael Viñoly siempre fue que sus proyectos se fundieran con el lugar y que no pertenezcan a sus propietarios sino a la comunidad en la que estén desarrollados. Su hijo Román planteó el concepto de "lujo consciente": la idea es "no sentirse culpable" de que el emprendimiento se aproveche del entorno en el que se encuentra.

En Médano El Pinar, el desarrollo con departamentos de hasta 1200 metros cuadrados ubicado a 15 minutos de Carrasco, en Montevideo, Uruguay, su padre dejó su toque personal impregnado: remite a su propia casa, que terminó de construir en 2012.

Con corredores hacia el mar, replicó ese espíritu que le daba paz y las 120 unidades tendrán vista al agua. "El frente mira al mar con jardines aterrazados, mientras que la otra cara tiene vista a una laguna de 500 metros por 70", explica Román.

Con ese concepto en mente, casi todas las unidades fueron diseñadas con su propio jardín. "La idea es que los vecinos disfruten los servicios de un complejo multifamiliar sin las incomodidades de vivir en una casa. Es por eso que los jardines aterrazados de seis metros de profundidad aíslan el ruido y así no vas a escuchar los pasos de tu vecino", finaliza.

Precios y opciones

La disyuntiva casa o departamento parece llegar a su fin con este tipo de propiedades que buscan rescatar lo mejor de cada tipo de vivienda. Por supuesto que los valores no son para todos los bolsillos, al menos por el momento.

Una propuesta como la de Casa Magna ofrece, por ejemplo, un penthouse de 140 metros cuadrados con terraza propia de 60 metros cuadrados por US\$ 630.000. Los valores se extienden hasta US\$ 900.000 a medida que se amplían las dimensiones de las unidades. Un triplex de cuatro ambientes con terraza y piscina propias de Solar Cavia cuesta US\$ 1.200.000. En Line Ocampo, los departamentos destacados que tienen pileta privada arrancan en US\$ 3.000.000. Desde proyecto H, señalaron que el valor del metro cuadrado empieza desde los US\$5200.

Hay unidades de menos metraje que, sin perder las características de estos desarrollos premium, pueden venderse, por ejemplo, en US\$ 277.000. Es el caso de las unidades de 67 metros cuadrados cubiertos y 30 semi cubiertos con cochera cubierta en Casa Living. ●



FELIZ Belén compensa el tránsito de Panamericana con el placer de estar en su casa



DISEÑO Los arquitectos atendieron las nuevas necesidades de las personas



SULEGADO Un emprendimiento de lujo en Uruguay con la firma de Rafael Viñoly



EL MEJOR COMBO Una "casa en altura": departamento con pileta, parrilla y quincho exclusivos

MERCADO

Desde adentro. Los detalles de las operaciones de compraventa en la Villa 31

Héctor Espinoza es economista de la UBA y relata que en el barrio no hay agentes inmobiliarios, sino acuerdos libres y voluntarios entre particulares, y que las ventas se hacen sin escrituras

Luisa Estrada
LA NACION

La realidad de la situación habitacional en la villa 31 —que tiene una ubicación estratégica en la ciudad— y 12.750 viviendas, según números oficiales es preocupante. La mayoría de las viviendas tienen deficiencias, un solo ambiente y, en general, comparten baño. Además muchos vecinos aprovechan los espacios aéreos para nuevas construcciones que nadie controla. “En las villas de emergencia hay una feroz especulación inmobiliaria. Esa realidad la desconocen y/o la ocultan por interés muchos de los que critican a quienes alquilan en el mercado formal su propiedad comprometiendo con un contrato”, comenta José Rozados, director de Reporte Inmobiliario.

“El mercado inmobiliario en la villa 31 es mucho más dinámico que el de afuera porque el comercio es muy fuerte”, asegura Héctor Espinoza, un microempresario libertario informal.

Espinoza creció en la Quiaca, viendo cómo su madre salía a la calle a vender golosinas. “Me sorprendía cómo ella, sin saber leer ni escribir, identificaba el valor del billete: no por el número, sino por los dibujos. Nunca la engañaban”, recuerda. A los 18 años viajó a Buenos Aires, estudió economía en la UBA, fue electricista, vendió purificadores y en plena pandemia abrió Liberty 31, un bar anticuarentena en la Villa 31.

“El problema del mercado formal es que el Estado no garantiza el cumplimiento de los contratos ni el respeto a la propiedad privada”, dispara Espinoza una reflexión polémica y agrega: “El amigo de mi hermano se puso de novio con una chica, fueron a una casa y se quedaron ahí; saben que no los van a sacar porque tienen un hijo. Incluso en caso de llegar a la justicia, los jueces fallan en contra del propietario. Eso desincentiva la oferta. Es decir, en el mercado formal todos pagamos por los malos pagadores”.

Hasta fines del año pasado, los alquileres rondaban los \$50.000 por mes. Con baño privado, ese precio ascendía a \$90.000, según fuentes del mercado inmobiliario del barrio que accedieron a dar información off de récord. Igual, como en el mercado formal de alquileres, los valores se dispararon y hay vecinos que reconocen que les aumentaron los montos de “un tirón” de \$80.000 a \$150.000. Generalmente desembarcan familias con hijos, a las que les cuesta encontrar un propietario que las acepte. Estas situaciones son las que generan que muchos de los habitantes terminen viviendo en la calle. Desde el lado de los dueños reconocen que el temor es que se instalen, no paguen el “alquiler” y no puedan desalojarlas.

Espinoza explica que uno de esos requisitos que le impide a la gente de bajos recursos acceder a un alquiler es la garantía. “Yo, por ejemplo, cuando viajé a Buenos Aires a estudiar economía, no tenía garantía. Entonces ofrecía adelantar



UBICACIÓN ESTRATÉGICA Según números oficiales, en la Villa 31 hay 12.750 viviendas entre Retiro y Recoleta

ARCHIVO Y SANTIAGO FILIPUZZI



EN ALTURA Los espacios aéreos se aprovechan para seguir construyendo



ES JUJEÑO Héctor Espinoza, economista

años de alquiler, porque trabajaba de electricista y tenía ahorros; y aún así me rechazaban”, dice Espinoza. “La exigencia de garantía de propietario desplaza a una parte muy grande de la demanda, que sale a alquilar justamente porque no tiene una propiedad. Esto hace que el mercado se rigidice y se achique”, agrega.

En cambio en los asentamientos, donde el Estado no llega, el mercado inmobiliario se rige por las leyes de la oferta y la demanda, dice Espinoza. Las oportunidades se conocen por el boca en boca, Facebook o WhatsApp. No hay agentes inmobiliarios, sino acuerdos libres y voluntarios entre particulares. La venta se hace sin escritura, solo con papeles de compraventa.

Otra gran diferencia es la forma en la que circula la información. “Es común que al momento de negociar el alquiler, para demostrar que es una persona confiable, el arrendatario le sugiera al dueño que contacte directamente a su anterior

locador: ‘Pregúntele a Don Carlos, le alquilo hace un año’. Por lo tanto, hay información más completa. En cambio, en el mercado formal la información es asimétrica. En la villa si un inquilino no paga un mes o incluso dos meses, lo esperan. Hay cierta tolerancia. Cuando se dan cuenta de que es un picaro, le exigen que se vaya. Puede ir a otro lugar, engañar a otros, hasta que se corre la voz y tiene que ir a otra villa, porque ya todos lo conocen. Es decir, al mal pagador se le cierra el mercado en la medida en que va incumpliendo y el buen pagador tiene pase libre para entrar en cualquier lado”.

Una historia de superación

“Mi mamá era vendedora ambulante de golosinas. Se levantaba a las cinco de la mañana, hacía sus jugos, preparaba el carro y se iba a trabajar”, dice Espinoza. “Volví recién a las 10 de la noche, siempre con comida. Era una laburante y me crió así: ‘Nunca le pidas nada a nadie, aprendé a trabajar; tenés dos

pies, dos manos y cabeza, tenés que valerte por vos mismo’, me decía siempre”. Como quinto hijo de esa madre soltera, Espinoza todavía siente bronca cuando se acuerda de la violencia que ella recibía por parte de la municipalidad. “La gente era muy agresiva. Yo veía cómo le pateaban el carro y la corrían de donde vendía. Ella no solo peleaba contra la pobreza, sino también contra quienes no querían que tuviera un ingreso”, recuerda.

Esas escenas fueron tierra fértil para la germinación de las ideas libertarias que Espinoza fue desarrollando durante sus años de estudio en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. “Éramos los más pobres del barrio: no teníamos luz, ni agua y jamás recibimos un plan social. Venían durante las campañas electorales y marcaban con una X los lugares donde instalarían el sistema de agua. A nosotros nos marcaron, pero nunca nos llegó. De grande entendí que era por motivos políticos: mi mamá no participaba

de ninguna actividad”, agrega.

Cuando terminó el secundario, Espinoza se mudó a Buenos Aires para estudiar economía. “Elegí la carrera por la inquietud que me generaba la actividad de la calle. Veía que mi mamá tenía dos competidores, Don Anastasio y Don José. Don José era el loco que tiraba los precios abajo. Él compraba siempre más barato, supongo que por algún acuerdo que tendría con el mayorista. Si mi mamá subía el precio, no podía vender. Yo quería saber cómo se formaba ese precio. De grande supe que para entenderlo había que estudiar economía y hacia allí fui”.

En Buenos Aires, en paralelo a sus estudios, trabajó atendiendo un kiosco, como electricista y como vendedor de purificadores. “Me quedé en ‘la 31’ por comodidad. Adquirí una pieza y desde ahí me iba a la facultad. Para quienes no tenemos acceso al mercado formal, ‘la 31’ es un resorte para salir de la pobreza”, finaliza. ●

MUNDO



AHORA PUEDE OPTAR El vendedor solía abonar dos comisiones: a su agente y al del comprador SHUTTERSTOCK

Estados Unidos. Cambiaron las reglas de quien debe pagar las comisiones inmobiliarias

Es una disposición de la Asociación Nacional de Realtors, que abre una incógnita sobre el futuro comportamiento de los propietarios

Lucila Marti Garro
PARA LA NACION

Desde el 17 de agosto, el pago de la comisión inmobiliaria en Estados Unidos no será responsabilidad solamente de los vendedores, como se estilaba hasta ahora, quienes solían desembolsar entre el 5% y 6% del valor de su vivienda, a dividirse entre el agente del vendedor y el del comprador.

Ahora, el vendedor deberá negociar si está dispuesto a pagarle solo a su agente o también al del comprador. Es una disposición de la Asociación Nacional de Realtors (NAR por sus siglas en inglés), que abre una incógnita sobre el comportamiento de los propietarios en los próximos meses.

Desde mediados de agosto, los compradores en Estados Unidos a

su vez deberán firmar un acuerdo que revele la comisión de su corredor. El contrato debe firmarse antes de que un agente inmobiliario pueda representar a un cliente y mostrarle propiedades.

“El uso y costumbre era que el vendedor pagaba ambas comisiones, la de su agente y la de quien le compraba. Con esta nueva regulación quien liste su casa a la venta va a tener la opción de no pagar la comisión del agente inmobiliario del comprador.

De esta forma se va a trasladar el costo, que usualmente era del 3%, al comprador de la propiedad. Con esta nueva regulación el dueño de la propiedad tiene la opción de pagar a su propio agente, y elegir si lo hará también, o no, a la persona que trae el cliente, lo cual podrá variar en cada caso”, explica Mauro Rodríguez,

realtor de Agus Pris Investments.

Demian Pack, broker de Dezer Platinum Realty, aclara que las comisiones siempre han sido y son negociables, y el vendedor siempre ha podido elegir si cooperar o no cooperar. Pero lo habitual era que el vendedor pagara a ambos agentes.

“El fallo fundamentalmente aplica a no mostrar el ofrecimiento de esa compensación a través del MLS, (la plataforma online que utilizan los realtors para comercializar las propiedades). Hay nuevas regulaciones y documentos legales, pero en esencia no están cambiado el proceso transaccional o proceso de venta, sino estableciendo el acuerdo en término de honorarios a partir de ciertos formularios o documentos nuevos legales que se integran a la transacción”, explica Pack.

Los primeros meses serán de

adaptación en Estados Unidos, y se abrirán opciones para vendedores y compradores. Por ejemplo, un comprador podría pedirle a su agente que sólo le busque propiedades en donde no tenga que pagar su comisión. Por parte del dueño de la propiedad, a su vez, podrá ofrecer como incentivo que él se hará cargo de la retribución del agente del comprador, o bien reducir el precio de su vivienda para hacer más atractivo al valor de mercado y sólo pagar el honorario a quien lo representa como vendedor.

¿Esto quiere decir que puede cambiar el valor de los inmuebles en Estados Unidos? “Estemprano para tener una opinión, o saber un patrón de comportamiento. Yo no veo un impacto en los precios, que se determinan por la oferta y demanda. Creo que los actores del mercado se van a ir adaptando a las nuevas regulaciones, que tampoco son demasiadas”, aporta Pack.

El acuerdo responde a una multitud de demandas legales de vendedores de viviendas que acusaban a la organización de que sus normas les obligaban a pagar comisiones excesivas.

Un mercado estancado

El cambio llega en un momento de tranquilidad en el que el mercado está algo estancado. Las últimas estadísticas del sector inmobiliario de la Asociación de Realtors del estado de Florida muestran en gran medida una continuación de las mismas tendencias que se han observado en los últimos meses.

Las ventas de viviendas unifamiliares cayeron menos del 1% en mayo en comparación con el año anterior, mientras que las ventas de townhouses (casas adosadas) y condominios cayeron más del 8,5%.

El crecimiento año tras año de los precios de las viviendas fue tan débil como lo ha sido en varios meses, a diferencia de años anteriores. El precio de venta medio de viviendas unifamiliares en Florida fue de alrededor de US\$ 426.000, un aumento ligeramente superior al 1,5% con respecto a mayo del año pasado y por debajo de la inflación. Para townhomes y condominios, el precio de venta medio aumentó un 1,5% a US\$ 330.000.

Brad O'Connor, economista jefe de Florida Realtors, detalla que los nuevos listados de viviendas unifamiliares aumentaron más del 15% en mayo. “Fue el incremento anual más bajo que hemos reportado este año, a excepción del aumento de

El crecimiento de la venta de propiedades en el estado de Florida permanece estancado pero el inventario sigue aumentando

menos del 8% en marzo. Para casas adosadas y condominios, los nuevos listados crecieron casi un 14% internanual, también el segundo aumento más bajo reportado para esta categoría de tipo de propiedad en 2024”, detalló.

Si bien el crecimiento de las ventas permanece estancado y el inventario sigue aumentando a nivel estatal, no todos los condados se comportan de la misma manera. “Algunas partes del estado, como la mayor parte del sur de Florida, todavía tienen niveles de inventario por debajo de lo típico entre, digamos, 2014 y 2019, antes de la pandemia. Otras áreas del estado, particularmente áreas suburbanas en los márgenes de otras grandes áreas metropolitanas como Tampa-St. Pete, Orlando y Jacksonville están viendo niveles de inventario superiores a los prepandémicos. Nada parecido a lo que vimos en 2008 o 2009, eso sí, pero sigue siendo notable. Estas son las áreas donde podríamos esperar que el crecimiento de los precios se desacelere más en los próximos meses”, sintetizó.

Por otro lado, las tasas de interés no han comenzado a bajar, como se esperaba para esta época, lo cual reduce y limita los compradores de viviendas por primera vez, que presentaron un 33% en abril.

Colombia es, por ahora, el principal comprador internacional en Florida, seguido por Alemania y Canadá. Argentina se ubica en el cuarto puesto. ●

COMUNIDAD DE

negocios

SÁBADOS CON TU DIARIO

f

tw

G

NUNCA DEJEMOS DE MOVERNOS.

clasificados

CIRCULACIÓN NACIONAL

Departamentos

Deptos - Venta

Palermo

3 dormitorios

Venta

Deptos - Venta

Once - Almagro

3 dormitorios

Av Corrientes 3500

4 amb más 1 dpto 1 amb fle lum amplia terraza ideal 2 flia 3 baños coc com único 15-5125-9012

Bóvedas y Cementerios

Venta

Parcela Sector A dño vende urgente oportunidad 1550451848

deportes

www.lanacion.com.ar

ARQUITECTURA

Historias

La casona porteña marcada por la tragedia que genera polémica

Para algunos, merece ser salvada y restaurada; para otros, es un edificio en ruinas que debe ser reemplazado

En uno de los barrios de Buenos Aires con más historia, una casa construida a principios del siglo XX, conocida como “El mirador del ahorcado”, está en el centro de una controversia que podría decidir su destino: la preservación de su valor patrimonial o la demolición para dar paso a un nuevo desarrollo.

Esta emblemática casona de Constitución, ubicada en Entre Ríos al 1800 y construida en 1913 por el arquitecto milanés Virginio Colombo, es un testimonio del esplendor del Art Nouveau en Buenos Aires.

La casa “embrujada”

Leandro Anda, un empresario de zapatos, encargó a Colombo, el mismo arquitecto de su fábrica ubicada a tres cuadras, la construcción de una propiedad que reflejara tanto su estatus como su amor por la arquitectura. El resultado fue una edificación de tres cuerpos y tres plantas, con vitrales y balcones. Los materiales, traídos de Europa, incluían pisos de roble, frescos y bronce. La propiedad es también conocida en el barrio como “Casa Anda”, justamente por el apellido del zapatero que mandó a construirla.

Sin embargo, más allá de su esplendor arquitectónico, la casa está marcada por una tragedia que dio lugar a numerosas leyendas urbanas. En 1926, la familia Roccatagliatta de inmigrantes italianos, se instaló en el primer piso de la vivienda. Lo que debía ser un hogar lleno de vida, pronto se convirtió en el escenario de un drama familiar. Los mellizos Emmanuel y Vittorio, de 17 años, se enamoraron de la misma joven, llamada Celina Amparo, hija de un matrimonio húngaro que vivía en la planta baja.

Un beso inocente desencadenó una serie de eventos fatales: el asesinato de uno de los hermanos por el otro, seguido del suicidio del homicida y la muerte por un infarto de su padre al presenciar la tragedia. La madre, devastada, enloqueció y quedó sola en la casa que, desde entonces, se dice que está “embrujada” porque se la asocia con apariciones y fenómenos paranormales, especialmente durante noches de tormentas: un mito urbano asegura que en

su mirador se puede ver la figura ahorcada del hijo que se suicidó.

Patrimonio en peligro

Hoy, la casa está en ruinas y abandonada desde hace más de 15 años. “Los actuales propietarios la dejaron en el abandono para que el tiempo la deteriore, argumentando su peligro de derrumbe como justificación para su descatalogación como edificio protegido y eventual demolición”, cuenta Fabio Márquez, director de proyectos de Cultura Abasto, una asociación dedicada al fomento de la cultura, la identidad y el patrimonio de los barrios porteños.

Además, la diputada María del Pilar Ramírez, de La Libertad Avanza, presentó a mediados de julio en la Legislatura porteña un proyecto para descatalogar la casa, un paso necesario antes de su demolición. Según la legisladora, el estado del inmueble representa un riesgo para la seguridad pública por su supuesto peligro de derrumbe. Sin embargo, especialistas en patrimonio, sostienen que la casa, a pesar de su deterioro, aún podría ser restaurada. Pero, claro, tiene que aparecer un inversor que quiera embarcarse en ese proyecto.

Esta situación generó un malestar entre los vecinos y la Junta de Estudios Históricos de San Cristóbal, quienes se encuentran en discusión contra la desaparición de este bien.

“Casa Anda es un claro ejemplo de cómo un inmueble patrimonial puede ser víctima de la especulación inmobiliaria. Los propietarios la dejaron en el abandono para justificar su demolición y la construcción de un edificio más grande y rentable en su lugar. Esto no solo sería una pérdida irreparable para el barrio, sino que también sentaría un precedente peligroso para otras edificaciones de valor cultural en la ciudad”, advierte Márquez.

Tanto Cultura Abasto como otros grupos patrimonialistas solicitaron que se envíe un equipo de expertos para evaluar el estado real de la estructura y proponer un plan de restauración. Argumentan que, con el apoyo técnico y financiero adecuado, es posible devolverle a la casa su antiguo esplendor. ●



EN CONSTITUCIÓN Está ubicada en la avenida Entre Ríos al 1800



ABANDONO La casa presenta un notable y riesgoso deterioro



ES DE 1913 Los materiales para su construcción se trajeron de Europa



ENCARGO El arquitecto construyó la fábrica de zapatos de Leandro Landa y luego su casa



Toda la info en www.lanacion.com.ar/propiedades
Qué hay que saber a la hora de invertir en ladrillos: dónde están las oportunidades, qué pasará en el mercado y los indicadores que permiten tomar las mejores decisiones



Evolución del valor del m2 en la Capital



Mapa: los precios, barrio por barrio



Evolución mensual de las escrituras

ideas

Edición a cargo de **Héctor M. Guyot**
www.lanacion.com.ar/ideas
@IdeasLN | /LNIdeas

POLÍTICA

Esther Solano. “Milei convoca al sacrificio por una esperanza final”

La académica analiza las razones de la paciencia social ante el Gobierno

Por *Astrid Pikielny*
Página 4

EL ESCENARIO

Leones con bozal. El Presidente, obligado a la tarea que más desprecia

En crisis con sus aliados, Milei pone en revisión su estilo de liderazgo

Por *Martín Rodríguez Yebra*
Página 5

ENSAYO

Mal del siglo XXI. Occidente y el asedio a la democracia

Cada vez más, líderes autoritarios avanzan sobre instituciones indefensas

Por *Tomás Linn*
Página 6



NEUROCIENCIAS

Las emociones, esenciales para guiar a la razón

Las reacciones emocionales son aliadas del intelecto, contra lo que se ha creído

Por *David Brooks*
Página 8

LA PARTE Y EL TODO

Milei, Macri y el destino de los puentes rotos

El filoso relacionamiento que los libertarios tienen con el contexto político

Por *Sergio Suppo*
Página 12



ANA MARÍA RAMÍREZ-YANEZ

ENTREVISTA — POR *Héctor M. Guyot*

Alfredo Romero
«Tenemos el número de presos políticos más alto en la historia del chavismo»

El presidente del Foro Penal revela las condiciones de detención de los disidentes y el grado de represión al que llegó el régimen venezolano

La sede del Foro Penal Venezolano, ubicada en Caracas, se llena todas las mañanas de familias que acuden a pedir ayuda para localizar y asistir a sus familiares detenidos. El trabajo del Foro se multiplicó exponencialmente un mes atrás, luego de que el régimen de Nicolás Maduro no reconociera el triunfo de Edmundo González Urrutia, candidato promovido por la líder opositora María Corina Machado. Alfredo Romero, abogado y pre-

sidente de esta organización no gubernamental que ofrece asistencia jurídica gratuita a personas detenidas arbitrariamente, dice que en 25 años de chavismo nunca hubo tantos presos políticos como ahora. Lo primero que muestra la página web del Foro es el registro actualizado de los arrestos: el jueves, día de cierre de este suplemento, sumaban 1780. Entre ellos, 1581 correspondían a personas detenidas desde el 29 de julio. Hay activistas y políticos comprometidos, ciudadanos que han participado de las marchas opositoras y hasta algunos que solo pasaban

por allí en el momento equivocado. En la Venezuela bolivariana presos políticos hubo siempre. Pero la gran mayoría entraba y salía. Hoy no salen. Y el régimen no permite que los abogados del Foro les den asistencia jurídica. Aislados, la mayoría tampoco puede ver a sus familiares. La represión del gobierno se endureció para amedrentar a una sociedad que, convocada por la oposición, hoy marcha de a miles en protesta contra la sentencia del Tribunal Supremo de Justicia que convalidó el fraude electoral.

Continúa en la página 2

ENTREVISTA — POR Héctor M. Guyot

¿Por qué lo entrevistamos?

Porque dirige una ONG que defiende los derechos humanos de los detenidos ilegalmente en una Venezuela sin Estado de derecho

Alfredo Romero*

«Tenemos el número de presos políticos más alto en la historia del chavismo»

El presidente del Foro Penal Venezolano revela las condiciones de detención de los disidentes y describe el grado de represión al que llegó el régimen de Nicolás Maduro tras las elecciones de julio

VIENE DE TAPA



islado por una fuerte presión internacional de países que no reconocen su triunfo en las urnas, con una movilización popular que no alcanza a acallar, Maduro y sus fuerzas de seguridad redoblan la persecución sobre la población. “Antes se detenía a un grupo de estudiantes para intimidar al colectivo estudiantil —dice Romero—. Se detenía a un juez para intimidar a un grupo de jueces. Ahora vemos detenciones generalizadas. Hay mucho miedo. La denuncia pública disminuye un poco cada día, porque las personas tienen miedo de hablar, de denunciar, y este ha sido un recurso que nosotros hemos utilizado siempre para que se les prestara atención a los casos”.

El Foro Penal Venezolano nació como respuesta a la represión estatal ejercida contra los disidentes u opositores y ante “la ausencia del Estado de derecho en el país desde hace más de 18 años”, dice su página web. Es, sin duda, el referente en materia de derechos humanos en Venezuela. Romero quiere mantenerse fiel a lo que considera su misión, que por su esencia va más allá de cualquier ideología. Por eso, antes de empezar la entrevista, con toda amabilidad advierte que

por principio no quiere entrar en consideraciones políticas partidarias, que lo suyo se centra en las víctimas de la represión. Por ahí discurrirá la charla, entonces.

“Vivimos una ola represiva de una magnitud mayor que en otras ocasiones —dice a través de una videollamada el martes, un día antes de que la tercera manifestación opositora se concentrara en Caracas—. Se ha desatado una ola masiva de detenciones arbitrarias, porque se trata de personas que ni siquiera están manifestando. A algunas se las llevan de sus casas, sin orden de aprehensión. Vemos diariamente a familiares de personas detenidas que no tienen conocimiento de su paradero. Llegan todos los días, en grandes cantidades, a buscar apoyo del Foro. Yo llevo más de veintidós años representando a víctimas de la represión, y siempre ha habido lo que yo llamaba el efecto puerta giratoria”.

—**Entraban y salían...**

—Siempre el régimen ha detenido a personas por un tiempo corto, sobre todo cuando se trataba de manifestaciones. Después las liberaban y luego detenían a otros, y a su vez los liberaban. Había una rotación. Hoy esa puerta giratoria ya no existe. La represión se transformó en algo utilitario, en una herramienta real de control de la población. Por eso hoy tenemos 1780 detenidos. Antes de las elecciones del 28 de julio había unos 200. Este es el número de presos políticos más alto en lo que va del siglo XXI en Venezuela. Es decir, es el número de presos políticos más alto en la historia del chavismo.

—**¿A quiénes apunta el gobierno con estas detenciones?**

—Hay cuatro tipos de detenciones, que nosotros vamos evaluando y registrando. La menor cantidad, y esto es importante, son activistas políticos de alto rango, digamos. Y son llevados a lugares muy específicos, concretamente al Helicoide, el centro de deten-

ción del Servicio Bolivariano de Inteligencia Nacional (Sebin). Hoy hay allí veintidós activistas políticos, algunos conocidos, como los exdiputados Williams Dávila o Américo de Grazia, el periodista Roland Carreño, o Freddy Superlano [del partido Voluntad Popular, de Leopoldo López, que integra la Plataforma de Unidad Democrática (PUD) liderada por María Corina Machado]. Son detenciones selectivas, de personas que son buscadas, y que se siguen produciendo al día de hoy. Después tenemos un grupo de activistas políticos medios, jefes regionales del comando de campaña de Edmundo González, el Comando Venezuela. María Oropesa, por ejemplo, del estado de Portuguesa. Y después tienes un grupo de personas, que es la mayor cantidad, que participaron en las manifestaciones del 29 de julio y del 3 de agosto. Son personas que no tienen una militancia política, pero salieron a apoyar al partido opositor tras el resultado de las elecciones. Y por último, hay un cuarto grupo compuesto por personas que no tenían nada que ver con las manifestaciones, que simplemente salían de su casa, de su trabajo, en los alrededores de la manifestación y fueron llevados detenidos. Es lo que se llama la “Operación Tun Tun”. La mayor parte de estas personas fueron detenidas entre el 29 de julio y el 3 de agosto. En su gran mayoría son jóvenes, con un promedio de 22 años.

—**¿Quién realiza esas detenciones?**

—La fuerza que mayor cantidad de personas ha detenido es la Policía Nacional Bolivariana (PNB). Tiene, al día de hoy, 547 detenciones registradas. La Guardia Nacional, que es parte de las Fuerzas Armadas, tiene 523. De las estaciones policiales los llevan a la Zona 7, un centro de la PNB en Caracas, donde centralizan las detenciones. Allí realizan todas las audiencias de Caracas vía telemática, ni siquiera los trasladan a un tribunal. Todo por computadora, a distancia.

—**¿Qué cargos les imputan a estas personas detenidas ilegalmente?**

—Los cargos son todos iguales. Es un menú que impuso de antemano el propio fiscal general de la república. Básicamente, los dos cargos son incitación al odio y terrorismo. En esas audiencias se les imputan a los presos estos delitos graves, de hasta 20 y 30 años de prisión, y entonces quedan allí privadas de su libertad. Luego la mayoría de los presos son llevados a dos prisiones que acaban de reinstalar. Una es la de Tocorón, en el estado de Aragua, y el otro es el Centro “Hombre Nuevo”, en el estado de Carabobo. Las mujeres y los menores de edad son llevadas a cárceles distintas. Al día de hoy hemos registrado 131 adolescentes arrestados, de los cuales 114 siguen privados de su libertad.

—**Supongo que esas audiencias ante un tribunal son una suerte de puesta en escena para legalizar, entre comillas, la situación de estas personas.**

—Sí, lo que pasa es que, a diferencia de ahora, siempre ha existido en Venezuela lo que yo he llamado una fachada de Estado de derecho. Nosotros hemos atendido con el Foro Penal más de 14.000 casos desde el año 2014, y siempre hemos tenido la oportunidad de ver al detenido, de ir al tribunal, de hacer las diligencias necesarias, porque éramos los abogados de los detenidos, pero ahorita no lo somos. Entonces, antes un familiar llamaba y nosotros le informamos. Hoy no lo podemos informar, sino que lo ayudamos a dirigirse al defensor público, que como tiene tantas causas no los atiende, porque cada defensor público tiene millones de causas. Hay un simulacro de legalidad, digamos. Lo que significa una restricción absoluta al derecho a la defensa. Esto es en definitiva lo más característico de este momento.

—**¿Han cambiado también las condiciones de detención?**

—Ahora la regla es, por un lado, la incomuni-



Alfredo Romero en la sede del Foro Penal, la ONG que dirige en Caracas

GENTILEZA

cación del detenido, sobre todo al inicio, y eso incluye la falta de posibilidad de acceso a una defensa privada, una defensa de confianza. A nuestra organización, que ha apoyado y acompañado a los presos políticos durante tantos años, hoy no se le permite el acceso. Entonces nuestra ayuda en estos días es más indirecta, a través del familiar, para instruirles qué hacer, qué pedirle al defensor oficial que impone el Estado. ¿Cuál es la condición física de los detenidos hoy? No lo podemos saber. Solo últimamente, en pocos casos, han podido acceder algunos familiares, con muchas limitaciones.

—Parece claro que el número creciente de detenciones y estas condiciones de aislamiento más duras que de costumbre apuntan a meter más miedo para acallar las protestas.

—El efecto intimidatorio es mucho mayor de lo que fue. Se detiene a un muchacho de catorce años que caminaba por la calle y la madre angustiada por supuesto cuenta a los vecinos que detuvieron a su hijo. Anteriormente se detenía a un grupo de estudiantes para intimidar al colectivo estudiantil. Se detenía a un juez para intimidar al grupo de jueces o a un sindicalista. Ahora vemos una detención generalizada de la población. En las alcabalas, o los retenes, los policías o los militares paran a muchachos en la calle, les piden los celulares, se los registran y los detienen hasta por una fotografía. Hay mucho miedo. Hay terror. La denuncia pública cada día disminuye más, porque las personas tienen miedo de hablar, de denunciar, y este ha sido un recurso que nosotros hemos utilizado siempre para que se les prestara atención a los casos. En los casos injustos, arbitrarios, la denuncia pública ayuda. Pero hoy hay muchos familiares que incluso tienen miedo de acudir a nosotros. Vivimos un momento de mucha oscuridad. **—Ustedes conviven con la angustia de las familias que recurren al Foro para loca-**

lizar a sus familiares detenidos. ¿Cómo viven esto esas familias?

—El hecho de tener un familiar, un hijo, un hermano detenido sin saber qué va a pasar, sin ningún tipo de garantía, es muy angustiante. Además de apoyo jurídico al detenido político, también le damos apoyo psicológico a las familias. Todas las mañanas esta sede nuestra en Caracas se llena de familiares de presos políticos. Hay que tener en cuenta que aquí la gente es muy pobre, incluso aquellos que antes fueron de clase media. La gran mayoría no sabe entonces a dónde acudir, qué denuncias hacer, no conoce las fases del proceso judicial, ni a dónde llevan a su familiar, o si le pueden llevar comida o visitarlo. Entonces nosotros hacemos un acompañamiento en todo sentido, con más de 400 abogados voluntarios en todo el país y unos 4000 activistas, que no son abogados, pero acompañan y contienen a los familiares. Casi todos los que trabajamos en la organización tuvimos algún familiar detenido. La gran mayoría de los voluntarios ha sido víctima a su vez. Saben cómo se entra a una cárcel para atender a una persona, cómo hablar con el custodio, qué comida llevar, cómo empaquetar la comida para llevarla, porque aquí en las cárceles no hay comida. Y qué agua hay que llevar, incluso, porque tampoco hay agua.

—Imagino que lo primero será localizar a aquellos que se llevan.

—Sí. Y muchas veces los llevan a sitios lejanos de la casa del detenido. Por ejemplo, hay personas del estado Lara, que queda en la zona oeste de Venezuela, a las que llevan a Tucuyito, a dos o tres horas de su casa. Entonces, no solo es la lejanía, sino que muchas veces los familiares son tan pobres que no tienen cómo pagar el transporte para ir a verlos. Lo peor es no saber en qué condiciones están. Por ejemplo, en esta ocasión les raparon el cabello a todos los detenidos. Más allá de esto, no saben nada. Y hay que tener en cuenta que

la mayoría de los que vienen aquí son padres, porque los que están detenidos son los hijos, y eso incluye chicos y chicas de 15 o 16 años.

—¿Los abogados y activistas del Foro son perseguidos de algún modo?

—Ahora tenemos un miembro del Foro preso, Kennedy Tejeda, un abogado de 24 años al que detuvieron cuando solicitaba información sobre un detenido. Fue el 30 de julio, dos días después de las elecciones. Y eso que nosotros, como organización, no tenemos ningún tipo de conexión con ningún sector político. Pero bueno, los defensores de derechos humanos no somos amigos de los gobiernos en ningún lugar del mundo.

—¿Hay algo que quisiera agregar?

—Me gustaría remarcar que aquí no se trata de una cuestión de ideología o de posición política. Lo que hay que entender, en toda Latinoamérica, es que hay arbitrariedades y violaciones de los derechos humanos tanto desde la derecha y como desde la izquierda, y que son tan graves unas como otras. El respeto a los derechos humanos está por encima de la política. El tema no es la ideología, sino la utilización de la represión como un mecanismo del control ciudadano, que ha traído como consecuencia el fortalecimiento de gobiernos autoritarios. ●

“

Casi todos los voluntarios de la organización tuvimos algún familiar detenido. La mayoría ha sido víctima a su vez”

Un luchador por los derechos humanos

■ Alfredo Romero nació en Caracas en 1969. Es director presidente del Foro Penal (FP), una ONG que vela por los derechos humanos en Venezuela y que ha recibido numerosos premios internacionales.

■ Abogado, tiene una maestría en Derecho de la London School of Economics and Political Science y otra de la Universidad de Georgetown, Washington.

■ Ha sido investigador invitado en materia de derechos humanos en el Wilson Center y en Harvard. Enseña en la Universidad de Navarra.

■ Es autor de *El reloj de la represión: una estrategia detrás de los regímenes autoritarios* (Wilson Center, 2020) y *Relatos de muerte en vivo* (Caracas, 2012), entre otros libros publicados.

■ Recibió el Premio Robert F. Kennedy de Derechos Humanos (2017), entre otras distinciones.

POLÍTICA —



"El votante moderado es el que naturaliza a Milei", dice Solano

GENTILEZA

Doctora en Ciencias Sociales, analiza las razones de la paciencia de la sociedad ante la gestión del Presidente

Esther Solano.

«Milei convoca al sacrificio por una esperanza final»

Astrid Pikielny
PARA LA NACION

66 **M**ilei es la esperanza final o la esperanza del desesperanzado. Es la idea de que tiene que ser ahora o nunca", dice Esther Solano, doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Complutense de Madrid y profesora de la Universidad Federal de San Pablo (Brasil). Investigadora española radicada en Brasil, vio de cerca el ascenso de Jair Bolsonaro y desde hace años se dedica a analizar en profundidad los liderazgos de las nuevas derechas y sus votantes. De allí que Javier Milei sea un eje de estudio y de monitoreo en sus grupos focales.

El *outsider* que se sacrifica para meterse en el barro de la política; el líder que tiene el coraje de enfrentar a la casta; el profesor que enseña el camino de la libertad; el pastor de masas que guía a los hombres de bien hacia una nueva Argentina; el showman que agita no solo razón sino también las emociones; el líder que desde la periferia intenta salvar a Occidente de la decadencia y salvar la Argentina. Así se presenta Javier Milei, sostiene Solano en el informe "El votante moderado de Milei: entre la esperanza y el sacrificio", coescrito con Pablo Romá y Thais Pavez.

"Lo que estamos midiendo es cuál es el margen que le da el votante de Milei a todas las reformas que está haciendo —señala Solano—. Y encontramos que este margen es sorprendentemente mayor de lo que se esperaba por algunos elementos muy

claros. Hay dos vectores que hacen que entendamos bien al votante más moderado de Milei. No hablamos de los votantes duros, autoconvencidos, sino de los moderados".

A Solano le interesa el votante moderado porque, dice, es el que va a naturalizar a Milei, el que va a formar nuevas mayorías políticas, el que va a reorganizar las placas tectónicas del sistema político argentino. "Este votante vota Milei muy preocupado por la agresividad del Presidente y reconoce que es un cierto salto de fe, pero tiene dos elementos fundamentales: la idea del sacrificio y de la esperanza", afirma.

—Podría decirse que los votantes se esfuerzan y se sacrifican desde hace años. ¿Qué tiene de distinto esta vez?

—Sí, es un votante que reconoce que hace muchos años que está sacrificándose a sí mismo y a su familia, pero que siente que ahora llega el momento del sacrificio final. Milei fue inteligente en hacer una convocatoria al ciudadano de bien, al empoderamiento individual, aunque también hay empoderamiento colectivo. Hay un llamado al sufrimiento conjunto y una convocatoria en pos de la recuperación de la gloria argentina. Entonces, es el sacrificio final y ahí, al lado del sacrificio, está la esperanza. Milei es la esperanza final o la esperanza del desesperanzado. Subyace la idea de que tiene que ser ahora o nunca, de que la

Argentina está en un momento de declive, no solamente económico, sino también moral y de valores, y de que si no se sale ahora del fondo del pozo ya, todo se va a volver demasiado siniestro. La elasticidad que se le concede a Milei deriva de la convocatoria al sacrificio por una esperanza final. Y luego, del fuerte proceso de deshumanización de la oposición.

—¿Qué percibe la gente en la oposición?

—Que hay fundamentalmente una casta que es dañina, que es perjudicial, porque busca su propio beneficio, sin ningún prejuicio moral y ni escrúpulos. Ante eso, aunque haya un cierto malestar con la agresividad de las políticas de Milei, se lo tolera. Sus votantes ven enfrente una oposición que no puede manejar el país porque ya lo ha hecho y lo ha llevado a donde está.

—A lo largo de los años, el kirchnerismo tuvo una narrativa progresista que incluyó, entre otras cuestiones, ponerse al frente de una agenda de género. Ese discurso se vio sacudido por las denuncias de Fabiola Yañez por violencia contra el expresidente Alberto Fernández, que tramitan en la Justicia. ¿Cuánto provecho podrá sacar Milei de estos escándalos en pos de su narrativa? ¿O hay avances en la agenda de derechos inmunes a estos movimientos sismos?

—Este tema del feminismo lo medi-

mos bastante en los grupos de mujeres conservadoras que han votado a Milei. Es muy interesante. Si ves la agenda de la extrema derecha mundial, el feminismo está en el centro neurálgico de la disputa. Hay una aceptación bastante convergente de varios sectores sociales, tanto progresistas como conservadores, de que la violencia machista existe, de que es una realidad y de que representa un problema que tiene que ser trabajado. Además de la violencia de género, hay otros consensos que pasan por encima de las ideologías: el tema de que la mujer tiene el derecho de ganar el espacio público, el mercado de trabajo, la independencia financiera. Sin embargo, hay otros elementos que crean divergencias enormes.

—¿Cuáles, exactamente?

—Por ejemplo, el papel del Estado en la organización de la lucha feminista provoca grandes divisiones. ¿Cuál es el papel del Estado en la violencia de género? ¿Hay que imponer cotas? ¿Debería tener un rol más punitivo? ¿Debería existir un Ministerio de la Mujer o no? Las feministas pasan por un momento de "deshumanización": la extrema derecha las estigmatiza mucho como violentas, agresivas, dependientes del Estado, "parásitas". Esta es otra cuestión que divide mucho. Es cierto que una lucha por el género es importante, pero, por otro lado, la crítica de la extrema derecha es que hay un cierto exceso, una cierta radicalidad, una cierta imposición, una cierta intolerancia por parte de estos movimientos. Entonces, el primer beneficio del oficialismo se produce en este votante que llamamos "pendular", un poco oscilante, que votó antes al peronismo pero que ahora, frustrado, votó a Milei. Todo este escándalo de Alberto Fernández, básicamente, coloca otra vez sobre la mesa el tema de la corrupción moral.

—La Argentina es hoy un laboratorio a cielo abierto de un fenómeno global, pero que aquí tiene algunas singularidades. ¿Cómo describirías específicamente el "fenómeno Milei"?

—Milei sigue el guion de los *outsiders* de las nuevas extremas derechas mundiales de una forma bastante clara para los que estudiamos este fenómeno a nivel global. Es cierto que cuando estudiás comparativamente estos personajes hay elementos compartidos, pero cada uno de ellos calibra de modo diferente los diversos elementos. En algunos países, como por ejemplo Brasil, hay un peso muy grande de valores morales o religiosos, lo que llamamos la "pentecostalización" de la política. Sin embargo, en la Argentina hay un peso muy fuerte de toda una percepción de la economía. Milei se autocalifica de primer presidente libertario de la historia y es evidente el peso que le da a todo el relato y la narrativa del Estado: el Estado como agente empobrecedor, como aquel que te empequeñece, como el culpable de la mediocridad. Otros *outsiders* de las extremas derechas también tienen ese discurso, pero Milei le da una potencia mucho mayor. Hay otra cosa interesante: al ser economista, adopta un perfil profesoral o pastoral. Milei mismo se coloca en ese lugar, que es bastante poco frecuente. Y luego le da mayor fuerza a estos dos elementos apelando a lo que nosotros llamamos "el triángulo de la enemistad en la Argentina", que él elabora en base a tres vértices.

—¿Cuáles son esos vértices?

—El primer vértice es el del Estado empobrecedor, empequeñecedor. El segundo es "la casta", que básicamente es todo aquel grupo, muy polisémico y muy flexible, porque puede ser el político, el sindicalista, la

feminista, el periodista, que desde el discurso de Milei tiene en común la corrupción moral de los principios, la subversión de los valores éticos, y que fundamentalmente utiliza el Estado para el propio beneficio y el propio interés. Y el tercer vértice del triángulo de la enemistad son "los parásitos". Es decir, los planeros, los ñoquis, los que viven del curro, que es justamente lo que cierra la ecuación de la gran figura del enemigo. Y luego, evidentemente, otro factor fundamental del fenómeno es la crisis económica.

—¿Cómo reelabora Milei la interpretación de la crisis económica? ¿Cómo amasa una narrativa nueva en torno a esto que, en definitiva es un problema antiguo en la Argentina?

—Pues lo trata no solo como una crisis meramente económica, sino como el gran factor del desorden. Para los *outsiders* es muy importante la dicotomía orden-desorden. Lo que hacen básicamente es que radiografían los diferentes traumas y los presentan al público ante la variable del desorden existencial. Milei utiliza la crisis económica justamente para eso. La inflación, por ejemplo, es el gran cristallizador del desorden. ¿Qué representa la crisis económica que la Argentina ha vivido estos últimos años? Pues justamente es básicamente eso, la simbología de la decadencia y del desorden. Y luego, veo algo que quizá es un poco más original o auténtico en Milei que en otros *outsiders*, y es su discurso religioso-mesiánico. Es bastante común, lo vemos ahora en Trump, por ejemplo, pero en Milei es mucho más pragmático y utilitario. Se da cuenta de que este discurso mesiánico es muy efectivo y al mismo tiempo muy afectivo, tiene un gran potencial movilizador. Pero me parece sospechar que Milei no solo tiene un discurso utilitario desde el punto de vista de lo mesiánico, sino que él se reconoce en este papel profético. Es como si él, de hecho, reconociese que tiene una tarea profética, mesiánica, un poco apostolada. Una misión: salvar a la Argentina de la decadencia gracias a la libertad, una tarea que amplía al abarcar en su perspectiva a Occidente como un todo.

—Esto es común a otros liderazgos de este tipo, ¿no?

—Sí, la extrema derecha está ahora muy embarcada en este tema de "salvar a Occidente de la decadencia". Pero Milei se coloca en un lugar que resulta bastante novedoso. Se presenta como articulador desde un país de la periferia, un profeta de este salvacionismo internacional occidental que propone esta nueva extrema derecha.

—Por último, ¿observan en los grupos focales alguna inquietud por temas institucionales, como por ejemplo los ataques a la prensa?

—La verdad que, más allá de lo económico, hay escasa preocupación por otros temas. Todo pivotea mucho alrededor del tema de la economía, la organización del Estado y la reorganización de la vida cotidiana familiar. Fundamentalmente, la educación y la salud. Otros temas, como la libertad de prensa, prácticamente no aparecen como un elemento de preocupación social. Pero te diría que otra preocupación que sí aparece entre la gente es la inestabilidad de la política. Entonces, aunque los que apoyan al Gobierno creen que Milei tenía que enfrentar ese "triángulo de la enemistad", también creen que la inestabilidad y la agresividad excesiva es muy peligrosa. Entonces, más que una preocupación con el orden institucional, hay una preocupación con la inestabilidad política y con el desorden social que eso puede generar después. ●

— EL ESCENARIO —

Leones con bozal. Ante el polvorín libertario, Milei se mete en una tarea que desprecia

Sin partido y en crisis con sus aliados, el Presidente pone en revisión su estilo de liderazgo político; las purgas en castigo al disenso y el gran desafío para 2025

Martín Rodríguez Yebra
LA NACION

Son días de purga en La Libertad Avanza. El embrión de partido político con el que Javier Milei llegó al poder atraviesa una crisis de convivencia entre personas sin una trayectoria común, carentes de vínculos afectivos que los unan y a quienes se les recomienda de manera perentoria el confortable ejercicio de hacer caso.

La diputada Lourdes Arrieta fue la sexta integrante del bloque oficialista expulsada de mala manera en ocho meses. Otras dos —Marcela Pagano y Rocío Bonacci— están en lista de espera. Al senador Francisco Paoltroni lo defenestraron por oponerse a la candidatura de Ariel Lijo a la Corte Suprema y, sobre todo, por cuestionar al asesor multifunción Santiago Caputo. La vicepresidenta Victoria Villarruel recibe el trato de un enemigo: ya no habla a solas con Milei y cada día se desayuna con una nueva ofensiva proveniente de la usina oficial de agitación en redes sociales. El primer jefe de Gabinete, Nicolás Posse, quedó en la calle en tiempo récord sin un “muchas gracias”. La relación con el aliado más persistente del Gobierno, el Pro, va a los tumbos.

Cuando emergió como figura en la política, Milei repetía como un mantra que él no venía a “guiar corderos, sino a despertar leones”. Esa manada imaginaria se fue construyendo a ritmo de vértigo. Entraban liberales de alma, conservadores clásicos, fundamentalistas religiosos, caballos de Troya massistas y oportunistas de distinto origen que compraron su lugar en listas electorales que nadie supuso que serían tan exitosas.

El triunfo lo colocó en la Casa Rosada sin partido propio y con una fuerza legislativa minoritaria y anárquica. A diferencia de otros que estuvieron en su lugar, el presidente Milei se aferró a un liderazgo digital y se desentendió de la tarea de la conducción política. Delegó en Caputo la gestión cotidiana de los temas sensibles y en su hermana Karina el armado electoral de 2025.

La falta de contención, el cuidado de los egos, el relato íntimo de las obligadas contradicciones del poder convirtieron muy rápidamente a los libertarios en un barco sin timón. “Me tragué el sapo de ‘Menem prócer’, de Pichichi Scioli funcionario y muchas otras cuestiones refidas con lo que prometimos en campaña. ¿No veníamos a terminar con ‘la casta’? Lijo es un límite”, llegó a decir el formoseño Paoltroni antes de su expulsión sumaria del bloque de senadores por orden directa de Caputo. Milei nunca le atendió una llamada a este empresario agropecuario que saltó a la política para combatir al eterno Gildo Insfrán. La Libertad Avanza se quedó con seis senadores que se operan a diario entre ellos y un herido con mandato hasta 2029.

El enésimo estallido interno despertó una reacción de Milei. En los últimos días empezó a escuchar a quienes le dicen que un presidente de la Nación tiene que atender la política aunque le aburra. Recibió al jefe del bloque de Diputados, Gabriel Borroni, peón de Karina, y se decidió a interactuar con los senadores leales, a muchos de los cuales solo vio en un par de ocasiones y siempre en grupo. Preparan una primera cumbre con toda su tropa a casi nueve meses de asumido.

Se convenció, a la vez, que necesita cultivar el vínculo con Mauricio Macri, fundador y jefe del Pro. Habían pasado dos meses sin hablarse y ahora llevan cuatro reuniones a solas en cinco semanas. Como señal, invitó a los líderes



Javier Milei, esta semana

JUAN MABROMATA / AFP

parlamentarios del partido amarillo.

En las tertulias con propios y aliados, al Presidente le llegan a los oídos conflictos reales, celos, disputas que requieren de un árbitro. “Tiene en claro que va a tener que mancharse un poco más en el barro. Lamentablemente la política mete la cola en la economía y no podemos darnos el lujo de sumar una tensión adicional a los problemas que ya tiene la Argentina”, explica un interlocutor habitual de Milei.

Traicioneros

Cuentan en la Casa Rosada que a los hermanos Milei los horrorizó el escándalo del bloque de diputados de La Libertad Avanza a raíz de la visita de siete legisladores a la cárcel de Ezeiza para reunirse con Alfredo Astiz y otros represores presos por delitos aberrantes cometidos durante la dictadura.

Gritos, peleas, acusaciones y amenazas terminaron con la salida intempestiva de Arrieta, que dijo haber ido engañada al encuentro en la prisión y responsabilizó al karinista Martín Menem de organizar la expedición de la polémica. Puertas adentro la acusaron de “traidora”. “Nuestra única obligación es hacer caso”, fue la sentencia con que la condenaron. Arrieta renunció antes de que la echaran. Se quejó de que, entre liberales, lo que se exija sea una obediencia ciega.

El pelotón de tuiteros que conduce Caputo la fusiló en el acto. En esa liga de propagandistas que alardean cinismo se impuso una frase con la fuerza de un mandamiento pagano: “Banco, luego leo”. Si lo dice Milei (o Caputo) es verdad. Es la lógica de una religión, por cierto nada novedosa en la política argentina. Puede dar fe el kirchnerismo.

Son los mismos que aplauden a la ministra Patricia Bullrich sin olvidar los ataques que Milei le dedicó en el pasado, cuando

decía que era una montonera que ponía bombas contra niños indefensos. “Nunca me voy a olvidar cuando Patricia construía jardines de infantes en los 70”, ironizó el usuario anónimo Piti, a quien el Presidente premia a menudo con el honor de sus retuits.

El ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, hizo gala de la virtud que se demanda desde arriba. El martes su visita a la Comisión de la Mujer de la Cámara de Diputados desató un escándalo cuando expresó el “rechazo” a la identidad y la diversidad sexual y negó la violencia de género. No importó que contradijera de manera flagrante sus propias declaraciones de hace dos meses.

“Boludo, está textual del discurso de Milei”, dijo en un momento, sin saber que su micrófono estaba abierto. Por accidente se proclamó héroe por un día de la hinchada caputista. El asesor no lo tiene entre sus preferidos: de hecho lo puentea en los grandes temas judiciales, que trabaja con el viceministro Sebastián Amerio. Manuel García-Mansilla, candidato a juez de la Corte, lo confirmó, en un rapto de transparencia, cuando dijo que Caputo y Amerio habían sido quienes le ofrecieron la postulación.

La propaganda mileista —fiel a ese género— no se ata a la coherencia. Sus cultores explotan de júbilo cada vez que desde el poder se ataca a alguien por haber recibido fondos del Estado (desde un artista hasta un marginado que cobra un plan), pero cultivan el silencio cuando un periodista revela que Milei emitió decenas de facturas al Banco Provincia cuando era asesor económico de la campaña presidencial del entonces gobernador Scioli, en 2015.

El látigo

Esta suerte de liberalismo obsecuente sumado a un liderazgo distante mete al

oficialismo en problemas evitables. Las derrotas de la semana pasada en Diputados y el Senado alarmaron a Milei, en especial la sanción de la ley que ordena aumentar las jubilaciones y cambiar la fórmula de actualización de haberes. Ni el Pro votó con los libertarios. A falta de una prevención eficiente, el Presidente quedó ante la decisión impopular de vetar un beneficio al segmento más castigado por el ajuste fiscal.

“Que te lleven con el látigo funciona cuando todo va bien. Pero cuando las cosas son frágiles y el riesgo del precipicio sigue ahí puede ser muy peligroso”, dice un dirigente aliado del oficialismo.

Coincide en parte con la insistencia de Macri a Milei sobre la necesidad de construir una alianza operativa entre La Libertad Avanza y el Pro ahora que la popularidad del Presidente sigue alta.

“Rezo todos los días para que no se le dé vuelta la macroeconomía. No quiero pensar lo que puede ser con un gobierno en minoría, con sus bloques rotos y los aliados heridos”, desliza una fuente del macrismo.

La resistencia al pacto con el Pro la encabeza Santiago Caputo, a quien Milei mantiene en el “triángulo de acero” junto con él y su hermana. El asesor sin cargo insiste en que los votos de Macri ya los tiene el Gobierno y que lo inteligente sería ampliarse hacia otros márgenes. Mira principalmente a los peronistas ansiosos de desprenderse de la sombra de Cristina Kirchner.

La variable suelta en este juego de poder es el tiempo. La imagen positiva de Milei se apoya en el éxito de la política de desinflación, que tapa por el momento los sufrimientos que provoca la recesión consecuente del mismo proceso.

Se revirtió así un pronóstico recurrente a principios de año, cuando se pensaba que los mercados iban a acompañar las reformas liberales pero a costa de descontento social. Con agosto terminado, las calles se mantienen en calma y los que desconfían son los mercados.

El equipo económico se aferra al cepo como un seguro de vida que permite gestionar la baja de precios y mantener el dólar quieto. Paga el precio de no juntar reservas y sembrar dudas sobre la capacidad de pago de la deuda en el mediano plazo.

¿Cuánto se puede agravar el riesgo si el Gobierno sigue alimentando su fragilidad legislativa? En la Casa Rosada asumen como una realidad la frase del economista Ricardo Arriazu: “Si hay una devaluación se acabó Milei, se acabó todo”.

Milei parece entender el desafío cuando acepta poner un pie en el juego que había delegado en su hermana y Santiago Caputo. La mala praxis política puede exponerlo a un accidente evitable. Quiere ser parte de la gestión para blindar en el Congreso el veto a la ley de jubilaciones y de lo que será el tratamiento del presupuesto 2025. Junta a los propios. Ensaya gestos con el macrismo.

Los grandes acuerdos se van a sellar a partir de marzo, cuando las elecciones se vislumbren en el horizonte. Es una eternidad para un Presidente carente de partido propio y cuya fortaleza se asienta en las encuestas de opinión. La disyuntiva es compleja: ¿trabajar en un pacto ahora o seguir sorteando obstáculos con una manada diezmada de leones con bozal? ●

ENSAYO —

Mal del siglo XXI

El asedio a la democracia y el poco interés en defenderla

En su último libro, el periodista uruguayo analiza la forma en que líderes autoritarios de uno y otro signo avanzan sobre las instituciones; aquí, un fragmento

Tomás Linn

La democracia está bajo un implacable asedio. En todos los continentes surgen regímenes que, amparados en la legitimidad que dan las urnas, se vuelven autoritarios y populistas, con desdén por las instituciones que garantizan libertades y derechos. Esto no parece preocupar mucho. No hay un clamor pidiendo que vuelvan aquellas formas de gobierno que fueron el orgullo de un modo civilizado de convivencia. A poca gente le importa defender la democracia y muchos, resignados o satisfechos, sostienen que es una etapa superada que ya no da respuestas a los problemas del siglo XXI.

Los que creen en la democracia la dan por sentada. Funciona, votamos cada tantos años, Sabemos que es "buena" y con eso alcanza. Sin embargo, no todos lo ven así.

En la década del 80 del siglo pasado cayeron las dictaduras militares en América Latina y surgió la esperanza de democracias que se fortalecerían en todo el continente y la gente viviría en libertad, armonía y tolerancia. Las expectativas no duraron. Con pocas excepciones, rigen hoy democracias imperfectas, cuando no lisa y llanamente regímenes autoritarios.

A la vez, tras la caída del Muro de Berlín, en noviembre de 1989, y el colapso de la Unión Soviética en diciembre de 1991, los países de Europa oriental quisieron reconstruirse como democracias. Tras décadas de vivir un asfixiante encierro, buscaron la libertad: la de moverse por el mundo, de expresarse, la libertad política y la apertura económica. Sin embargo, lo que pasa hoy en Hungría y Polonia muestra que aquel contagioso entusiasmo decayó. La gente prefiere otra cosa.

Como contraste está la República Checa. La presidencia inspiradora de Václav Havel lideró con audacia y sabiduría, y sin conflictos, la apertura y la división geográfica de su país. Muy cerca, mientras tanto, se desarrollaba un drama opuesto: el desmoronamiento de Yugoslavia, con sus nacionalismos recalcitrantes, sus guerras y una atroz "limpieza étnica" contra quienes hasta poco habían sido "compatriotas".

Lo que a finales del siglo pasado



Un analista de dos orillas

Nacido en Montevideo en 1950, Tomás Linn es columnista del diario *El País* de Montevideo y fue profesor de periodismo en la Universidad Católica de Uruguay. Desde 2011 publicó columnas en *LA NACION*. En los años 80 fue secretario de Redacción de los semanarios *Opción* y *Aquí*. Trabajó en la agencia Reuters, hizo radio y televisión. Durante veintisiete años fue columnista político del semanario *Búsqueda* de Montevideo. Tiene ocho libros publicados, entre ellos, cuatro sobre periodismo: *De buena fuente* (1989); *Pasión, rigor y libertad* (1999); *¿Una especie en extinción?* (2012), y un *Manual básico de periodismo* (2020).



El asedio a la democracia. Y el poco interés en defenderla
Tomás Linn (Planeta)

pareció ser un momento de esperanza y optimismo se revirtió. El asedio a las democracias crece en el mundo y no hay entusiasmo en defenderlas.

Su actual crisis está determinada por la forma en que se ha dado su deterioro: lo hace con ropajes democráticos y no con cuartelazos. Antes las democracias morían "en manos de hombres armados", dicen Steven Levitsky y Daniel Ziblatt en su libro sobre la muerte de las democracias. Así fue en el pasado: de cuatro derrumbes de regímenes democráticos durante la Guerra Fría, dicen los autores, tres eran por golpes de Estado. Hoy no.

Para saber de qué hablamos es preciso definir qué entiendo por una genuina democracia. Definiciones hay muchas, y algunas sirven para justificar despotismos avalados en las urnas. Para aclarar, entonces: entiendo por democracia aquella que es constitucional, representativa, republicana, liberal, secular y plural.

Podrá objetarse que hay democracias sólidas en Europa que, por ser monarquías constitucionales, no son repúblicas. Es verdad, pero se ajustan a los principios de un Estado de Derecho y por lo tanto, a la esencia de una república. El gobierno surge de la voluntad de los ciudadanos expresada en las urnas, y el poder es vigilado y controlado, repartido entre el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial, independientes uno de otro y con igual jerarquía entre sí. Previo a cualquier norma acerca de cómo funciona el gobierno, prevalecen las libertades y derechos individuales. Sobre ellas gira el tramado de una Constitución.

En su libro *El futuro de la libertad*, el analista Fareed Zakaria confirma que la democracia es "liberal: un sistema político marcado no solo por elecciones libres y limpias, sino también por el Estado de Derecho, la separación de poderes y la protección de libertades básicas, de palabra, de reunión, de religión y de propiedad".

También el politólogo italiano Norberto Bobbio conecta lo liberal con la democracia: "El Estado liberal y el Estado democrático son doblemente interdependientes. Si

el liberalismo provee aquellas libertades necesarias para el debido ejercicio de la democracia, la democracia garantiza la existencia y la persistencia de las libertades fundamentales".

Sin adjetivos

En mi búsqueda de una definición precisa encontré *Por una democracia sin adjetivos* (1986), libro del historiador mexicano Enrique Krauze en el que dice que a la democracia no se le puede poner adjetivos que terminen justificando algo que no es democrático (la "democracia popular" de los países comunistas, por ejemplo). Coincido con Krauze, solo hay una manera de entenderla. Pero como hay quienes se esfuerzan por reducir su contenido, me pareció importante enumerar sus ingredientes. Son esos, no hay otros. Si se inventan otros, no estamos hablando de democracia.

Habrà quien califique de conservadora esa definición. Sin embargo los hechos la reconvierten en una de vanguardia, por contraste con los regímenes liberticidas que alientan la discriminación entre buenos y malos y predicen un nacionalismo extremo, xenófobo, racista y reaccionario.

Cuando las reglas son claras, la convivencia es armoniosa. Se respeta y tolera al otro, al que es distinto. Y todos lo somos respecto a quien tenemos enfrente. La democracia bien entendida ofrece espacio para que las diferencias convivan en



Simpatizantes de Trump avanzan sobre el Capitolio, en enero de 2021

saludable entendimiento. Eso no pasa en los regímenes populistas, que convierten la crispación, el resentimiento y el odio en una forma aceptada de mandar. (...)

Las primeras dos décadas del siglo XXI no han sido fáciles. Tras el derrumbe de las Torres Gemelas y el surgimiento de un terrorismo fundamentalista sin límites, en nuestra región vino una durísima crisis económica que pegó primero en la Argentina y luego en Uruguay. Hugo Chávez se consolidó como dictador (sucedido tras su muerte por Nicolás Maduro); más tarde, una fuerte crisis financiera golpeó a Estados Unidos y Europa, se fortaleció el narcotráfico, aumentaron las corrientes migratorias y emergieron en todos los continentes gobiernos convalidados por las urnas pero autoritarios. Llegó después la pandemia, que trajo severas restricciones a la libertad. Fueron moderadas en algunos casos, pero rígidas en otros. Y por último, las guerras: el despiadado intento ruso de conquistar Ucrania y anexionarlo a su territorio y los violentos ataques terroristas del grupo Hamas contra Israel, con su obvia respuesta.

En Europa, partidos antiliberales, de izquierda y derecha, toman vigor. Basta ver en España el surgimiento de grupos populistas ubicados en los extremos del abanico político. Líderes como Donald Trump y Boris Johnson (en menor medida) no reflejan al tradicional político conservador y muestran desdén por las



SHAY HORSE/NURPHOTO/GETTY

Erdogan en Turquía, Victor Orban en Hungría, Jaroslaw Kaczynski en Polonia, Hugo Chavez y Nicolás Maduro en Venezuela, Rafael Correa en Ecuador, Daniel Ortega en Nicaragua. Y aunque autoritarios pero no del todo, y ciertamente populistas, estuvieron los Kirchner en la Argentina y Jair Bolsonaro en Brasil, en tanto Nayib Bukele sigue en El Salvador.

Un pésame apresurado

Alarma que desde visiones académicas presuntamente rigurosas haya un debate para determinar si son viables las democracias liberales o si llegó la hora de superarlas. Para muchos, en una era de incertidumbre, inseguridad y temor (crisis económicas, desastres naturales, pandemia, pandillas, narcotráfico) la democracia ya no tiene respuestas. No estaría en su esencia darlas.

Sin duda, la democracia necesita ajustarse para poder responder a desafíos que antes no había. Debe buscar mejores herramientas. Ante otras crisis anteriores a esta, la democracia respondió y dio mejores y más duraderas soluciones.

Lo de darla por enterrada llama la atención. Anne Applebaum, ganadora del Premio Pulitzer por su formidable trabajo sobre los gulags soviéticos, expresó su alarma en un reciente libro, personal y testimonial, llamado *El crepúsculo de la democracia*, donde advirtió sobre la seducción que ejerce el autoritarismo. Applebaum tiene una rica carrera académica y periodística, trabajó en Washington y Londres y fue editora de la revista liberal británica *Spectator*. Otros libros que abordan el tema son, *Como mueren las democracias*, de Steven Levitsky y Daniel Ziblatt, profesores en la Universidad de Harvard y *El camino a la no libertad*, de Timothy Snyder, profesor en la Universidad de Yale.

La democracia es una forma compleja de vivir en libertad y puede parecer débil. En la primera mitad del siglo XX el mundo sufrió la consolidación de regímenes totalitarios como el comunismo, el fascismo y el nazismo. Sus teorías y sus líderes convencieron a millones de seguidores. Creyeron que pondrían fin a las mansas y dóciles democracias. Sin embargo, las democracias prevalecieron. Para eso debieron superar primero una guerra mundial y luego una guerra fría.

No eran perfectas, pero funcionaban. Ignacio de Posadas sostiene que "la democracia siempre ha tenido debilidades y defectos, incluso disfuncionalidades". Por eso la define como un producto sin terminar: "in the making, dirían los gringos".

Un siglo después de aquellos regímenes totalitarios resurge algo que no es igual, pero que tiene puntos de contacto con ellos, y que amenaza la democracia y la libertad. Y cuenta, además, con simpatía popular.

Krauze recuerda los millones de muertos que dejaron los totalitarismos del siglo xx y se pregunta si eso no es prueba suficiente para repudiar la concentración de poder en un único líder. "Por lo visto no lo es –se responde–, ni prima la razón ni sirve la experiencia". Y concluye: "Por eso no es inútil escribir un libro más sobre el tema".

Algo parecido dice la periodista filipina María Ressa, Premio Nobel de la Paz, sobre su libro *Cómo luchar contra un dictador* (2023): "Es para cualquiera que podría dar por sentada a la democracia, escrito por alguien que jamás lo haría".

Y por eso aquí estoy, escribiendo el mío. Nunca es suficiente decir lo que debe decirse cuando se trata del poder y sus límites, de la libertad, la convivencia en armonía, el respeto y la tolerancia. ●

instituciones. A eso se suma, en democracias más saludables, conductas políticas que no ayudan.

El expresidente uruguayo y líder del Partido Colorado Julio María Sanguinetti se refirió a este cambio de clima cuando lo consulté. "El deterioro de la convivencia suele darse en tiempos de desencanto, de crisis económica, de crispación política, con la consecuencia de que esa debilidad, lejos de ser principio de solución, pasa a ser parte del problema", señaló.

El impacto de las redes

Han irrumpido, además, las redes sociales. El politólogo argentino Natalio Botana, refiriéndose a la realidad de su país, decía que "esta revolución comunicacional está creando su propio sistema de representación y es más sensible tanto para detectar las malformaciones corruptas que antaño se ocultaban tras la opacidad de la representación política como para recibir el impacto de los manipuladores de las posverdad".

En todo este proceso, lo que se debilitó fue la democracia bien entendida. Los líderes de los nuevos regímenes fueron votados en elecciones. Pero, una vez en el poder, en forma lenta y eficiente horadaron las instituciones hasta controlar al Estado y al país. Más allá de cómo se hayan proclamado, han mostrado un exacerbado nacionalismo y un uso populista del poder: Vladimir Putin en Rusia, Recep Tayyip

EDUCACIÓN —

Hace 50 años. Bergoglio y el traspaso de la Universidad del Salvador a los laicos

Las ideas con las que el actual Papa pasó de manos la casa de altos estudios en 1974 siguen orientando a la institución

Mariano De Vedia
LA NACION

En agosto de 1974, el entonces padre jesuita Jorge Bergoglio selló un legado anticipatorio de lo que hoy constituye una piedra fundamental del pontificado de Francisco. Los destinatarios fueron los laicos que, hace cincuenta años, asumieron la conducción de la Universidad del Salvador. La asociación civil que tomó a su cargo el timón de la institución educativa mantiene desde entonces la identidad del espíritu jesuítico.

Los desafíos fijados en la carta de principios que el padre Bergoglio tituló "Historia y cambio", en tiempos de fuertes convulsiones políticas y escenarios de violencia en el país, apuntaban a un triple objetivo: el combate al "ateísmo moderno" (un antagonista que hoy podría asimilarse al relativismo), el avance mediante el retorno a las fuentes y el "universalismo a través de las diferencias".

La universidad había comenzado a funcionar en las aulas del Colegio del Salvador veinte años antes, con la puesta en marcha de los institutos de Filosofía, de Psicología y de Ciencias Políticas entre 1955 y 1957, cuando estallaba en la Argentina otro enfrentamiento político e ideológico: "la educación laica o libre", que derivó en el reconocimiento de las universidades privadas. En esos años, consolidada como Universidad del Salvador y conducida por los jesuitas, se sumaron las facultades de Historia y Letras, Ciencias Jurídicas y Medicina.

Un rumor que se extendió con los años vinculaba al grupo de laicos que asumió el control de la universidad con la corriente peronista Guardia de Hierro, aunque esa filiación partidaria correspondía en verdad solo a algunos miembros aislados de la Asociación Civil.

"Había gente que provenía de distintos sectores políticos católicos. Se creó una fantasía sobre la influencia de Guardia de Hierro porque uno de los directivos tenía ese origen. Pero la universidad siempre fue independiente de cualquier movimiento político", aseguró a LA NACION el actual presidente de la Asociación Civil, Fernando Lucero Schmidt, quien se incorporó a la entidad en aquellos años, cuando tenía 25, junto con sus hermanos.

Ya en julio de 1973, el padre Pedro Arrupe, superior general de los jesuitas, había anima-

do a refundar la Universidad del Salvador, en el sentido de "volver a la fuerza inspiradora y constructora de los pioneros del proyecto", cuando la violencia en la Argentina planteaba semillas de confusión en el campo ideológico. En palabras del propio Bergoglio, había que recuperar la mística fundacional, que en algunos casos se fue debilitando.

Diez años después de aquella carta de 1974, Bergoglio profundizó el análisis de los tres lineamientos como "principios rectores de la formulación y planificación académica". Principios a los que consideraba encadenados, porque no se podía concebir el logro de uno de ellos sin los otros.

Una lectura renovada

Como arzobispo de Buenos Aires, en 1994 Bergoglio ofreció una lectura renovada de los desafíos del documento "Historia y cambio", a la luz de la cultura de la posmodernidad, que se presentaba "con afanes universalizantes", según sus palabras. Afirmó que la lucha contra el ateísmo se había con-

vertido en "una lucha contra el teísmo, contra ese 'Dios destilado', siempre a nuestra mano para ser usado como un instrumento más del consumismo que nos agobia".

En esa relectura, el avance mediante el retorno a las fuentes que mencionaba el ahora papa Francisco implicaba "una decidida toma de posición contra todo relativismo". Y el universalismo a través de las diferencias suponía, "en este naufragio postmoderno, una lucha a fondo contra todo tipo de nihilismo, que, en el fondo, entraña el desinterés egótico por todo aquello que no soy yo, ni mi quietud esencialista".

En las reflexiones que siguieron a la carta de principios "Historia y cambio", Bergoglio reflejó una mirada esperanzadora hacia los aportes de los jóvenes y el diálogo entre las generaciones. "Los jóvenes son los receptores más conscientes y, a la vez, más permeables a estos cambios. Pero en su fuerza y entusiasmo por generar cambios está justamente el motor más importante, que puede hacer la diferencia", dijo el sacerdote jesuita. En ese sentido, el documento que hace medio siglo selló el pase de la Universidad del Salvador a los laicos puede leerse en línea con el actual magisterio del primer papa argentino y latinoamericano.

Confluyeron en el "desligue", como se conoce el proceso del traspaso a los laicos en los difíciles años 70, otras personalidades de la comunidad jesuita, como los padres Ismael Quiles, Ernesto Dann Obregón –el primer rector académico de la universidad– y Víctor Marangoni, una pieza clave como director de formación. Una figura posterior que dejó su impronta fue el doctor Alejandro Juan Tobías, primer rector en la etapa conducida por la Asociación Civil. Había estudiado filosofía con los jesuitas en el Colegio Máximo, de San Miguel, tomó a su cargo la transición y condujo la institución durante 33 años.

Hoy la conducción de la universidad está a cargo del rector, Carlos I. Salvadores de Arzuaga, y se dictan unas setenta carreras de grado y otras tantas de posgrado en sedes de la ciudad de Buenos Aires, Pilar y Gobernador Virasoro, en Corrientes.

Con un fuerte crecimiento de las ofertas académicas de Ingeniería, Veterinaria y Agro-nomía, la historia y el cambio se siguen encontrando. ●

Se habló de la influencia de la Guardia de Hierro

Solo uno de los directivos tenía ese origen

Aquel escrito puede leerse en línea con el magisterio del actual Papa

NEUROCIENCIAS —

Si me pidieran que enumerara los principales avances intelectuales del último medio siglo, sin duda incluiría la revolución en nuestra comprensión de las emociones.

Durante miles de años, en el pensamiento occidental era común imaginar que existía una guerra eterna entre la razón y nuestras emociones. La razón es fría, racional y sofisticada. Las emociones son primitivas, impulsivas, y pueden llevarnos por mal camino. Una persona sabia utiliza la razón para anular y controlar las pasiones primitivas. Un científico, un empresario o cualquier buen pensador debe intentar ser objetivo y distanciarse de las emociones, como una computadora andante que sopea las cosas con cautela y calcula el camino más inteligente a seguir.

La neurociencia moderna ha asestado un duro golpe a esta forma de pensar. Si antes se creía que las pasiones eran primitivas y destructivas, hoy se comprende que a menudo son sabias. La mayoría de las veces las emociones guían la razón y nos hacen más racionales. Es una exageración, pero quizá una perdonable, decir que se trata de un giro que podría estar a la altura de la revolución copernicana en astronomía.

El problema es que nuestra cultura y nuestras instituciones no se han puesto a la altura de nuestros conocimientos. Seguimos viviendo en una sociedad obsesionada con la capacidad intelectual bruta. Nuestras escuelas clasifican a los niños en función de su capacidad para obtener buenos resultados en exámenes estandarizados, menospreciando el tipo de sabiduría que alberga el cuerpo y que es igual de importante para desenvolverse en la vida. Nuestros modelos económicos se basan en la idea de que los seres humanos son criaturas racionales que calculan fríamente su propio interés, y luego nos sorprendemos cuando los inversores se lanzan al frenesí de una burbuja bursátil.

Mucha gente está alejada de su propia vida interior porque no sabe cómo funcionan sus emociones. Veo toda la tristeza y mezquindad del mundo y concluyo que no somos buenos construyendo conexiones emocionales sanas.

Más allá de Descartes

¿Qué nos ha enseñado la neurociencia moderna? Bueno, las cosas se pusieron realmente en marcha en 1994, cuando Antonio Damasio publicó su clásico libro *El error de Descartes*. Damasio había estudiado a pacientes que tenían problemas para procesar las emociones. Eran incapaces de tomar decisiones y sus vidas giraban en espiral. Damasio demostró que las emociones asignan valor a las cosas, y sin saber qué es importante, o qué es bueno o malo, el cerebro se limita a dar vueltas sobre sí mismo. Las emociones y la razón son un sistema integral para una buena toma de decisiones.

Desde entonces, los neurocientíficos se han lanzado de lleno al estudio de las emociones. Ahora entendemos mejor cómo se forman y qué hacen por nosotros. Para simplificar un poco, por debajo de la conciencia, el cuerpo reacciona constantemente a los acontecimientos que lo rodean: el corazón se acelera o se ralentiza, la respiración se acorta o se alarga, el metabolismo ronronea o ruge. Muchas de estas reacciones se producen en el sistema nervioso entérico del tracto gastrointestinal, llamado "el segundo cerebro". En ese sistema hay cientos de millones de neuronas; el 95% de la serotonina, un neurotransmisor, está ahí.

Cada segundo de cada día, el cerebro controla las señales que envía el cuerpo y se apresura a asignarles un significado: ¿Este conjunto de

respuestas corporales es nerviosismo? ¿Ansiedad? No. ¡Es terror!

El cuerpo se pone en marcha y la mente construye una experiencia emocional. Parece que nos asustamos y empezamos a huir del oso. Pero, como intuyó el psicólogo William James hace más de un siglo, es más exacto decir que empezamos a huir del oso y luego nos asustamos.

Las emociones nos ponen en el estado mental adecuado para pensar con eficacia sobre la situación en la que nos encontramos. Como dijo el neurocientífico Ralph Adolphs a Leonard Mlodinow en su libro *Emocional*, "una emoción es un estado funcional de la mente que pone a tu cerebro en un modo particular de operación que ajusta tus objetivos, dirige tu atención y modifica los pesos que asignas a varios factores mientras haces cálculos mentales".

En otras palabras, las emociones inclinan la mente en una dirección u otra según las circunstancias. La indignación nos ayuda a concentrarnos en la injusticia. El asombro nos motiva a sentirnos pequeños en presencia de la grandeza y a ser buenos con los demás. La euforia nos pone en disposición de asumir riesgos. La felicidad hace que las personas sean más creativas y flexibles. La repulsión nos prepara para rechazar comportamientos inmorales. El miedo ayuda a amplificar nuestros sentidos y a mejorar nuestra atención. La ansiedad nos pone en un estado de ánimo pesimista, menos propenso a correr riesgos.

Eminencia gris

"Podríamos pensar que en la vida cotidiana las cosas que vemos y oímos influyen en lo que sentimos, pero casi siempre es al revés: lo que sentimos altera lo que vemos y oímos", dice Lisa Feldman Barrett en su libro *La vida secreta del cerebro*.

El neurocientífico John Coates ha observado que el cuerpo es "una eminencia gris, que se sitúa detrás del cerebro, aplicando presión en el punto justo, en el momento justo, para ayudarnos a prepararnos para el movimiento". Pero Coates también sabe que a veces nuestras emociones hacen las cosas mal y nos ponen en un estado mental autodestructivo. Antes de ser neurocientífico, fue operador de Wall Street en Goldman Sachs, Merrill Lynch y Deutsche Bank. En su brillante libro de 2012, *La biología de la toma de riesgos*, describe cómo los mercados alcistas podrían cambiar la mentalidad emocional de los operadores.

Como lo primero que hace un mercado alcista es confirmar las creencias de los inversores, los beneficios que estos obtienen se traducen en mucho más que simple codicia, ya que dan lugar a poderosos sentimientos de euforia y omnipotencia. Los agentes de bolsa y los inversores tienen la sensación de liberarse de las cadenas de la vida terrenal. La evaluación del riesgo es sustituida por juicios de certeza, pues ellos saben lo que va a ocurrir. Los deportes de riesgo les parecen juegos de niños y la testosterona fluye. Este es el tipo de mentalidad que produce burbujas y crisis financieras mundiales. La euforia precede a la caída.

¿Cómo pueden los operadores hacer su trabajo sin que el sistema financiero mundial se vaya de picada? La respuesta no es reprimir las emociones. Los que toman decisiones necesitan emociones para asumir riesgos y aventurarse. Los operadores necesitan sentir el mercado en su cuerpo y utilizar sus emociones para intuir qué señales de las pantallas de sus computadoras pueden ignorarse sin peligro y cuáles son advertencias serias que exigen atención.

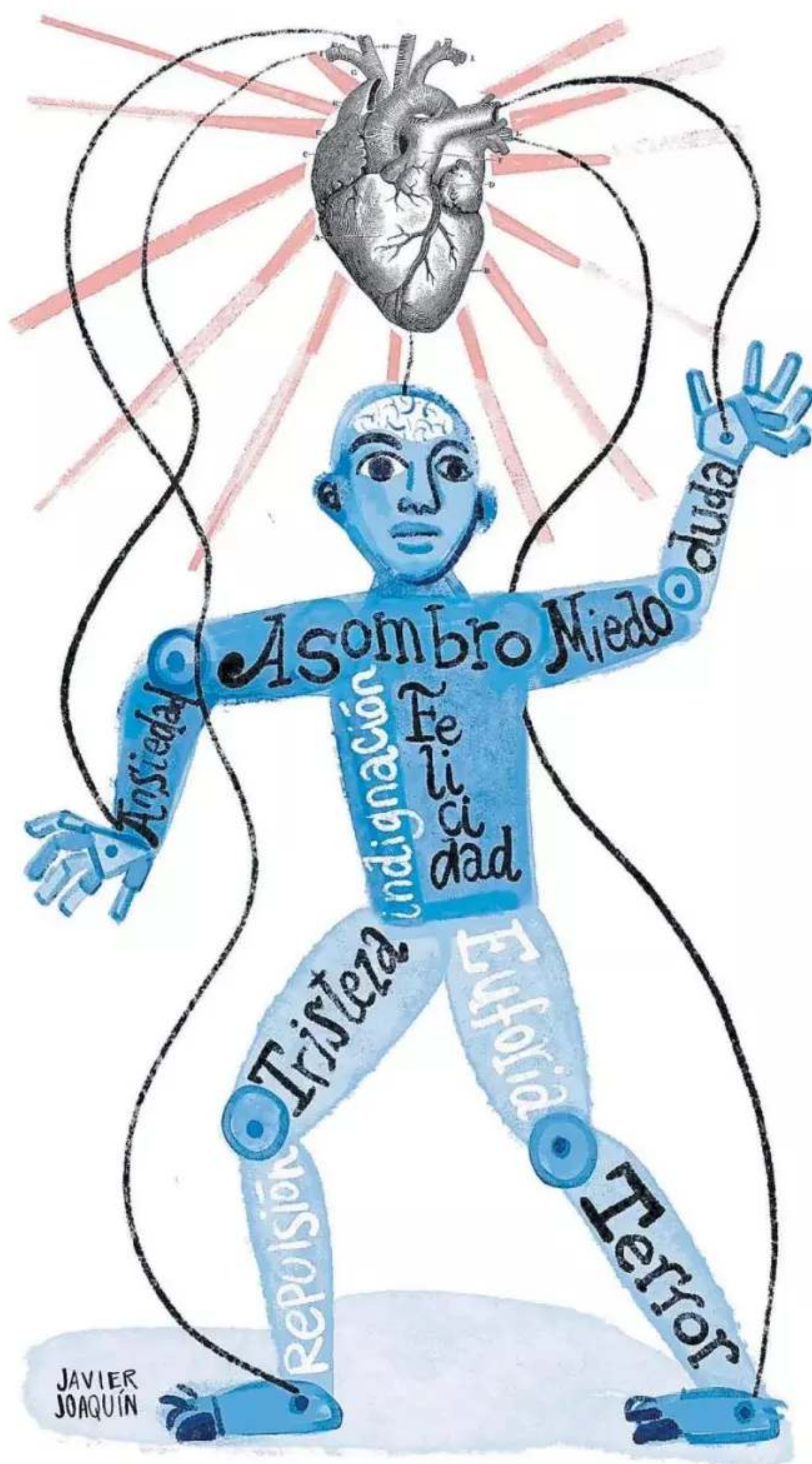
Lo que necesitan es autoconciencia emocional. Las investigaciones de Coates y otros demuestran que

Mente sana

Las emociones, esenciales para guiar a la razón

En contra de lo que se ha creído, las reacciones emocionales son aliadas del intelecto a la hora de tomar las decisiones correctas

David Brooks
THE NEW YORK TIMES



JAVIER JOAQUÍN

los operadores eficaces son hipersensibles a los cambios físicos, por ejemplo, a las variaciones de los latidos de su corazón. En otras palabras, son excepcionalmente buenos en la evaluación emocional: ¿qué me está diciendo mi cuerpo y es útil o exagerado? No reprimen o dominan sus emociones, sino que mantienen una conversación con ellas. El acto de verbalizar una emoción es una gran manera de ponerla en perspectiva, como comprendió Shakespeare al escribir *Macbeth*: “Dale al dolor palabras, que el quebranto, que no habla fuerte, al corazón murmura y le manda romper”.

Uno de mis métodos favoritos para la gestión emocional procede del estudioso de las emociones Marc Brackett, de Yale: el llamado método Ruler. Con este sistema, Brackett enseña a las personas a reconocer, comprender, etiquetar, expresar y regular sus emociones. Su libro de 2019, *Permiso para sentir*, es una guía para avanzar en este proceso.

Mi punto central es que necesitas ser un gran atleta emocional para tomar las grandes decisiones de la vida. Necesitas ser lo suficientemente apasionado para sentir y lo suficientemente astuto para entender tus sentimientos. La vida no es una serie de problemas de cálculo. La vida se trata de movimiento: saber desplazarse por diferentes terrenos y circunstancias. Las emociones guían el sistema de navegación. Como escribe Leonard Mlodinow en *Emocional*: “Aunque las puntuaciones del coeficiente intelectual pueden correlacionarse con las capacidades cognitivas, el control y el conocimiento del propio estado emocional es lo más importante para el éxito profesional y personal”.

Siempre hemos sabido que las emociones son fundamentales en el arte de la conexión humana (lo que no quiere decir que siempre se nos dé bien). Ahora entendemos que las emociones también son cruciales para ser una persona racional y eficaz en el mundo.

Y, sin embargo, la mayoría de nosotros somos emocionalmente inarticulados. Si vas a contratar a alguien, casarte, entablar amistad, dirigir o entrenar a otro, ¿no deberías conocer su perfil emocional, la forma distintiva en que construyen sus emociones en diversas circunstancias? ¿No deberías saber cómo disciernen, etiquetan y expresan sus emociones? Cuando se despiden a alguien, rara vez es por falta de habilidades técnicas; casi siempre es porque no se le puede entrenar, tiene problemas de ira o es un mal compañero de equipo. Es decir, carecen de habilidades emocionales.

Dos líderes diferentes

Estas semanas he visto en YouTube dos actos de la campaña presidencial, el de Kamala Harris en Nevada y el de Donald Trump en Montana. La diferencia entre los perfiles emocionales de los dos candidatos no podía ser más marcada. Harris estaba exuberante, alegre, un volcán de emociones positivas, incluso cuando hablaba de su trayectoria como fiscal. Trump en cambio era combativo, aguerrido, indignado, un volcán de emociones negativas, incluso cuando hablaba de lo mucho que lo quiere su público.

Ser presidente consiste en tomar decisiones. Los estilos emocionales opuestos de los candidatos pueden influir en su toma de decisiones. Me encantaría que en noviembre los votantes pensaran más detenidamente qué estilo emocional se adapta mejor a las circunstancias imperantes hoy en Estados Unidos. Me encantaría vivir en una cultura que pudiera hablar de las emociones con el aprecio, la sofisticación y el nivel de detalle que se merecen. ●

LITERATURA —

Homenaje a Borges
Un refugio en la memoria de versos inolvidables

En el aniversario del nacimiento del creador de *El Aleph*, la autora se ha permitido jugar y dialogar con frases del escritor enterrado en Ginebra

Ivonne Bordelois
PARA LA NACION

Los aniversarios, como se sabe, son ocasiones de balances sorpresivos, de puesta al día de viejas rencillas o de ocultas veneraciones, de oportunidades para mostrar erudiciones insospechadas, vetas secretas o escándalos olvidables de los célebres homenajeados. Pero en los aciagos días que nos acontecen, los aniversarios suelen ser una muestra —a veces patética— de la desespe-

rada necesidad de admirar que los seres humanos tenemos. La admiración nos purifica, nos eleva, nos hace sentir nobles y generosos, nos aparta por momentos de la inmerecida pocilga que la actualidad día a día nos depara. La celebración del aniversario de Borges no es ninguna excepción en este sentido. Por eso, al lado de las lecturas oblicuas, de los ditirambos exagerados, de las reiteradas y gastadas reveren-

cias, he preferido recluirme en la memoria de aquellos versos de Borges que fueron incorporándose a mi vida interior expresiva, y han ido constituyendo algo así como un diálogo crucial con mi propia experiencia. Por eso me he permitido jugar y dialogar con ellos, desordenándolos entre sí y mezclándolos con mis propios contextos, fantasías y vivencias, porque entiendo que nada homenajea más profunda-

mente a un escritor que el poder hablar desde la lejanía con sus lectores y comunicarse con ellos en lo más profundo, cotidiano y auténtico de nuestro sentir contemporáneo. Algunos de estos poemas podrán considerarse irrespetuosos o desubicados; ninguno de ellos se aparta de mi más genuina gratitud hacia quien me enseñara, a través de los años, el lenguaje más cierto del corazón. ●

CONVERSANDO
CON BORGES

I

Viene de una sombra ya lejana.
Lleva chambergo azul invierno.
Acaso ocultará un puñal
su poncho de vicuña extraviada.

Nadie lo vio desembarcar en la unánime
noche.

II

He tratado de borrar tu mirada
y de apagar tus ojos, tu sonrisa, la caricia
de tus manos profundas

Y solo encuentro esta sentencia:

una cosa no existe: es el olvido

III

Navegando tu ausencia sin reparo.

Suave como un sauzal está la noche.

Pero es cierto que ya no me recuerdas.

IV

Mi vejez me acompaña como una sombra
leve.
Los últimos senderos son de piedra y luna.
Pronto sabré quién soy.

V

Son estos los ojos
que alguna vez conversaron con los tuyos.
Y esta es la mano
que alguna vez tocaba
tu cabellera.

VI

Todo el jardín es luna
Toda memoria es el jazmín
que fue cayendo mientras te alejabas

VII

Cómo alcanzar el infinito
mapa de Aquel que es todas Sus estrellas.

VIII

Se me ha perdido el último cuaderno
donde anotaba mis citas preferidas

Hay una línea de Verlaine que no volveré a
recordar

IX

Clausuradas las puertas de la escuela,
de la editorial, del cine

Al fin me encuentro
con mi destino suramericano

X

Morir es una costumbre
que sabe tener la gente

Pero también la vida,
esa cosa tan de siempre,
tan dulce y tan conocida.

XI

Morirás

como tuvieron que morir las rosas y
Aristóteles.

Has gastado los años y te han gastado.

y todavía no has escrito el poema

XII

Oigo en la tarde

la voz deseada de mi padre que vuelve y que
no ha muerto;
dijo estas cosas (estas cosas, no estas
palabras):

Mirar el río hecho de tiempo y agua
y recordar que el tiempo es otro río

XIII

Y a pesar del
íntimo cuchillo en la garganta
oyes la voz del ruiseñor de Teócrito

XIV

Los años que he vivido en Europa son
ilusorios.
Yo estaba siempre (y estaré) en Buenos Aires.

Así dicen
los que eligieron morir en Ginebra

XV

Me darás esa orilla de tu vida que tú misma
no tienes.
(Porque amar es dar
lo que no se sabe que teníamos)

XVI

Alejandra: quiénes somos al juzgarte.
Si te cubriste, por deliberada mano, de
muerte

XVII

Que nadie ni nada nos separe
de esta magia cenital, inacabable
de la dulce vertiente etimológica

esta pura contemplación de un lenguaje del
alba

XVIII

En las letras de la rosa está la rosa
Y todo el Nilo en la palabra Nilo
Ya puedes, Jorge Luis, morir tranquilo:
Siempre tuyo será el Nilo con la rosa

XIX

Qué importa el tiempo sucesivo si en él
hubo una plenitud, un éxtasis, una tarde

Qué importa el canon, el Nobel, la ruina
de las editoriales

si alguna vez tuvimos Borges.

XX

Nadie es la patria, pero todos lo somos.
Arda en mi pecho y en el vuestro, incesante,
ese límpido fuego misterioso

Si aún fuera así, si aún persistiera
ese límpido fuego misterioso.
Si aún fuéramos la patria.

Si la patria
todavía existiera



LECTURAS —

Cuentos En la estela del relato norteamericano

Bang Crunch, del canadiense Neil Smith, revitaliza una influyente tradición narrativa en una colección armónica y profundamente emotiva

José María Brindisi
PARA LA NACION

Con tanto imitador vulgar fronteras adentro, tanto repetidor de fórmulas ya dignas de convertirse en pasto para la inteligencia artificial, resulta cuanto menos paradójico que la mejor expresión reciente del cuento norteamericano contemporáneo — que es como decir estadounidense — pertenezca a un autor canadiense, del que hasta ahora el lector no tenía noticias, pero que, a partir de esta traducción inaugural al español, con seguridad se volverá familiar. Su estilo sigue esa corriente que extrema la entrelínea, la síncopa y la contención, inaugurada por Ernest Hemingway un siglo atrás y en cuya estela habría que poner, entre otros escritores, a Carson McCullers, Raymond Carver, Tobias Wolff, Amy Hempel, Joy Williams.

La absoluta conciencia rítmica de Neil Smith (1964), es decir la rigurosidad con que trabaja en sus relatos esa suerte de zigzag en el que argumento y estilo provocan la ilusión de haber nacido juntos — como sucede con la letra y la música en los compositores realmente virtuosos —, lo lleva a sembrar sus páginas de minuciosos y sutiles golpes de efecto sin tentarse casi nunca con el efectismo. Smith parece estar siempre en dominio de sus materiales, lo que no deja de llamar la atención cuando sus historias parten casi en su totalidad de la tragedia o, sobre todo, se dirigen hacia ella, y tienen como hábitat natural los hospitales, las enfermedades y las anomalías de toda clase.

Una característica esencial en las ocho piezas que componen *Bang*

Crunch — publicado en su país en 2007 —, y al mismo tiempo lógica si se lo piensa dentro de la tradición mencionada, es el pulso con que opera en ciertas modulaciones del humor, como si tuviese la elegancia de retirarse siempre un par de pasos antes del melodrama; pinceladas constantes y a la vez asordadas, que para los lectores representan, cuanto más apretada la trama, cápsulas de oxígeno. Con todo, Smith no se deja arrastrar por esa droga que con demasiada frecuencia embelesa a sus primos estadounidenses y que podríamos sintetizar como sarcasmo. En todo caso, cuando lo hace — yanqui adoptivo al fin — jamás toma distancia de sus personajes, obligándonos y obligándose a compartir su destino.

Al margen de sus parentescos formales o de la capacidad influyente de aquellos grandes y omnipresentes modelos, la literatura canadiense de las últimas décadas — aunque muy poco conocida en nuestro país — reclama con razón a Smith para su frondosa y orgullosa familia, en la que el nombre de Alice Munro, mucho más allá de la obtención del Nobel, se torna excluyente, en especial si nos restringimos a su terreno favorito, que ha sido el cuento (sus mejores relatos están recopilados en los dos volúmenes de *Todo queda en casa*). De entre los miembros más significativos de dicha estirpe, habría que sumar como mínimo a Howard Norman (*El pintor de aves*), a una cuentista singularísima como Mavis Gallant (*Los cuentos de Linnet Muir*) o al ambicioso y extraordinario Robertson Davies, autor de una obra inabarcable que incluye múltiples trilogías.

Si bien es posible asimilar algo de los patrones rítmicos (y en consecuencia su modo de dosificar lo anecdótico), de la cadencia constantemente interrumpida de Munro con la de Smith, este va todavía más allá, como si el motor de su prosa fuese el inimitable piano esquizofrénico de Thelonius Monk.

Es preciso repasar los argumentos de algunos de sus relatos para empezar a comprender hasta qué punto *Bang Crunch* anda en puntas de pie sobre campos minados. En “Islotes”,

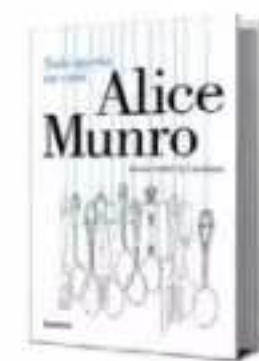
por ejemplo, una pareja — que no lo es del todo, aunque él se ha mudado al edificio de ella — custodia la frágil supervivencia de su hija seismesina. El milagro del cuento está en cómo se manifiestan, aun en esa urgencia que todo lo aniquila, los pliegues de lo amoroso, los rituales, la posibilidad de un futuro. En “Proteína verde fluorescente”, la madre del protagonista, todavía este en su adolescencia, es alcohólica, y el padre ha muerto poco antes en medio de un partido de *curling*; aun así, el foco logra posarse en el despertar sexual y emocional del chico, que implica en sí mismo un enorme descubrimiento.

En el cuento que da nombre al libro, de corte fantástico, una niña brillante es víctima de un extraño síndrome que convierte sus días en meses, haciéndola envejecer a la carrera; luego la peripecia da un giro — que no revelaremos —, y el particular triángulo que forman con su madre y un amigo inseparable los sitúa en otra realidad; no hay historia más triste, y sin embargo ni una sola vez el lector siente que han abusado de su sensibilidad. Algo similar ocurre con “Álbum de recortes”, en el que un sobreviviente de una matanza en la universidad queda “enclaustrado”, hasta que un hecho fortuito le ofrece una salida.

“La caja de la mariposa”, quizá el punto más alto de un volumen inusual y sumamente armónico (con la excepción relativa de “Extremidades”, cuyos fuegos de artificio lo hacen parecer más bien un mero ejercicio de excentricidad), trata de un hijo que padece pero también disfruta y resignifica a un padre artista, alguien a quien el arte le ha dado y asimismo le ha quitado todo. Es un cuento sobre la ausencia, sobre la imposibilidad de la cercanía, también sobre la pérdida — la de una madre que en la infancia del narrador se harta de la dedicación obsesiva de su esposo y desaparece —, e incluso el presente ancla en una situación indeseable. Aun así, no hay comodidad ni regodeo, ni reposo siquiera en la tristeza. Smith, como Monk, va ensanchando su plataforma emotiva, y no descansa hasta no haber tocado cada una de las teclas de su instrumento. ●



Bang Crunch
Neil Smith
Edhasa
Trad.: Andrea Lombardi
151 páginas
\$ 20.500



Todo queda en casa
Alice Munro
Lumen

RESEÑAS —



Poesía completa
Anne Sexton
Lumen
Trad.: Ana Mata Buil
832 páginas
\$ 41.600

Contemporánea poeta que llega del pasado

Nicolás Pichersky
PARA LA NACION

Una simple prueba de la contemporaneidad de la poeta Anne Sexton: imagine el lector una serie de textos breves y no en prosa que abordan temas de la vida íntima más que de la vida privada. Una colección cotidiana de escritos en la que, sin vergüenza ni temor, se asoman de manera ilustrativa y gráfica la menstruación, la maternidad, el matrimonio, el sexo gay, la depresión y el cuerpo femenino. Todo contado, además, en primera persona.

Y ahora, piense el lector que esto no lo lee en un feed de posteos en Instagram o TikTok, sino que fue escrito hace más de medio siglo, entre los años cincuenta y setenta del siglo pasado. La obra de la norteamericana Anne Sexton (1928-1974), a pesar de su aparente similitud con los tiempos de las redes sociales, nada tiene que ver con la búsqueda de likes o aprobación.

Todo lo contrario: a pesar de los clichés, su suicidio y de haber sido llamada heroína de la “poesía confesional”, sus poemarios trascienden cualquier encorsetamiento.

Hasta ahora, de Sexton solo se conseguían en español, de manera muy limitada, algunos títulos de los más imprescindibles. Esta nueva *Poesía completa* incluye toda su obra: sus diez poemarios y los siete poemas escritos durante los últimos meses de su vida.

Anne Sexton, atrapante ya desde su belleza fotogénica, fue modelo y pionera en ese estilo confesional que hoy podría enmarcarse dentro del “yo” o la autoficción. Comenzó a escribir poesía siguiendo el consejo de su terapeuta, después de pasar por internaciones en institutos psiquiátricos debido a sus malestares psíquicos. Así de concreto es el título de su primer poemario: *Al manicomio y casi de vuelta*.

Sin embargo, más allá de ese carácter personal, su obra es sobre todo una celebración de la feminidad. Su feminismo, sin marco teórico, se manifiesta, por ejemplo, en uno de sus poemas más famosos, como “En celebración de mi útero”.

Su imaginación la llevó a escribir también los versos de “Pensando en Auschwitz” (“...el hombre es una flor que habría que quemar”), o a la relectura humorística de cuentos tradicionales infantiles, como figura en su libro *Transformaciones*, también incluido en este volumen. Con una picaresca en clave lésbica, encontramos en su versión de “Rapunzel” líneas como: “Una mujer / que ama a una mujer / siempre es joven”.

El volumen revela a la artista en toda su plenitud, más allá de su trágico suicidio a los 45 años, un hecho que “oscurció” muchas de las interpretaciones sobre obra. Pero como confiesa Sexton, detrás de esa sonrisa cautivadora, de los ojos que se adivinan claros, vitales y luminosos tras el blanco y negro, en poemarios como *Todos mis tesoros* o *Vive o muere*: “Los muertos saben”. ●



Colapso
Flavia Broffoni
Sudamericana
350 páginas
\$ 21.999

Ante un planeta en riesgo de debacle

Martín De Ambrosio
PARA LA NACION

En la narrativa del cambio climático suele haber una recomendación: no ser pesimistas porque eso aleja audiencias, dispara mecanismos autoprotectores, y por eso negadores, y baja la libido en general. Flavia Broffoni lo sabe, por supuesto, pero no le importa. Desde su mismo título, *Colapso. ¿Cómo transitar el umbral de los mundos por venir?*, da por sentado que los pasos que ha dado la humanidad en las últimas décadas llevan inevitablemente a su final, a algún final, al derrumbe de la civilización tal como la conocemos, y que hay que decirlo así.

Lo que hace la autora—egresada de la UCA, con formación “tomista y aristotélica” y fundadora de la versión argentina de Extinction Rebellion—es basarse en los informes científicos que rinden cuenta de una catástrofe ambiental de varias caras, con la pérdida de biodiversidad y el cambio climático a la cabeza, pero sobre la que se montan déficits sociales de todo tipo. A partir de esa certeza—con evidencia abrumadora—elabora una serie de respuestas posibles, como tanteos desesperados: el activismo, la organización social, las tesis (y la praxis) de la resistencia pacífica, entre otros caminos.

La desesperación, en la que a veces se cuela cierta esperanza, es la marca de estas páginas que arrancan con una exhortación a “las personas del colapso”, “la generación del umbral”. Sigue con una descripción de los límites a los que empujan al planeta los 8000 millones de personas—algunos más que otros—que lo habitan, planeta que no puede tolerar semejante nivel de consumo y cantidad de Homo sapiens. De manera constante, Broffoni mezcla los diagnósticos con propuestas para despertar a las sociedades que hacen caso omiso de las advertencias. “¿No sería mejor dar por sentado el colapso social para tener alguna posibilidad de evitarlo o, al menos, de reducir sus peores efectos?”, se pregunta. Y sigue: “Más aún cuando las políticas del colapso serían una gran oportunidad para rediscutir las bases mismas de la injusticia del sistema, ya que nos pondría de cara a la necesaria planificación del decrecimiento [...]”. Quiero decir con esto: estamos ante una oportunidad inmensa e increíblemente vital”. De la necesidad, virtud.

Mucho más potente y argumentado que su predecesor (*Extinción*, de 2020), *Colapso* muestra cierto desprecio por científicos y dirigentes que sostienen una cosa en sus discursos, pero no con las acciones; también por los mecanismos de la ONU, las célebres conferencias del clima, que llevan más de tres décadas con pocos avances, según su punto de vista. Y se inclina en favor del vitalismo de los activistas y la idea de que el futuro del mundo, colapsado o no, está en las manos de quienes quieran crearlo y no meramente aceptarlo como dado, así de injusto. ●



Clásicos para la vida
Nuccio Ordine
Acantilado
Trad.: J. Bayod
178 páginas
\$ 20.000

Una preciosa defensa del humanismo

Marcelo Sabatino
PARA LA NACION

El italiano Nuccio Ordine (1958-2023) fue uno de los últimos paladines del humanismo, esa escuela formativa a la que los tiempos que corren parecen dar por perimida. En su manifiesto *La utilidad de lo inútil*, el especialista en Renacimiento apuesta a la defensa de la literatura, la filosofía y el arte contra la lógica omnipresente del beneficio en el campo educativo y la desastrosa retirada del estado en la materia.

Aquel libro era—además de un ensayo—un palimpsesto de citas, formato que *Clásicos para la vida. Una pequeña biblioteca ideal* lleva al extremo. Ordine se deleita con consideraciones sobre frases que reúne como un coleccionista (hay al principio una referencia a Borges y la jactancia sobre los libros leídos), con un perfil canónico.

En la introducción cuenta un experimento que hizo con sus alumnos de leerles breves citas. Esa práctica se transformó en una columna para *Corriere della Sera*. Es lo que reúne el volumen. El objetivo es claro: mostrar cómo los clásicos—Montaigne y Jonathan Swift, pero también Borges o Italo Calvino, incluso Albert Einstein—pueden dar respuestas actuales, ayudarnos a vivir y “resistir a la dictadura del utilitarismo y el lucro”. En las muchas entradas se suceden, además del *Quijote* o Moliere, *Los Buddenbrook* (de Thomas Mann), *Memorias de Adriano* (de Marguerite Yourcenar) y *Cien años de soledad* (de García Márquez). También poemas como “Ítaca”, de Constantino Cavafis. *Clásicos para la vida* se puede leer de manera sucesiva, pero también abriéndolo por cualquier página: siempre se hallará un pequeño tesoro. ●



Peces plateados
Rosalía Iturbe
Enero
72 páginas
\$ 13.000

Itinerarios y reinvisiones de la memoria

Daniel Gigena
LA NACION

El primer libro de poemas de la cordobesa Rosalía Iturbe inaugura, como pasa con los debuts literarios, un universo que agrupa el registro de itinerarios, impulsos, paisajes y afinidades, en su caso con una dicción que se articula (y se desarticula) con humor, reinvisiones de la memoria e incertidumbre. “quería traer mi perfume / desparramarlo / era una buena idea?”, se lee al inicio de *Peces plateados*; en el poema siguiente: “trato de hacer / los movimientos justos y salgo / pero no sé / si voy o vengo”.

El movimiento, con o sin dirección, da forma a una poética donde la realidad se viste de comedia de disparates (como en el poema “Una S”, que María Elena Walsh hubiera elogiado, donde se sigue el derrotero de una letra que cae en medio de una autopista), canción de acordes cotidianos o transfiguración autobiográfica: “A veces creo que no soy una mujer / soy la luz entre las hojas / que se imprime en el camino / soy junio, noviembre, febrero”. Al fin y al cabo, como se razona en “Perspectiva”, “de un lugar se pasa a otro”.

Uno de los recursos predilectos de Iturbe es el corte de versos que, reforzado por la ausencia de signos de puntuación, origina sentidos nuevos y equívocos: “El lirio se pudre en el borde / del vaso recuerdo / la pregunta / en la materia viva”; otro, la elipsis, y otro más, la alternancia entre poemas largos y aquellos que aspiran a una filosófica síntesis, como “El amor”, que se podría interpretar como una adivinanza y, a la vez, como un homenaje a Macedonio Fernández: “se parece un poco al Río de la Plata / parece un mar pero no es / y sin embargo existe”. ●

Best Seller

FICCIÓN

- 1° En agosto nos vemos**, de Gabriel García Márquez. Sudamericana, \$ 19.999 (24 semanas en lista)
- 2° Antes de que se enfríe el café**, de Toshikazu Kawaguchi. Plaza&Janés, \$ 23.599 (21)
- 3° Diario de una mudanza**, de Inés Garland. Alfaguara, \$ 19.999 (1)
- 4° La cacería de Hierro**, de Hugo Alconada Mon. Planeta, \$ 27.600 (7)
- 5° Los caballeros de la noche**, de Daniel Balmaceda. Sudamericana, \$ 24.999 (12)

NO FICCIÓN

- 1° La felicidad**, de Gabriel Rolón. Planeta, \$ 32.900 (39)
- 2° Este dolor no es mío**, de Mark Wolynn. Gaia, \$ 27.500 (35)
- 3° Milei. Una historia del presente**, de Ernesto Tenenbaum. Planeta, \$ 29.900 (5)
- 4° Si lo crees, lo creas**, de Brain Tracy. Aguilar, \$ 19.999 (5)
- 5° Artificial**, de Mariano Sigman y Santiago Bilinkis. Debate, \$ 23.999 (10)

Librerías consultadas: Cúspide, Santa Fe, El Ateneo y Yenny (Capital, Gran Buenos Aires e interior).

Siempre hubo hombres puente en la política argentina. En 2015, Elisa Carrió hizo un claro gesto de acompañamiento y aceptación a Mauricio Macri y provocó un acercamiento decisivo del radicalismo al entonces jefe de Gobierno porteño.

El año pasado, el propio Macri llamó a incorporar a Javier Milei al bloque opositor que se peleaba en una interna cruel para definir quién sería el reemplazante de Alberto Fernández. El expresidente terminó convocando a sus electores a acompañar a los jóvenes que habían adelantado su preferencia por el libertario y abandonado por anticipado Juntos por el Cambio.

Macri fue mucho más claro en su apoyo a Milei que en su preferencia por Patricia Bullrich sobre Horacio Rodríguez Larreta.

Desde aquellos días de la última primavera, el jefe de PRO aguarda establecer un vínculo estable con Milei.

Bullrich se convirtió más temprano que tarde en una incondicional del nuevo presidente y apostó a canalizar el traslado de adhesiones de PRO a La Libertad Avanza. Aun con sus habituales muestras de fanatismo hacia Milei para diferenciarse de Macri, Bullrich no logra ingresar al núcleo de las decisiones importantes del oficialismo.

A Macri no le va mejor. Ofreció ser un socio del Presidente y su gente esperaba ocupar una gran parte de los casilleros vacantes que todavía tiene el Gobierno. Los bloques parlamentarios de PRO fueron los más decididos a votar lo que pedía la Casa Rosada en el primer semestre.

La relación con Milei es personalmente cordial, milanesas mediante, pero un escalón más abajo se cocinan gestos que Macri vive como desprecio. Sospecha, con razón, que su colaboración nunca tendrá una recompensa y que cerca del Presidente crece con fuerza la convicción de que pretende venderle una mercadería que ya tienen: los votos de centroderecha y derecha conservadora que durante varios años concentró PRO.

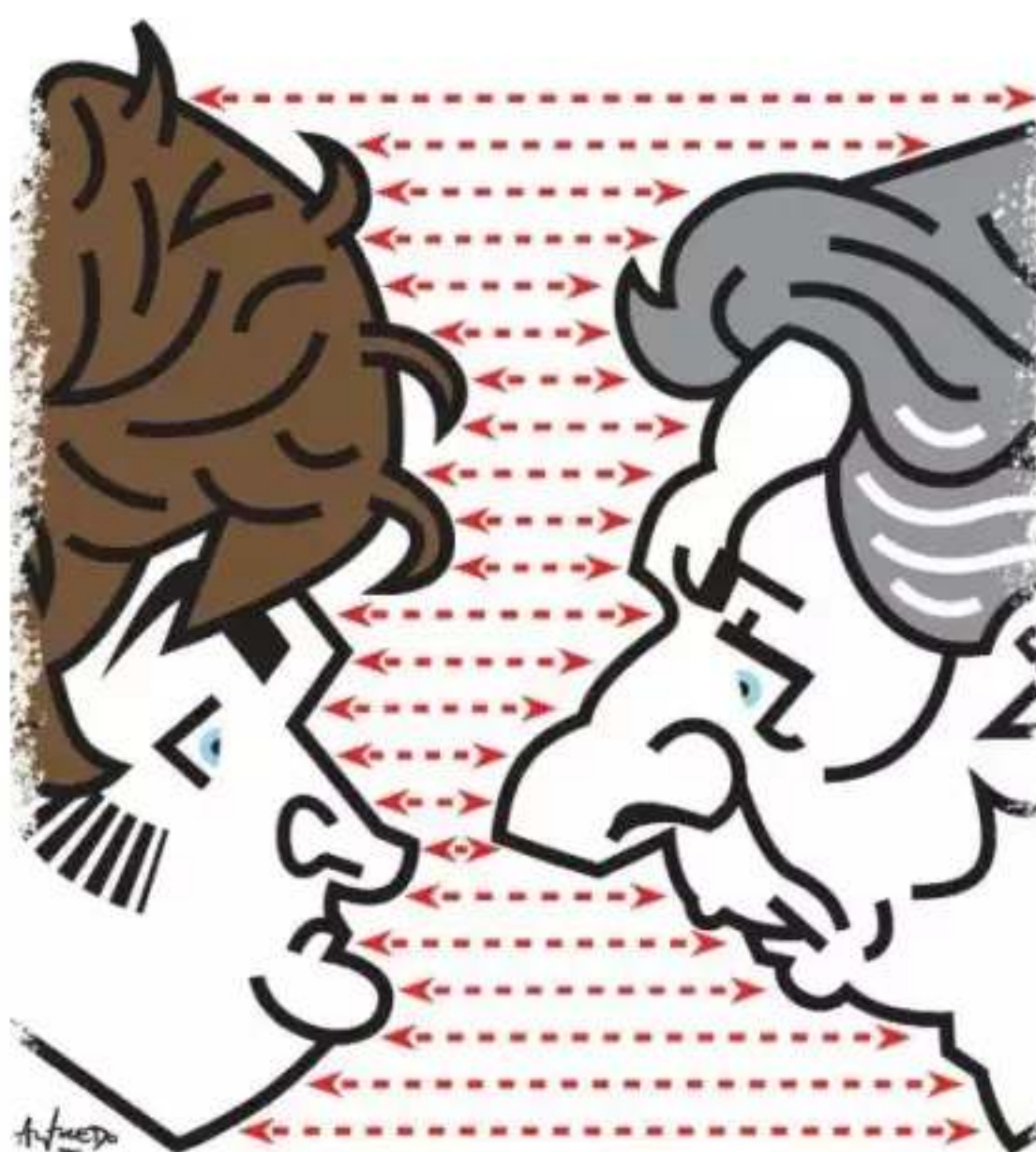
La relación de Macri con Milei y su gente describe con bastante precisión el filosófico relacionamiento que los libertarios eligen tener con el contexto político. En el mejor de los casos, una mal disimulada incomodidad hasta con quienes se acercan para ofrecer ayuda a cambio de una módica retribución política.

Una muestra concreta de la desconfianza hacia Macri y la decisión de controlarlo se solapó con el debut de los servicios de inteligencia bajo el control del asesor Santiago Caputo. Un par de espías fueron descubiertos en Comodoro Py buscando datos sobre el estado de las causas judiciales contra el expresidente.

— LA PARTE Y EL TODO —

Milei, Macri y el destino de los puentes rotos

Sergio Suppo
PARA LA NACION



Macri tiene un problema a plazo fijo: se está equiparando con Cristina Fernández en su decisión de impulsar a Milei, así como la expresidenta impulsó a Alberto Fernández, si es que la actual administración fracasa. Si Milei triunfa, el mérito será absorbido exclusivamente por el propio protagonista.

En su defensa, el líder de PRO podrá argumentar que el libertario se había convertido en un fenómeno por sí mismo. Pero los reproches nunca suelen incluir esos matices.

Milei tiene la ventaja del poder y desde

el primer minuto decidió no reconocerle a nadie ningún favor por haberlo obtenido, en especial a quienes recela por disputarle algún espacio.

De hecho, la relación con su vicepresidenta, Victoria Villarruel, se quebró antes de asumir, una vez que Milei y su hermana Karina coincidieron en que la número 2 no daba muestras de completa sumisión.

Villarruel es conducida a anticipar su autonomía y el desarrollo de un proyecto político propio. La vicepresidenta había imaginado que le darían el control de un

par de áreas del Gobierno, como seguridad y defensa, pero las promesas durante la seducción no se consumaron en la ejecución.

Milei podría estar creando sin querer una adversaria política con un reconocimiento en los sondeos de opinión que iguala o supera sus niveles de aprobación.

Villarruel sumó bastante siguiendo una agenda individual de visitas por el país y dejando claro que tiene una personalidad propia, que por ser menos estridente la convierte en una alternativa al propio presidente. Hasta Cristina Kirchner salió a cortar los falsos intentos de simpatía que empezaron a mostrarse hacia Villarruel desde algunos márgenes del kirchnerismo.

El gobierno libertario encarna un extraño fenómeno de deconstrucción política. Si es natural que un núcleo duro tienda a concentrarse alrededor de un presidente, es sin embargo poco común que en el momento en el que se tienen las mejores condiciones para sumar adherentes y asociados, en la Libertad Avanza se produzcan sonoras desvinculaciones.

El ruidoso despido de la diputada Lourdes Arrieta y del senador Francisco Paoltroni habla de la rigidez de un verticalismo aplicado a rajatabla. Pero también deja ver la precariedad de las relaciones internas y la calidad de sus protagonistas.

¿Villarruel será la próxima expulsada? No, necesariamente. Predomina, sin embargo, una conducta intolerante por encima de la necesidad de mantener y sumar herramientas para la gestión política tanto en la administración como en el Congreso. Semana a semana son despedidos sin miramientos varios funcionarios de distintos niveles.

Esta tendencia al orden por el camino de la obsecuencia y la rápida decisión de excluir hace todavía más importante la otra relación crucial del Presidente: la que tiene con su electorado.

Entre los números de encuestas que mantienen una aceptación que va del 40 al 50 por ciento a Milei empiezan a aparecer plazos para sostener el esfuerzo personal que demanda el ajuste económico.

Establecer el límite temporal de la paciencia social y su hipotético cruce con algún alivio y renovación de expectativas es una clave esencial para la navegación sin sobresaltos del gobierno. El ministro de Economía, Luis Caputo, empezó a repetir en público y en privado que la recuperación de la economía se registra en las planillas desde junio. Y anuncia que en los últimos dos meses del año el número de la inflación empezará con un 0.

Nunca los números influyeron tanto sobre los sentimientos de una sociedad empobrecida y el humor de un gobierno enardecido. ●

ideas

Más información de cultura, pensamiento, libros y reflexiones sobre la actualidad en <http://www.lanacion.com.ar/>, y en <http://www.lanacion.com.ar/edicion-impresa/suplementos/ideas>, con miradas cercanas y amenas para entender las claves de una sociedad en plena transformación. Análisis en profundidad, crónicas y los más agudos columnistas

Ni abuelos,
ni jubilados.

ADULTOS MAYORES

Usemos las palabras correctas para promover
una sociedad más empática e inclusiva

CÓMO LO DIGO

TIENE
~~Padece~~ sordera

www.comolodigo.com.ar

Chico ~~de la calle~~
EN SITUACIÓN DE

ORIENTACIÓN
~~Elección~~ sexual

FUNDACION
LA NACION

COMUNIDAD DE

negocios

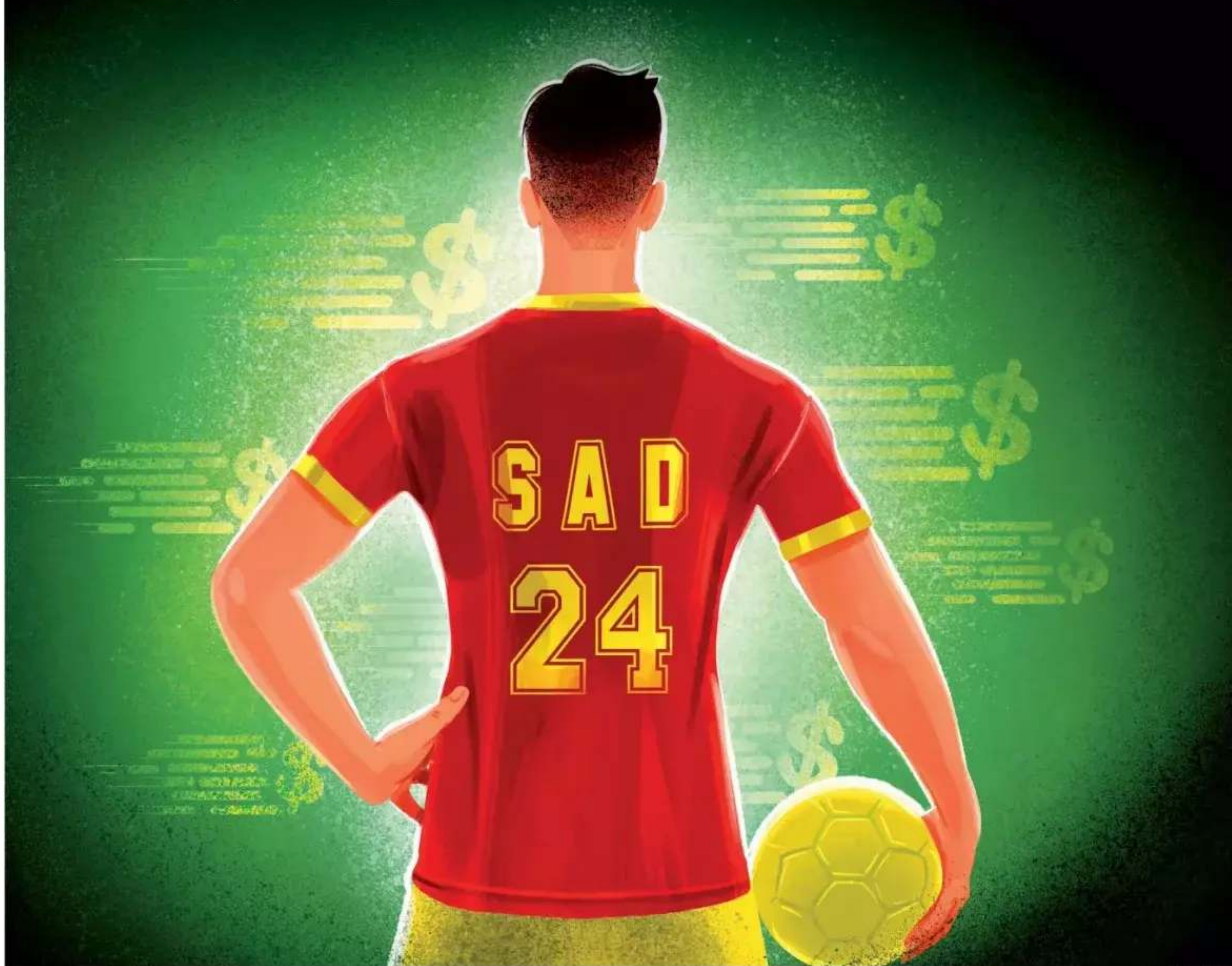
Edición a cargo de José Del Rio y Alfredo Sainz | www.comunidaddenegocios.com.ar

⇒ **Billeteras digitales**
La batalla de los descuentos llega a las góndolas/ 12

Las SAD salen a la cancha

Seis claves para entender cómo puede cambiar el negocio del fútbol

El Gobierno avanza con su plan para facilitar el ingreso de los capitales privados en los clubes argentinos en medio de la disputa con la AFA; qué entidades podrían liderar los cambios y cuáles son los grupos empresarios, del país y del exterior, que están mirando el mercado doméstico / **ALFREDO SAINZ** / PÁGS. 6 y 7



ARIEL ESCALANTE

LAS DOS CARAS DE LOS ESTUDIOS DE ANIMACIÓN

El éxito de *Intensamente 2* y *Los Minions* tiene como contrapartida la incertidumbre que sobrevuela el negocio por la embestida de la inteligencia artificial, la deslocalización y los despidos. / **EL PAÍS** / 2

+ **además**

Pronóstico reservado para la economía argentina, que sigue dependiendo de la llegada de dólares / 9



Estudio pionero. La inteligencia artificial avanza en el mundo de los abogados/ 5
Redes sociales. Ya no importan tanto los seguidores, sino caerle bien al algoritmo/ 8
Formación no tradicional. Diez libros para ejecutivos sensibles/ 11

EL PAÍS



Intensamente 2 se convirtió en la película de animación más taquillera de la historia

PIXAR

Industria en la encrucijada

Tras el éxito de *Intensamente 2* y los minions, la animación se enfrenta a un futuro de ansiedad

La contracara de los récords de taquilla de las películas de Pixar y Universal es la incertidumbre que sobrevuela el negocio por la embestida de la inteligencia artificial, la deslocalización y los despidos

Texto **Eneko Ruiz Jiménez** | EL PAÍS

Las cifras hablan solas. *Intensamente 2* es la película de animación más taquillera de la historia (sin tener en cuenta la inflación). Además, con más de US\$1630 millones, es ya décima en el ranking general. En España, han ido a verla más de seis millones de espectadores y es el cuarto film que más dinero ha recaudado de todos los tiempos en todos

los géneros. Pero hay países donde ha roto mayores hitos. Es la más taquillera en la historia de Brasil, México, Colombia, Chile y Uruguay. Su éxito ha sido arrollador, sí, pero eso no hace de menos a otro triunfo animado: *Mi villano favorito 4*, con US\$850 millones, es la tercera película más vista del año y certifica a los minions como uno de los grandes íconos filmicos del siglo XXI. Ambas reinan en un verano muy familiar. Y, sin embargo, el futuro de este importantísimo espacio del cine produce cierta ansiedad.

De momento, la respuesta ha sido la euforia. Es el sentimiento que mejor describe el éxito de los dibujos en taquilla en un período en el

que también se destacan *Kung Fu Panda 4*, la nueva de Garfield y, en España, *Buffalo Kids*. Las salas, con su aire acondicionado, parecen un lugar ideal donde entretener a los niños durante las largas horas de asueto estival. Pero en el horizonte se vislumbra la incertidumbre. En noviembre pasado, el cofundador de Dreamworks y presidente de Disney en los 90 Jeffrey Katzenberg advertía de que en tres años la inteligencia artificial habrá eliminado el 90% de los trabajos artísticos en animación: "En los buenos tiempos, cuando rodaba una película animada, empleaba a 500 artistas en cinco años para llegar a tener la mejor obra. Creo que ahora no va a ser ni un 10% de aquello".

La animación es la gran creadora de nuevos íconos originales en un Hollywood lleno de secuelas. Las siete películas más vistas del streaming en EE.UU. durante 2023, según la consultora de audiencias Nielsen, fueron animadas: reinaba *Moana* (que estrena secuela en noviembre) seguida en lo alto por *Encanto*, *Super Mario Bros* y *Elemental*. Porque niños y familias devoran animación en salas o plataformas, y después repiten una y otra vez. Cabría preguntar, además, si no son en realidad dibujos también triunfos como *Avatar*, *El planeta de los simios* o la próxima *Mufasa: el rey león*, hechas en su práctica totalidad por ordenador y con equipos similares.

La industria animada, que desde los años 90 ha crecido en diversidad, estilos, tecnología y geografía, pasa, aun así, por un brete. No por la creatividad en sus mesas de dibujo ni por la obsesión de las franquicias (aunque eso también podría ser debatible), sino, sobre todo, por las consecuencias de la tecnología y, de rebote, en lo laboral. Tras varios fracasos inesperados y la necesidad de recortes en Hollywood, pero antes de arrasar con *Intensamente*, Pixar despidió en mayo al 14% de sus empleados. "No hay una industria que vaya a recibir un impacto mayor en el mundo del espectáculo", apuntaba Katzenberg en su conferencia en Singapur.



Universal pisó fuerte en la industria de la animación con "Mi villano favorito 4"



"El viaje de Chihiro" demostró que también hay lugar para propuestas más ambiciosas

En plena era de las franquicias, la animación creó películas originales y exitosas, que no son adaptaciones de obras famosas

La IA no es el único reto al que se enfrenta la industria, que desde 2020 ha vivido una gran deslocalización causada por el teletrabajo

El cambio es inevitable. Algunos, sin embargo, no creen que vaya a ser tan rápido y drástico como apunta este ejecutivo estrella, famoso por sus salidas de tono, pero con conocimiento del medio y lo empresarial. "La industria está en plena confusión: primero las plataformas, ahora la inteligencia artificial, entre medio las huelgas... Son tiempos turbulentos, pero soy optimista y quizá podamos llegar a una industria más democratizada que empuje contenido novedoso de voces que hasta ahora no podían acceder", contaba en mayo a *El País* la antigua vicepresidenta de animación de Disney Ann Le Cam en el festival Animayo Gran Cana-

ria, al que acudieron trabajadores del sector para hacer negocio y compartir un horizonte global. Bajo el mando de esta ejecutiva, ahora profesora de Harvard, se lanzaron *Frozen*, *Rompe Ralph*, *Zootrópolis* y *Vaiana*: "La inteligencia artificial es controvertida porque no está regulada. Necesitamos que haya una ley que proteja la propiedad intelectual y a los artistas. Pero creo que siempre habrá una tarea creativa necesaria, aunque en el proceso de animación hay muchísimas labores repetitivas que posiblemente una máquina podrá hacer de manera más ágil y barata. Es necesario que los artistas exploren lo que en realidad es para que puedan ver cómo contribuye y avanza, que se convierta en arma", expone. En algunos proyectos, en realidad, este elefante en la habitación de todo creativo ya se utiliza para cubrir huecos en tareas automáticas o repetitivas, aunque nadie quiera publicarlo demasiado. Le Cam es una firme creyente de la frase "la animación no es un género", que Guillermo del Toro hizo su lema para exponer la diversidad de la técnica al ganar el Oscar con *Pinocho*. Después se han sumado a ella directores como Pablo Berger, con *Robot Dreams*. No en vano, no son pocos los cineastas que se han pasado a la animación en busca de terreno original y fértil en los últimos años: Charlie Kaufman, Wes Anderson, Richard Linklater e incluso David Lynch, cuyo proyecto animado rechazó Netflix. En plena era de franquicias, la animación ha creado algunas de las obras originales más duraderas y exitosas, de *Upa El viaje de Chihiro* o *Cómo entrenar a tu dragón*, sin

necesidad de ser secuelas o adaptaciones de obras famosas. Entre ellas están también los minions. Estos mayordomos amarillos de voces graciosas han capturado a una generación de hoy veinteañeros y su presencia se multiplica en llaveros, chapas, carpetas, fundas de móviles... Todas sus películas son un éxito, y en 2027 estrenarán la séptima entrega. La generación Z y la alfa (niños nacidos entre 2010 y 2024) son responsables de este éxito, los mismos que han aupado *Intensamente 2*, que, a la espera de una tercera entrega, lanzará una serie en Disney+ sobre los sueños de su protagonista. La IA no es el único reto al que se enfrenta la industria, que desde 2020 ha vivido una importante deslocalización causada por el auge del teletrabajo. Esa globalización ha llevado a que el estudio Skydance Animation, a las órdenes del fundador de Pixar John Lasseter (despedido de su empresa por acusaciones de abuso), abriera sede en Madrid tras la compra del estudio Ilion. Ahí trabaja Lucía Peralta, que primero recorrió el mundo con los efectos especiales. "No creo en el apocalipsis. Solo hay que entrar en nuestros estudios para ver que se sigue contratando gente", responde sobre la compañía, que trabaja en lo nuevo de Brad Bird (*El gigante de hierro*, *Los increíbles*). La empresa planea fusionarse en 2025 con Paramount, estudio decano de Hollywood y propietario de Nickelodeon, que busca también reestructurarse, lo que probablemente supondrá ahorro y despidos. En noviembre lanzan en Netflix *Hechizados*, con las voces de Nicole Kidman y Javier Bardem. ● © *El País*

Cambio de hábitos

Los celulares básicos vuelven a ponerse de moda

ESCENARIO
Nuevas demandas

Detrás de la tendencia se encuentra la preocupación por los efectos de los smartphones en los jóvenes

Ya cuesta imaginar un mundo sin celulares inteligentes. Si alguien se lo llega a olvidar en su casa, puede sentirse medio perdido, sin efectivo para pagar y aislado de tus contactos. Según el Centro de Investigaciones Pew, nueve de cada 10 adultos norteamericanos tienen un smartphone, en el que pasan un promedio de 3 horas y 45 minutos al día, según la empresa de análisis de datos GWI. Y las nuevas versiones anabolizadas con inteligencia artificial serán todavía más difíciles de destruir.

Y, sin embargo, también está surgiendo un mercado para celulares que son deliberadamente con cerebro de mosquito. Esos "teléfonos tontos" —confusamente llamados "teléfonos básicos"— representan apenas el 2% de las ventas de celulares en Estados Unidos. Pero la demanda va en aumento. En 2016, la empresa finesa HMD compró los derechos para relanzar los legendarios dispositivos de Nokia, cuyos sencillos teléfonos fueron reyes absolutos durante mucho tiempo. Ahora HMD informa estar vendiendo "decenas de miles" de celulares plegables por mes en todo Estados Unidos, y en mayo relanzó en Europa el Nokia 3210, primer celular de muchos de los millennials y que hasta viene con "Snake", el clásico juego para móviles de la viorita.

Sin embargo, los teléfonos tontos de hoy no se limitan a réplicas de versiones del pasado. También hay startups que ofrecen sus propios dispositivos minimalistas, co-

mo por ejemplo Light Phone, que tiene la forma de un iPad y tiene pantalla de tinta electrónica, como un Kindle. También permite que el usuario agregue "herramientas" opcionales, como un reproductor de podcasts y una aplicación de direcciones. ¿Cómo se explica este regreso de los teléfonos "tontos"? Un factor es la preocupación por los efectos de los celulares inteligentes —y de las redes sociales en particular— en la salud mental de los jóvenes. Por eso en julio la exclusiva escuela de Eton, Inglaterra, anunció que los futuros primeros ministros que educa en sus claustros ya no podrían llevar sus smartphones al colegio y que para uso de las instalaciones les suministraría un teléfono Nokia a cada uno.

Pero también hay muchos adultos que están eligiendo el teléfono tonto a conciencia. Jose Briones, moderador de un foro de Reddit dedicado a los teléfonos tontos, se pasó a un Light Phone cuando cobró noción de la imparable cantidad de tiempo que pasaba frente a la pantallita. Como muchos neófitos, Jose igual tiene un smartphone en desuso que utiliza cuando viaja al exterior. Otros exadictos al smartphone optaron por "entontecer" el teléfono inteligente que tenían, ya sea eliminando las aplicaciones o descargándose otras que controlan el tiempo pasado frente a la pantalla, de las que ya existen muchas versiones.

Según los exadictos, al principio el síndrome de abstinencia de superconectividad puede ser terrible. Christina Dinur, recuerda que su "conversión" a los teléfonos tontos fue difícil y que un día estaba haciendo fila para comprar algo y se desesperó porque sin su celular no tenía nada que hacer mientras esperaba. Por suerte, dice Christina, "la adaptación fue bastante rápida." Según parece, para algunos el teléfono tonto es la elección más inteligente. ● © *The Economist*

Traducción de Jaime Arrambide



Nokia está relanzando viejos modelos

MANAGEMENT

Viajes y trabajo. Los desafíos a los que se enfrentan los nómades digitales



La tecnología hoy permite trabajar desde cualquier punto del mundo

DINAMISMO

Nuevos hábitos

Adaptarse a las costumbres de un país extranjero, incluida la dinámica de pagos, no siempre es fácil

Manuel Beaudroit
FAST COMPANY

El año pasado, el 11% de los trabajadores estadounidenses (alrededor de 17,3 millones de personas) se describieron a sí mismos como nómades digitales. Esta cifra ha aumentado drásticamente desde la pandemia, cuando las oportuni-

dades de trabajo remoto se convirtieron en la norma. Como resultado, los empleadores y empleados se dieron cuenta de que estar atados a una oficina no siempre era necesario, lo que permitía a las personas viajar sin comprometer sus trabajos.

El creciente costo de vida en estados como California y Nueva York hizo que el incentivo financiero para vivir en otros lugares fuera aún más fuerte. Entre 2022 y 2023, el número de nómades que trabajan de forma independiente (autónomos, contratistas independientes, etc.) aumentó el 14 por ciento.

Muchos de estos trabajadores nómades acuden en masa a América Latina en busca de una zona horaria conveniente y para disfrutar de

los tipos de cambio favorables del dólar estadounidense. En países como la Argentina, por ejemplo, un departamento de tres habitaciones en el centro de Buenos Aires cuesta 8,5 veces menos (US\$540) que uno en Los Ángeles (US\$4500). Ahora un nómada digital puede pasar sus días trabajando a unas horas de las hermosas playas de Costa Rica, en los vibrantes cafés argentinos y los pintorescos barrios mexicanos. Descubrieron que la clave para trabajar es vivir, no al revés.

Barreras locales

Pero esta dinámica de trabajo es notoria por sus obstáculos: tarifas internacionales, barreras de infraestructura, finanzas complejas que mantener en orden. Sin mencionar

el choque entre el trabajo remoto y las culturas locales.

Entonces, si bien todo puede parecer color de rosa en las redes sociales, los nómades digitales actualmente luchan por recibir sus pagos a tiempo, conectarse con la economía local y organizar su dinero.

Al convertirse en nómades digitales, muchos mantienen sus cuentas bancarias en Estados Unidos con la esperanza de depender de los pagos con tarjeta mientras están en el extranjero. Otros prefieren abrir cuentas en el extranjero. Sin embargo, ambas opciones plantean desafíos.

Para quienes mantienen sus cuentas estadounidenses en el extranjero, las comisiones por pagos internacionales (que promedian el 3% por transacción) podrían acumularse y generar pérdidas anuales sustanciales. Por otro lado, quienes reciben dinero en sus cuentas en el extranjero se enfrentan a elevadas tarifas de transferencia internacional, que llegan hasta el 10% o más, lo que se traduce en importantes pérdidas financieras para los expatriados que intentan mejorar sus finanzas.

Estas transferencias internacionales también pueden tardar de uno a cinco días hábiles en llegar a una cuenta bancaria extranjera, lo que genera incumplimiento de fechas de vencimiento y sobregiros.

Tarifas poco amigables

Las empresas del sector de la banca digital, como Revolut o Wise, están haciendo todo lo posible para conectar a los nómades digitales con la economía global para que no tengan que preocuparse por tarifas altísimas. Sin embargo, muchas de estas soluciones aún no han logrado romper con los entornos nómades digitales emergentes y todavía presentan tarifas mensuales poco amigables. Algunos de estos destacados bancos digitales también son conocidos por no ser útiles en casos de fraude, por lo que sus servicios pueden tener un costo adicional de inseguridad.

Otra opción para compensar estas tarifas es utilizar carteras criptográficas cada vez más populares

que permiten retiros de efectivo, pagos locales y transferencias de dinero en varias monedas a nivel mundial con monedas estables; estos activos digitales están ganando terreno especialmente en América Latina. Si bien dominar las criptomonedas lleva tiempo, es posible que los nómades quieran comenzar a investigar para obtener tarifas más indulgentes.

Centradas en el efectivo

Los nómades independientes hacen las maletas para vivir en todo el mundo, conociendo gente nueva, intentando aprender nuevos idiomas y disfrutando de los matices culturales de cada nuevo lugar. Y si bien pueden enfrentar algunos shocks culturales, es posible que nunca sepan que realizar pagos será uno de sus mayores obstáculos.

El 48% de los trabajadores latinoamericanos son informales; en consecuencia, los pagos en efectivo son la norma. Esto significa que los nómades deben estar dispuestos a retirar grandes sumas de dinero mensualmente (incurriendo en más comisiones de los cajeros automáticos) si desean comprar algo en las tiendas de la esquina o en tiendas alejadas de los centros comerciales o supermercados. Esta es la opción de pago más cómoda y fiable hasta el momento.

Pagar facturas se vuelve más difícil cuando muchos servicios solo aceptan pagos con débito de cuentas bancarias locales o pagos en efectivo en tiendas.

A medida que el floreciente sector fintech de América Latina siga creciendo, también lo harán más alternativas financieras para dar la bienvenida a los nómades digitales que intentan ganarse la vida mejor fuera de sus países de origen. Independientemente de la región que decida explorar, adaptarse a las costumbres extranjeras, incluida la dinámica monetaria, no siempre es lo más fácil. Pero con algo de tiempo y paciencia para conectarse con los locales y su cultura, los nómades digitales pueden desarrollar resiliencia y superar la cada vez menor desconexión financiera. ●

MI MEJOR VERSIÓN

Productividad & bienestar personal



Texto **Martina Rua**

Tu playlist de habilidades portátiles

Se calcula que el 44% de las habilidades que tenemos los trabajadores hoy se verán alteradas en los próximos cinco años como consecuencia del cambio que está generando la transformación tecnológica en todas las industrias. Según el Foro Económico Mundial, seis de cada diez trabajadores necesitarán capacitación antes de 2027, pero solo la mitad tiene acceso a oportunidades de formación adecuadas que les permitan adaptarse hacia el nuevo entorno laboral.

Si bien describir perfiles de cargo funcionó muy bien en el pasado, la definición de ocupaciones queda obsoleta y no tiene éxito en el mundo digital. Pero, si desaparecen las ocupaciones que conocemos hasta hoy, y es algo que está pasando, ¿qué hacemos para seguir teniendo empleo? Nuestro perfil ocupacional es la punta del iceberg, pero en el fondo somos mucho más que eso. “La mirada de ocupación nos reduce. La gestión por habilidades (*skill-based*) es un enfoque novedoso y adaptativo que permite identificar, medir y de-

sarrollar el talento a base de habilidades, esa caja de herramientas y experiencias que vamos llenando a lo largo de nuestra carrera profesional, personal y académica, oportuno para la lógica contemporánea que invita a mirar empleos como entes dinámicos, líquidos y pixelados”, explica la antropóloga Roi Benítez, fundadora de la consultora Skills4Future y docente de la Universidad de San Andrés. Entonces, si las empresas empiezan a buscarnos de acuerdo con nuestras habilidades, tenemos que tener en claro cuál es nuestro set de habilidades portables.

Benítez propone “componer nuestra *playlist*” de habilidades portables y tenerla como GPS de carrera. Tener muy presente nuestras experiencias pasadas, presentes y habilidades que hemos desarrollado a lo largo de nuestra vida. Este enfoque también le da a quienes buscan talento, la posibilidad de mirar a los perfiles en toda su potencialidad y no reducirlos a meros roles estancos. “Imaginate la cantidad de talento valioso que nos perdemos

por mirar con las gafas equivocadas. Por otro lado, nos permite acelerar la movilidad interna de manera enfocada y eficiente. En esta lógica, el concepto de ocupación se diluye y ese cambio sustancial cambia radicalmente el mercado laboral”, explica la antropóloga. Ahora, hasta LinkedIn invita a asociar habilidades a puestos laborales en el perfil, algo que puede ser un habilitador a explorar distintos trabajos o roles que no hubiéramos contemplado si solo nos fijásemos en el nombre del puesto requerido.

Nuestra mochila llena de habilidades se va con nosotros a donde vayamos, y nos habilita a movernos con facilidad entre las distintas formas que existen de trabajar. Armar nuestra lista de habilidades como si fuera nuestra *playlist* con los temas musicales favoritos, nos permite saber qué tiene que “sonar” en cada ocasión y mostrarnos adaptables ante cada desafío que se presente. ●

Sonido recomendado para leer esta columna: Game Winner, Vulfpeck

LEGALES



Los miembros del directorio de Bruchou & Funes de Rioja, que tiene 52 socios y 166 abogados en total

Estudio pionero

La inteligencia artificial avanza en el mundo de los abogados

DESARROLLO
Primeros pasos

Bruchou & Funes de Rioja invirtió en un software para servicios legales con múltiples funciones que es inédito en el mercado argentino

Pablo Ortega
LA NACION

El avance de la inteligencia artificial (IA) no deja a nadie al margen, ni siquiera a los abogados. Cuando, a mediados de 2022, los estudios Bruchou, Fernández Madero & Lombardi (firma *full service* especializada en mercado de capitales y asesoramiento empresario en general) y Funes de Rioja & Asociados (referente en derecho laboral) decidieron fusionarse, una de las razones que impulsaron la unión fue la certeza de que el futuro inmediato demandaría crecientes inversiones en tecnología para el ejercicio de la profesión. Ese disparador acaba de traducirse en una apuesta de IA a medida de la firma que, dicen, es la primera de su tipo en el mercado local.

Luego de trabajar durante un año y medio con el laboratorio de IA de la UBA haciendo pruebas con ChatGPT para ver qué podía aportarles la creación de la empresa OpenAI en el trabajo diario, Bruchou & Funes de Rioja se inclinó por otra herramienta, llamada Harvey, un software empleado por algunos estudios estadounidenses y españoles.

"Con el laboratorio de IA de la UBA hicimos una capacitación de todos los socios para aprender a darle uso a ChatGPT. Cuando fuimos terminando esa etapa vimos un problema fundamental: que los

temas que vemos en el estudio son confidenciales, y ChatGPT no es confidencial. Ahí empezamos una búsqueda para aprovechar la tecnología de la IA y capitalizarla", cuenta Rodrigo Funes de Rioja, socio y uno de los miembros del consejo de administración del bufete.

El software de Harvey—desarrollado de una firma de tecnología estadounidense—ya había sido adoptado por el estudio español Cuatrecasas, una de las firmas líderes del país ibérico, de la que Bruchou & Funes de Rioja tomó la experiencia. Primero hicieron pruebas piloto con 60 accesos, y una vez que estuvo asegurado que el sistema mantiene la confidencialidad necesaria por los abogados, decidieron implementarlo.

"Encontramos que es muy bueno para trabajar con documentos, permite cargar una cantidad enorme y de una extensión muy grande", describe Funes de Rioja, y explica para qué lo usan en el estudio. "No es un buscador. Sirve para hacer determinados tipos de trabajo con un contexto determinado. Por ejemplo, para hacer una auditoría (un *due diligence*), acelera los tiempos de revisión de determinados aspectos que hay que ver", describe.

En el bufete lo emplean, también, para brainstorming, como generador de ideas, y para confrontar estrategias: le piden a la IA que tome el rol de un juez o de una contraparte, o que identifique debilidades en los argumentos expuestos. Lo mismo que inconsistencias en escritos, o contradicciones en declaraciones de testigos en juicios. Todo, en tiempos casi instantáneos.

"Como está hecho para abogados, de cada comentario que hace pone de qué documento lo sacó. Eso ayuda al momento de la revisión, porque brinda un grado de certeza y confiabilidad mucho ma-

yor", complementa Hugo Bruzone, *chairman* del estudio.

Cuando se fusionaron, los dos estudios integraron los mejores sistemas que tenía cada uno para la gestión del día a día, a lo que ahora sumaron 100 licencias para el uso de la IA de Harvey, explican. "Somos el primer estudio en la Argentina en adoptarlo y el segundo en Latinoamérica", destacan. La otra firma en la región es el estudio Mattos Filho, de Brasil. En Bruchou & Funes de Rioja no revelaron el monto de la inversión ante la consulta de LA NACION.

Entre los abogados de empresas, las aplicaciones de IA tuvieron como primera función la asistencia para tareas calificadas como "commodity", tal como responder demandas en juicios masivos o armar documentos en negociaciones colectivas de trabajo. No es el sentido que buscan darle en el estudio. "El sistema permite ir un paso más allá, para acelerar los tiempos y sacar conclusiones a partir de la información que uno le da. Las tareas repetitivas no necesitan IA, eso es automatización y ya lo hacíamos", explica Ignacio Funes de Rioja, otro de los socios que forman parte del consejo de administración.

El cambio ya está impactando en las habilidades que demanda de un abogado, que ahora debe aprender a preguntarle correctamente a la IA para que le arroje el resultado esperado. Por eso en el estudio organizaron jornadas de capacitación y buscan poner en común la experiencia que va teniendo cada uno para sacarle el mayor provecho posible a la nueva herramienta.

Mientras la IA les ayuda a responder más rápido a las consultas, Bruchou & Funes de Rioja continúa interviniendo en algunas de las principales operaciones de compraventa de empresas. "En los primeros seis

meses del año todavía hubo mucho trabajo vinculado con el modelo económico anterior, con empresas que se van, M&A (fusiones y adquisiciones, por sus siglas en inglés) de salida. Un poco menos de asesoramiento en materia cambiaria, porque las normas se fueron estabilizando, y clientes que empiezan a llamar por nuevos proyectos, sobre todo en minería y energía", resume Bruzone.

En materia de impuestos, las consultas del momento pasan por el blanqueo y el régimen de incentivos para Bienes Personales, indica Liban Kusa, socio del departamento de impuestos y también miembro del consejo de administración. "Muchos argentinos que se habían ido, con los incentivos para el pago de Bienes Personales están pensando en retornar, pero los plazos son muy cortos", señala el abogado.

Entre las operaciones en las que intervino el estudio en lo que va del año, asesoró a la multinacional estadounidense Clorox en la venta de su filial local al grupo inversor Apex Capital; a la firma agrícola KWS en la venta de su negocio de maíz en la Argentina y Brasil al local GDM (Grupo Don Mario); a los accionistas de TPCG, que vendieron sus fondos de inversión a Consultatio, la firma de Eduardo Costantini, y al HSBC, cuya operación argentina pasó a manos del Grupo Financiero Galicia.

También intervino en colocaciones de deuda de YPF y de Pan American Energy (PAE), prestó asesoramiento en el acuerdo de fusión entre el MAE y el Matba-Rofex y actuó del lado de Bentia Energy en la compra de yacimientos maduros de YPF.

El estudio estuvo en el primer plano en mayo último cuando uno de sus entonces socios, Eduardo Mallea, experto en derecho aduanero, pasó a dirigir la Aduana. El hoy funcionario recibió la oferta para sumarse a la función pública de la actual titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Florencia Misrahi, quien conoce a varios de los socios de Bruchou (Kusa entre ellos) desde sus tiempos de abogada de la multinacional Cargill, cliente de la firma.

Por su vínculo directo con la actividad de las empresas, el estudio es consultado por integrantes del Gobierno en asuntos regulatorios e impositivos, entre otros. "Todos los gobiernos consultan a los grandes estudios", dicen puertas adentro de la firma, que hoy tiene 52 socios y 166 abogados en total. ●

CHECK IN
CHECK OUT

Los pases & ascensos



Estefanía Calderón
GENERAL MANAGER DE MONKS
BUENOS AIRES

Cuenta con una trayectoria de más de 14 años acompañando transformaciones organizacionales. En sus últimos cuatro años se desempeñó como people & culture director de Monks.



María Jimena Hoses
PEOPLE & CULTURE MANAGER
EN GRUPO CETA

Profesional con más de 15 años de experiencia en RR.HH. Fue gerente de operaciones de personas en PedidosYa por más de dos años hasta su incorporación al Grupo Ceta.



Alejandra Larocca
DIRECTORA EJECUTIVA DE LA
CAMARA DE LA INDUSTRIA
ARGENTINA DEL SOFTWARE (CESSI)

Es licenciada en Ciencias Políticas y máster en Derecho Administrativo. Durante más de 20 años se desarrolló en el ámbito de los asuntos públicos y parlamentarios.



Luciana Virgile
SOCIA DE MARVAL OFARRELL
MAIRAL

Es una experta en derecho tributario con amplia experiencia en el asesoramiento a bancos, automotrices, alimentarias, laboratorios, telecomunicaciones, software, energía y minería.



Florencia Leonetti
DIRECTORA DE PLANNING
DE MERCADO MCCANN

Se desempeñó en el área de estrategia durante más de 20 años. Comenzó su carrera en Vegaolmosponce, con pasos por McCann, DDB, BBDO, RGA y La América.

NOTA DE TAPA



Talleres de Córdoba ya viene trabajando con un modelo de "gestión profesionalizada"



Riestra está gerenciado por el empresario Víctor Stinfale, due

Las SAD salen a la cancha. Seis claves para entender cómo puede cambiar el negocio del fútbol

El Gobierno avanza con su plan para facilitar el ingreso de los capitales privados en los clubes argentinos en medio de la disputa con la AFA; qué entidades podrían liderar los cambios y cuáles son los grupos empresarios, del país y del exterior, que están mirando el mercado doméstico

Texto **Alfredo Sainz**

Hace menos de dos semanas finalmente el gobierno nacional decidió reglamentar el funcionamiento de las sociedades anónimas deportivas (SAD). Si bien hoy la llegada de las SAD se encuentra judicializada —la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) logró un fallo de un juzgado de la ciudad de Mercedes para frenar su avance—, la sensación preponderante en el mundo del fútbol es que las SAD tarde o temprano terminarán llegando, entre otras cosas porque los propios protagonistas del mundo del fútbol las están empujando.

La FIFA, liderada por Gianni Infantino —en la que Mauricio Macri tiene un papel relevante—, es una

impulsora de las SAD en todas las ligas, y más allá de la unanimidad con que los clubes argentinos se pronunciaron sobre el tema, en voz baja reconocen que se puede llegar a algún atajo a través de una fórmula mixta, como el gerenciamiento o la cesión temporal de derechos, para que los capitales privados desembarquen formalmente en el fútbol local.

A continuación, las claves para entender cómo puede llegar a cambiar el negocio a partir de la irrupción de los capitales privados.

1 El partido ya empezó

Los defensores de las SAD aseguran que se trata de un proceso inevitable, especialmente a partir de la decisión que tomó la FIFA

en 2015, cuando estableció que los pases de los jugadores ya no podían pertenecer más a representantes o empresarios y que solo podían estar en manos de los clubes. "Antes de ese cambio, los negocios que se hacían en torno a los pases de los jugadores se concretaban sin necesidad de que existieran las SAD. Lo que cambió en 2015 fue que se cerró una puerta y todos los inversores que estaban ganando plata con los pases de los jugadores se tuvieron que pasar a manejar los clubes para poder seguir operando. Eso es lo que pasó con las principales ligas del mundo, y la Argentina no va a ser la excepción", explican en el sector.

El gobierno nacional es el principal impulsor de la llegada de capi-

tales privados al fútbol. "La lógica conceptual es que a una sociedad le va a convenir que ese activo valga lo más posible; ergo, le conviene que le vaya bien y no le conviene robarse a sí mismo, como puede pasar con el dirigente de un club. Que le vaya bien incluye infraestructura, equipo, contratos publicitarios, de TV. Y es importante resaltar que requiere que los socios lo elijan", explican desde el Ministerio de Desregulación y Transformación del Estado, que lidera Federico Sturzenegger.

Los defensores de las SAD también están dentro del fútbol. "De los ocho países campeones del mundo (Uruguay, Brasil, Italia, Alemania, Francia, España, Inglaterra), la Argentina es la única que no incorporó la posibilidad de SAD. Para nuestro

país, que está atrasado 40 años en infraestructura, es una oportunidad de generar valor a los clubes y sus instalaciones", asegura el empresario Guillermo Tofoni, CEO de World Eleven, una firma organizadora de eventos, incluyendo los partidos de la selección argentina.

"Creo que la pregunta no es ¿SAD o asociaciones civiles sin fines de lucro? No hay un modelo que sea perfecto, y la clave tanto en las SAD como en los clubes tradicionales es ver quién se encarga de la gestión. En el mundo hay ejemplos de SAD que funcionan muy bien, como todos los equipos de la Premier League inglesa. Y también está el Real Madrid, que es posiblemente el club más poderoso del mundo y sigue siendo una asociación sin fines de lucro", sostiene el abogado Juan Vignolo, socio del estudio Moreno Hueyo y especialista en derecho deportivo.

2 Qué está pasando en la región

La Argentina lidera junto con Paraguay la resistencia al avance de los capitales privados dentro de la región. En el resto de las ligas sudamericanas, las SAD ya son un hecho, y en algunos países los clubes en manos de empresas están cerca de cumplir veinte años. El ejemplo más acabado es Chile, donde de los 16 equipos que participan de la liga solo dos son asociaciones civiles (Cobresal y Curicó). El resto, incluyendo los tres clubes más grandes del país —Colo-Colo, Universidad de Chile y Universidad Católica—, tienen dueño, y se da la particularidad de que un mismo grupo empresario tiene acciones en más de un equipo. En Chile, la principal crítica que se les hace a las SAD es que las empresas abandonaron el trabajo de las divisiones inferiores e incluso hay quienes achacan al avance de los capitales privados los pobres desempeños deportivos de la selección trasandina. "Las SAD no invierten en las inferiores y no salen jugadores de nivel", es la crítica más común.

Las sociedades anónimas también están presentes en Perú, Colombia y Brasil, aunque en todos los casos se repite el modelo español: los clubes más grandes se man-



ño de la marca Speed

GONZALO COLINI



El argentino Fernando Cavenaghi hace tres años adquirió el club Racing de Montevideo

RACING CLUB DE MONTEVIDEO

tienen como asociaciones sin fines de lucro. Así como el Real Madrid y el Barcelona FC continúan perteneciendo a sus socios, Atlético Nacional de Medellín, Flamengo, Palmeiras o Alianza Lima, por citar algunos ejemplos, se resisten a convertirse en SAD.

3 Fútbol uruguayo, el mercado de pruebas

Para entender lo que podría pasar con el fútbol argentino, en el sector muchos aseguran que hay que mirar lo que sucede en Uruguay, no solo por la cercanía geográfica y cultural, sino también porque los capitales nacionales ya desembarcaron en la otra orilla del Río de la Plata.

En Uruguay se aprobó en 2001 el ingreso de los capitales privados al fútbol, a través de la creación de las SAD que firman convenios con los clubes. En un modelo que es más parecido a un gerenciamiento, los clubes otorgan la licencia para la explotación del fútbol profesional, la marca y el uso del estadio a una empresa, en un contrato que tiene fecha de vencimiento y cláusulas como la prohibición de cambiar de colores en la camiseta o mudarse a otra ciudad.

La luz verde para el ingreso de los capitales privados fue aprovechada por grandes grupos europeos, como el Bayern Múnich, en Alemania, que se terminó quedando con el Racing de Montevideo, o el City Group, de capitales árabes, que controla el Manchester City de la Premier League inglesa y en Uruguay es el dueño del club Montevideo City Torque.

Los capitales internacionales, sin embargo, desembarcaron en Uruguay con un modelo de negocios diferente del que tienen en Europa. Si en Alemania o Inglaterra las principales fuentes de ingresos son los derechos de televisación y el merchandising, en Uruguay el mayor atractivo son los recursos humanos, es decir, la cantera de jugadores juveniles, con un alto poder de reventa en las principales ligas europeas.

El otro motor de las SAD uruguayas son los capitales argentinos, que están apostando muy fuerte a clubes de la primera B o equipos medianos de primera división. El ca-

so emblemático es el de Racing de Montevideo. El club fue adquirido por el exgoleador de River Fernando Cavenaghi y los hermanos Rossi, dueños del centro médico Rossi, en febrero de 2021. De su mano, el equipo ascendió a primera división y este año incluso llegó a jugar la Copa Sudamericana. Los buenos resultados terminaron atrayendo a la sociedad Red & Gold Football, un grupo inversor compuesto por el Bayern Múnich y Los Ángeles FC, de la MLS, que terminó comprando el 85% del paquete accionario del club (Cavenaghi y los Rossi conservan el otro 15%).

Los argentinos además controlan otros equipos uruguayos. Nicolás López, un representante de jugadores, está al frente del club Rentistas, y también aparece vinculado a otra institución uruguaya, como Paysandú FC, que milita en el ascenso. Y otro grupo de capitales locales acaba de desembarcar en la Institución Atlética Sud América (IASA), que hoy está disputando la segunda división.

La operación más resonante, sin embargo, es la que acaba de concretar Fénix Entertainment, la productora de espectáculos musicales de Marcelo Figoli, que se alzó con el club Juventud Las Piedras, de la ciudad de Canelones, que milita en la segunda división. "Juventud es un club con una gran presencia en la comunidad y que representa un departamento con un potencial de crecimiento único, como es Canelones. Aquí buscamos no solo el logro deportivo, sino también crear un sentimiento de pertenencia e identificación de la comunidad con la institución. Queremos ser el club de la ciudad, que vuelva lo más pronto posible a primera división y que los chicos sean parte clave de este proceso", explicó Figoli.

Figoli, que ya controla el club Burgos, de la segunda división española, es un defensor de las SAD y no esconde su interés por replicar sus inversiones en el fútbol argentino. "La Argentina hoy no está en nuestro análisis, hay que esperar cómo evoluciona el tema y la discusión de acá a un año. La decisión final estará en los socios en evaluar si desean o no ceder a un privado la parte futbolística de los clubes. No tengo dudas de que las SAD son una

muy buena alternativa en cuanto al manejo profesional de los clubes y fundamentalmente en su sustentabilidad económica. Los clubes tienen que ser administrados de manera seria, responsable y profesional por especialistas dedicados 100% al *management* de la institución", señaló el productor.

4 Lo que pasó: los antecedentes no ayudan

A la hora de desembarcar en el fútbol argentino, las sociedades anónimas deportivas deberán revertir la mala imagen que dejaron las experiencias del pasado entre los hinchas locales.

En el fútbol argentino, todos los pasos de capitales privados por los clubes terminaron con goleadas en contra. Desde los casos pioneros, como Loma Negra—que de la mano de la empresaria Amalita Fortabat llegó a jugar con River y Racing en los torneos nacionales entre 1981 y 1983—, hasta Argentinos Juniors, que se mudó durante una temporada para jugar de local en Mendoza cuando el club era controlado por la productora Torneos y Competencias, entonces al mando del empresario Carlos Ávila, o Quilmes, que formó parte del *raid* de compras que concretó el fondo de inversión The Exxel Group a fines de los 90, en una lista que incluía los supermercados Norte, los alfajores Havanna y el pan Fargo.

Otro caso emblemático es Racing. De la mano de un gerenciamiento a cargo del productor de espectáculos Fernando Marín a través de su sociedad Blanquiceleste SA, el club de Avellaneda salió campeón en 2001, después de 35 años de sequía. La aventura, sin embargo, terminó mal. Blanquiceleste terminó pidiendo su quiebra en julio de 2008, después de salvarse de volver a la B, y la lista de acreedores era encabezada por el propio Racing.

5 Lo que hay: gerenciamiento encubierto

Más allá de la oposición pública de la AFA y los carteles en la cancha contra las SAD, la realidad es que los capitales privados ya están pre-

sentes en el fútbol argentino. Si bien los estatutos oficiales no lo permiten, en la actualidad cuatro de los 28 equipos que juegan en la primera división están gerenciados o son manejados por empresarios en forma más o menos encubierta.

El club más grande que está apostando por un nuevo modelo de dirección es Talleres de Córdoba. El club se mantiene formalmente como una asociación civil, pero con un "modelo de gestión profesional" liderado por Andrés Fassi. Fassi es un empresario argentino que antes de ser elegido presidente de Talleres era accionista del grupo mexicano Pachuca, que a su vez es el dueño del Pachuca y León, de la primera división de su país, y el Real Oviedo, de España.

La lista además incluye a Defensa y Justicia, que hoy está gerenciado por Christian Bragarnik, un histórico representante de jugadores, y a Riestra, cuyo mecenas en Víctor Stínfale y saltó de la primera D a la Liga profesional, siempre con Speed (la marca de bebidas energizantes de Stínfale) como principal sponsor.

La lista se completa con Independiente Rivadavia de Mendoza, presidido por Daniel Vila, el dueño del Grupo América, que desembarcó en el club hace dos años con un contrato de gerenciamiento.

6 Lo que viene: los del banco se preparan para entrar

El consenso generalizado es que las primeras inversiones bajo el nuevo marco legal podrían llegar de la mano de empresarios locales, que tienen menos aversión al riesgo argentino. Y todas las miradas apuntan a clubes chicos y medianos, mientras que Boca o River seguramente se queden fuera de la ola privatizadora.

"Con el fútbol argentino puede pasar algo parecido a lo de Brasil, donde los primeros en llegar fueron los empresarios locales y recién después se sumaron los capitales de afuera", sostiene Luis Belli, director de la consultora deportiva Reditas, que igualmente sostiene que las SAD ponen en riesgo las actividades sociales de los clubes que no generan ingresos.

Guillermo Tofoni, por su parte, asegura que ya hay grandes grupos de afuera mirando el fútbol argentino. "A principios de año, recibimos a la gente de Partners 777 (fondo estadounidense dueño de clubes en todo el mundo, como el Hertha de Berlín y el Génova de Italia, y que hace un año pagó US\$135 millones por el Vasco da Gama, de Brasil), que querían saber cómo venía el proyecto en la Argentina. Muchos dueños de clubes europeos en este momento están atentos para invertir en nuestro país. Cuando la familia Gillet desembarcó en Inglaterra, compraron el Liverpool en 200 millones de libras, y hoy el club cotiza en US\$4000 millones y el 80% de los dueños de clubes ingleses son norteamericanos. En la Argentina podría pasar lo mismo, sin dudas", explicó.

"Las SAD en todo el mundo empezaron por los clubes chicos, porque la inversión es menor y la barrera de ingreso es más baja. Los clubes grandes, más allá de las necesidades, tienen infraestructura y, por lo menos en los últimos años, están siendo manejados por empresarios", sostiene el periodista y experto en management deportivo Claudio Destefano.

"Los inversores argentinos van a terminar invirtiendo en clubes del ascenso y en ligas más chicas, como la uruguaya. Boca y River no se van a privatizar, mientras que los capitales extranjeros van a apuntar a la clase media del fútbol argentino: los clubes medianos porteños y los grandes del interior", coincide Antonio Caselli, un exdirigente de River que debutó como dueño de un club en España, el Burgos FC, pero que se muestra escéptico sobre la posibilidad de que el modelo europeo se pueda replicar en el fútbol argentino, porque el mundo va hacia ese modelo, y de hecho la Argentina ya está rodeada de este tipo de clubes en toda la región. Hay empresarios de Inglaterra, Estados Unidos, Arabia Saudita y México esperando para invertir en clubes argentinos, aunque personalmente no creo que se trate del mejor modelo para la Argentina. A diferencia de lo que ocurre en Europa, acá los clubes cumplen una función social que va a quedar vacante", advierte Caselli. ●

Redes sociales

Ya no importan tanto los seguidores,
sino caerle bien al algoritmo

PARADIGMA

La batalla del contenido

Seguir a una cuenta determinada es apenas uno de tantos indicadores que toma cada plataforma para decidir qué mostrar

Julieta Schulkin
PARA LA NACION

Cada vez es más común ver en el celular más contenidos recomendados de cualquier cuenta que el que generan las cuentas específicas que se están siguiendo en las redes sociales, lo que lleva a pensar si se está viviendo en una era de "humanos vs. algoritmos". Como sea, para creadores de contenido, empresas o profesionales, existe un doble desafío hoy: ya no alcanza con hacer un video pensado para una comunidad específica; ahora hay que ser relevantes para los algoritmos de recomendación. Y rápidos: hay que captar la atención de los usuarios en los primeros tres segundos. La oferta de videos cortos (y no tanto) crece día a día.

Mientras el contenido genere más interacciones, más exitoso será. Se tendrá una recompensa (si se gana mucha relevancia, se aparecerá, por ejemplo, en la caja de búsqueda, la lupa de la app). En este camino, algo cambió en los últimos años: ya no importa tanto tener muchos seguidores o una audiencia cautiva, un dato que durante mucho tiempo fue una marca de éxito.

El número de usuarios activos en redes sociales superó los 5000 millones a principios de 2024, según un informe de We Are Social. El trono lo tiene Meta, con Instagram y Facebook. En usuarios de Android, TikTok tiene el promedio de tiempo por usuario más alto: les gana a todas las plataformas con 34 horas al mes, mientras que la sigue YouTube, con un poco más de 28 horas al mes.

Con su algoritmo de recomendación y su análisis minucioso de cómo se usa la aplicación y cómo se reacciona ante cada video, TikTok lleva la delantera. "El algoritmo de TikTok no es siempre igual. Es más, cambia mucho y hay que estar adaptándose en formatos, tipos de contenido, cosas que funcionan, longitudes. Instagram y YouTube Shorts vienen atrás haciendo un trabajo importante para poder imitarlo, buscando que la gente pase más tiempo en sus plataformas. Cada uno con sus herramientas está buscando lo mismo", señala Juan Marengo, CEO de la agencia Be Influencers y coautor del libro *Cultura de la influencia*.

Los algoritmos de recomendación son los reyes en materia de creación de contenidos. Demandan tiempo y atención. Entonces, las redes sociales podrían llamarse “redes algorítmicas”. Es el fin de las redes sociales tal como se las co-

nocia. “La gran mayoría de la gen Z se declara creadora de contenidos y esto significa que existirán cada vez más contenidos; si lo sumamos a la llegada de la IA, el volumen será inmanejable y necesitaremos curadores o editores que nos muestren qué ver. Esos serán algoritmos que van a modificar las redes tal cual las conocimos, pasarán a ser plataformas de entretenimiento y surgirán otras redes”, asegura Marenco.

Sesgos de confirmación

Uno de los principales riesgos es que los sesgos de confirmación y cajas de resonancia sean cada vez más robustos. “Cruzar el puente para ver cómo piensa otro será cada vez más difícil si no hacemos un esfuerzo, los algoritmos tienden a profundizar los pensamientos y los sesgos, hacen más difícil ver opiniones o visiones distintas y son bastante limitantes con lo nuevo. Seguramente, surjan otras plataformas no algorítmicas que también ayuden en ese sentido”, dice Marengo.

¿Hacia dónde se va entonces? A un territorio de mayor fragmenta-

ción y de, todavía, menos contenido *mainstream*. “Posiblemente las métricas caigan: el tiempo es finito, y si hay cada vez más creadores es probable que cada video tenga menos alcance. Ese dato se refleja, por ejemplo, en que en los últimos años los videos más vistos de TikTok tienen cada vez menos views. Es decir, hay más usuarios, hay más creadores, pero también más nichos. Será interesante ver si todo esto puede llegar a romper la monocultura reinante”, finaliza.

Plataformas y creadores

“Tenemos un sistema de recomendación personalizado que asegura que cada experiencia en el *feed* para ti sea única y relevante. Es muy importante ser capaces de ofrecer esto y no solo mirar las métricas”, señala Judith Gómez Machado, líder de relación con creadores para TikTok Latinoamérica.

La vocera de la plataforma china insiste en que es importante el cumplimiento de sus "normas de la comunidad". Es un requerimiento estricto para la elegibilidad de con-

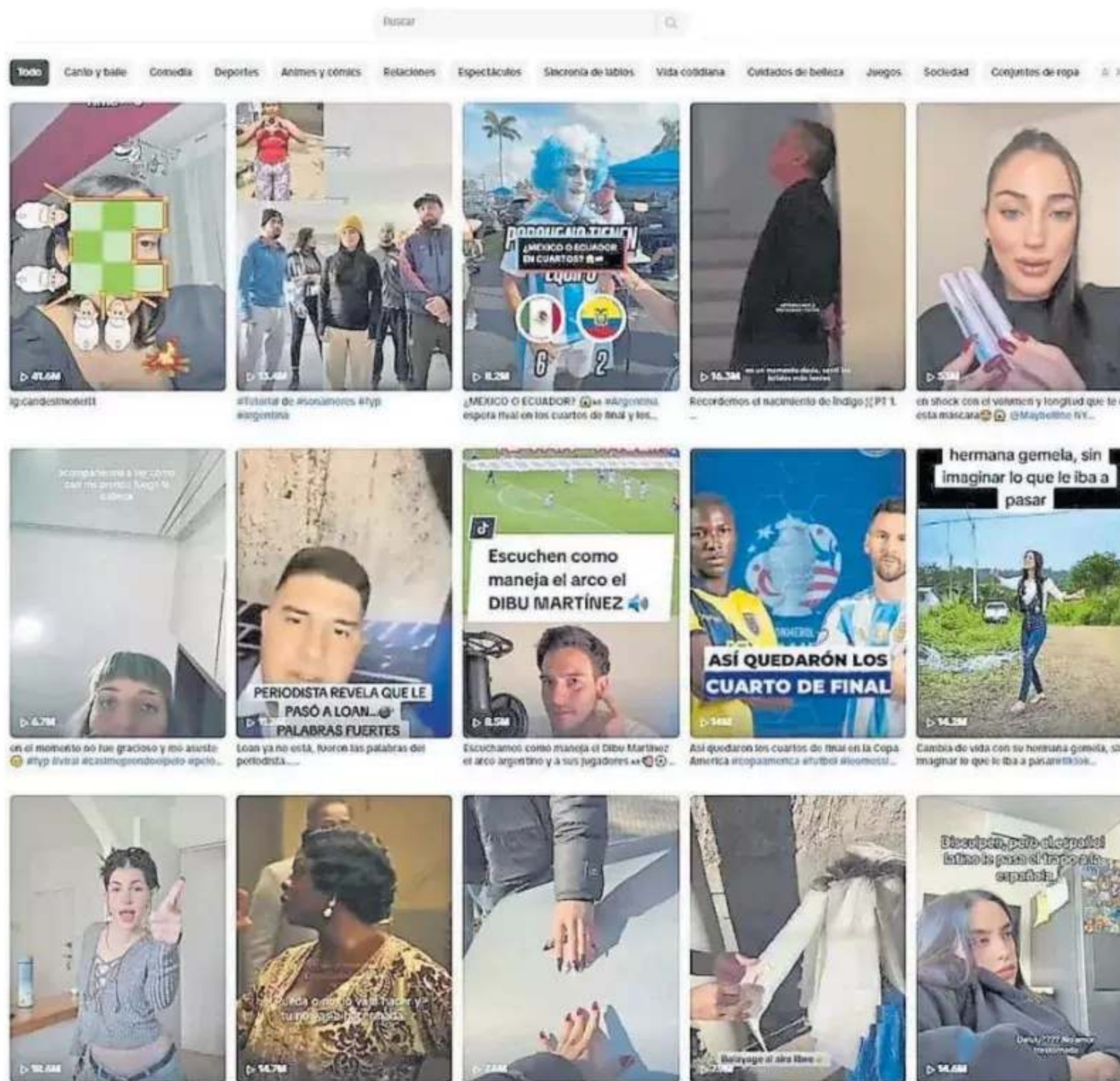
tenido que se mostrará. "Esto significa que hay contenidos específicos que no pueden ser recomendados a una audiencia amplia dentro de la plataforma y dependiendo de la gravedad del contenido, incluso pueden ser eliminados. Cabe destacar también que los contenidos creados por usuarios de entre 13 y 16 años no son compartidos en la sección 'para tí', agrega sobre esta app, que parece tener una habilidad especial para ajustar su oferta de contenido a los intereses específicos de cada usuario.

Por su parte, Daniela Guerra, líder de responsabilidad de YouTube Hispanoamérica, explica: "Los jóvenes nativos digitales son más propensos a consumir contenido breve y atractivo, lo que ha convertido a los videos cortos en uno de sus formatos preferidos, fomentando una comunidad vibrante en la plataforma donde se comparten tendencias, desafíos y momentos únicos. Lanzamos YouTube Shorts en 2021 y desde ese momento se convirtió en un formato que no para de crecer, evolucionando constantemente con nuevas funciones y herramientas".

tas de edición. En 2023, la cantidad de canales que subieron contenido creció 50% en comparación con el año anterior”.

Respecto de cómo funciona el sistema de recomendaciones de Shorts, Guerra asegura que busca videos para cada audiencia y contenido para captar a quienes todavía no lo son. "Hoy en día, nuestro sistema clasifica miles de millones de videos para recomendar contenido adaptado a los intereses específicos de cada persona. Este sistema funciona de acuerdo con diversos factores, partiendo del hecho de que cada persona tiene hábitos de visualización únicos", agrega.

Este sistema está en constante evolución y aprende cada día de más de 80.000 millones de piezas de información que llaman señales, como el historial de reproducciones, las búsquedas, suscripciones, "me gusta" y "no me gusta". Así, puede predecir qué videos podrían interesarle a una persona. "Cada función de YouTube prioriza diferentes señales: por ejemplo, el video actual es clave para sugerir el



Aparecer en la caja de recomendaciones de TikTok o Instagram es clave para los creadores de contenido

siguiente, mientras que el historial de reproducciones influirá en las recomendaciones de la página de inicio", explica. El usuario, si quiere, ejerce control sobre sus preferencias optando por pausar, editar o eliminar su historial de búsqueda y visualización de la plataforma. Así, no recibirá recomendaciones personalizadas.

En el caso de Meta, la compañía es más opaca sobre el funcionamiento interno del algoritmo de recomendación de Instagram. La estrategia de la compañía de Mark Zuckerberg es, por un lado, difundir información desde @creators (una guía para creadores en la red social) y también desde la cuenta de Adam Mosseri, líder de la red social. En mayo de este año, Mosseri publicó información en el blog de la plataforma titulado "Cómo funciona la clasificación de Instagram", una actualización de una publicación de 2021. En el posteo destacan que no cuentan con un solo algoritmo que supervisa lo que las personas ven o no en la app. Existen una serie de algoritmos, clasificadores y procesos, y cada uno tiene un fin determinado.

También trabajan con señales en el momento de analizar las preferencias de cada usuario. A partir de cómo usa cada persona la red social, la plataforma hace una serie de predicciones. Son estimaciones sobre la probabilidad de que el usuario interactúe con una publicación de diferentes maneras. Son aproximadamente una docena, señalan. En el feed, las cinco interacciones a las que les prestan más atención son la

A partir de cómo usa cada persona la red social, la plataforma hace una serie de predicciones

Uno de los riesgos es que los sesgos de confirmación sean cada vez más robustos

probabilidad de que un usuario pase algunos segundos en una publicación, de que comente, le guste, la comparta y de que toque la foto del perfil. En el caso de la sección "explorar", las señales son las publicaciones que le gustaron a un usuario, se guardaron, compartieron o fueron comentadas, y cómo interactuó con ellas en la sección "explorar" en el pasado.

Audiencia imaginada

Dellado de los creadores de contenido, el desafío es grande. Queda claro que las cosas (o los algoritmos) van cambiando por distintas variables. "Empecé a crecer más en mis redes sociales, sobre todo en Instagram y TikTok, cuando me di cuenta de que el contenido que tenía que hacer debía agregarle valor a la persona que lo fuera a ver: le tiene que servir. Ya no funciona mostrar la vida de uno en una foto, eso tal vez lo dejo para las historias. El contenido en el feed lo limité a contenido de valor: un tutorial solucionando un problema o mostrando algún producto, por ejemplo. Esa fue la manera que

encontré para lograr que la gente guarde y comparta mi contenido en Instagram", explica Fernando Carolei, periodista y creador de contenidos sobre tecnología.

También destaca la constancia subiendo videos. "Veo que muchos creadores de contenido tienen su quiebre de éxito si son constantes: por ejemplo, un streamer que transmite 54 horas seguidas (algo que no me parece muy saludable) y a partir de ahí, le da cierta constancia, o el contenido de un youtuber haciendo un blog diario durante un año y después de eso sigue ofreciendo contenido pero no de esa manera... En algún momento traté de hacer un video por día y después me di cuenta de que tampoco necesitaba hacer tanto contenido, sino hacer tal vez contenido más de calidad", agrega.

Lenguaje adaptado

En el caso de Sol Rosales, conductora radial y creadora de contenido de viajes y lifestyle, la forma de detectar hacia dónde va el algoritmo de recomendación es "más como usuaria que como creadora". "Es importante ser usuario de las redes que uno consume: no es algo vertical, y que uno cree contenido y otro lo consume", dice. Y asegura que no piensa contenidos diferentes para cada red social. "Si adapto el lenguaje a cada una y aprovecho las oportunidades. Por ejemplo, TikTok deja hacer videos un poco más largos, y de hecho los suele premiar".

Así como Carolei, Rosales no cree que este sea el fin de las redes sociales. "Pensando en los reels, hubo un momento en el que había una fórmula mágica para que a las cosas les fuera bien. En mi caso, videos con algunos tips de viaje. Si a esto ya no le va a ir bien, pienso cosas que me divierta más hacer, nuevas maneras para contar. O sea, si le va a ir mal, igual voy a hacer algo que tenga que ver conmigo. Y creo que ahí aparecen cosas buenas. Van apareciendo personalidades detrás, si no, nos volvemos todos máquinas creando más o menos lo mismo", profundiza.

Por su parte, Sebastián Urban, actor y creador de contenido de tecnología de consumo masivo, explica que piensa el mismo contenido para todas las plataformas (TikTok, YouTube e Instagram). "En este momento estoy generando contenidos cortos, y como Shorts Reels y TikTok son muy similares, al día de hoy las formas de consumo dentro de esas redes sociales son casi idénticas", explica.

Respecto de cómo cambian los algoritmos por semana, o meses, señala: "Para mí, el cambio más grande que hubo fue dejar de consumir como se consumía contenido antes. Antes entrabas a Facebook o a Instagram para ver a tu gente. Ese fue el cambio más radical en esta última época. Ahora hay que pensar el contenido para personas que no te conocen. Y creo que las plataformas constantemente están probando qué funciona y qué no funciona. El gran cambio ya pasó. ¿Es el fin de las redes sociales tal como las conocíamos? Ya no, porque hace rato que no entramos a ver qué hacen nuestros familiares y amigos".

Al menos, por ahora: el año pasado Facebook dejó de privilegiar el contenido noticioso para mostrar más el publicado por las cuentas que seguimos en la red; Instagram, TikTok, YouTube y X están todo el tiempo moviendo las perillas del algoritmo en pos del objetivo último: dar contenido atractivo, por la razón que sea, para que los usuarios pasen más tiempo en esas plataformas. ●

HOMO ECONOMICUS

Números con sentido común



Texto Ariel Coremberg

Ahorristas argentinos, los verdaderos prestamistas de última instancia

El país está en concurso de acreedores. Dos décadas de kirchnerismo nos legaron un Estado al borde de la quiebra y, en consecuencia, también a quienes lo financiaron: el Banco Central, el sistema previsional, el sistema financiero, seguros y ahorristas y acreedores con títulos de deuda pública al borde del default.

La respuesta de los argentinos ha sido hasta ahora refugiarse en el dólar como único activo alternativo para preservar el poder adquisitivo de sus salarios y ahorros.

Para que arranque el sistema y barajar de nuevo en un país dolarizado de hecho, resulta necesario que aumente sostenidamente la oferta de dólares para salir del racionamiento de la demanda de dólares representado por el cepo.

Hace décadas que la oferta de dólares proviene de las exportaciones agropecuarias, ahora soja, sujetas a las vicisitudes del clima. Pero esta se agota rápidamente en la demanda de dólares proveniente de las importaciones, el giro de utilidades y dividendos, y, sobre todo, en la demanda de ahorro precautorio en dólares de los argentinos.

Hasta que tengan efecto las reformas estructurales que se están por implementar, el disparador de la reactivación debería ser que la oferta de dólares provenga de fuentes distintas del sector agropecuario.

La Argentina necesita un prestamista de última instancia que provea la oferta de dólares necesaria para que la reactivación sea rápida y en V. El economista inglés Walter Bagehot, fundador de la revista *The Economist*, recomendó en su libro *Lombard Street* (1873) que ante una crisis el Banco Central actúe como prestamista de última instancia proveyendo liquidez con una penalidad y absorba y/o redistribuya las pérdidas originadas en la depresión económica.

Pero nuestro Banco Central apenas garantiza la provisión de pesos al sistema financiero, que son rechazados por el ahorrista a menos que se ejerza re-

presión financiera. Más aún, el Banco Central es un deudor de última instancia, ya que se encontraba quebrado en diciembre de 2023, con reservas netas negativas.

Asimismo, el recurso continuo a la represión financiera se ha agotado. En efecto, se llegó al límite de colocación de deuda pública en los bancos, además de empresas de seguros y en el sistema previsional (FGS), para absorber los pesos de los ahorristas para que no se vayan a dólares, explotando el monopolio estatal sobre los pocos vehículos de ahorro formales que quedan.

Por lo tanto, las instituciones que canalizan el ahorro

nacional hacia la inversión no están disponibles para aumentar la oferta de dólares.

La opción de recurrir al ahorro externo proveniente de los acreedores privados no residentes tampoco está disponible, ya que la Argentina no accede a los mercados voluntarios de crédito.

Para proveerse de dólares, la Argentina ha recurrido al FMI y al mecanismo de swaps con China. Pero debido a su frecuente incumplimiento, estos prestamistas de última instancia no están disponibles más que para "rollear" la deuda existente.

El FMI no quiere prestar hasta que la Argentina muestre no solo superávits fiscales irreversibles, sino sobre todo que no termine utilizando los fondos para sostener el mercado cambiario. Asimismo, China exige "implícitamente" swaps de deuda por el capital de los argentinos: bases militares, puertos y otras infraestructuras, como sucedió con Grecia.

De esta manera, la Argentina no puede recurrir al ahorro externo, sino que se exige que los ahorristas argentinos sean los primeros en retomar la confianza y proveer los dólares que el país necesita.

Como sucedió en las crisis previas, la oferta de dólares únicamente aparecería por el blanqueo de capitales de los argentinos que están fuera del sistema financiero (en el exterior, el colchón o en las cajas de seguridad de los bancos).

Curiosa inconsistencia intertemporal de los incentivos perversos que generan las instituciones disfuncionales argentinas empujando a los ahorros de los argentinos a la informalidad e ilegalidad para luego blanquearlos ante la crisis de las finanzas públicas.

La clave para que funcione es la confianza de que de ahora en más no hay posibilidad de que un futuro gobierno populista viole el secreto del blanqueo.

El ahorrista argentino es el verdadero prestamista de última instancia de su economía. ●

La situación exige que los ahorristas argentinos sean los primeros en retomar la confianza y proveer los dólares que el país necesita

La clave para que funcione el ahorro es la confianza en que de ahora en más no hay posibilidad de que un futuro gobierno viole el secreto del blanqueo



**+INFORMACIÓN
LOS SÁBADOS**

18:00

**+ NOTICIAS
SÁBADO**

CON HUGO MACCHIAVELLI,
MARIEL DI LENARDA Y
ROBERTO FUNES



20:30

LA TRAMA

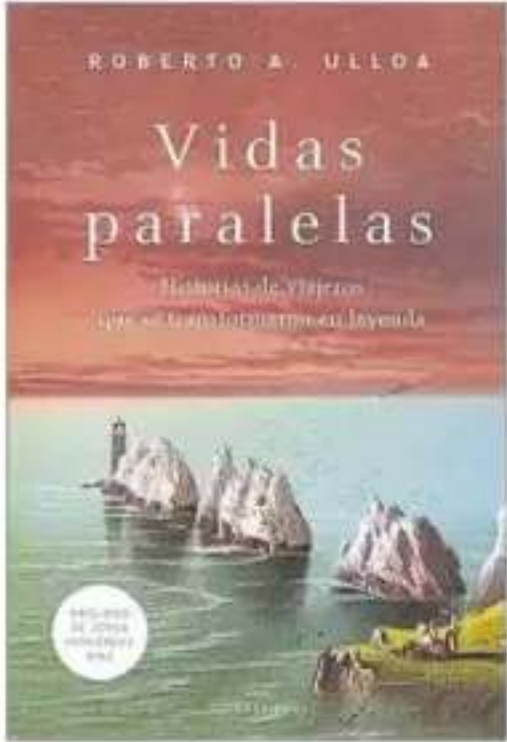
CON LAURA DI MARCO



MANAGEMENT



El refugiado
Gonzalo Garcés



Vidas paralelas
Roberto Ulloa



El cuento del liderazgo
Claudio Reborado



Hubiese podido ser usted
Tomás Hodgers



La vida por delante
Magalí Etchebarne

Formación no tradicional

Diez libros para ejecutivos sensibles

Novelas, cuentos y relatos con enseñanzas y propuestas para llevar a la vida personal y al mundo corporativo

Andrés Hatum
PARA LA NACION

Este invierno es uno de los más fríos desde 2011 según los expertos. Nada mejor que una buena chimenea o salamandra, un té o mate y un libro para saciar el alma. Pero claro, como la audiencia de esta sección es variada, elegimos diferentes libros para satisfacer al gran lector o al que recién se inicia.

Una ficción real y una novela distópica abren este artículo. Agustina Caride, autora de la premiada *Donde retumba el silencio*, volvió con una ficción real: *¡Vamos las pibas!* (Marea, 2024) es un relato sobre Las Espartanas, el primer equipo de rugby de mujeres en prisión. La autora entra en la Unidad 47 del pabellón femenino seducida por ese espacio desconocido y aparentemente peligroso. ¿Por qué están acá? ¿Qué fue lo que hicieron esas personas? Cada capítulo devela, de manera luminosa, la oscuridad de las prisioneras, una oscuridad que no es vacío y tiene diferentes tonalidades. Prepararse para jugar en Las Espartanas es un escape del aislamiento y la humillación a las que las somete el sistema carcelario. La entrenadora lo sabe y por eso las arenga. ¡Vamos las pibas! Es el grito del equipo con el que se dan valor. Una gran historia de descubrirse a uno mismo, de resiliencia y liderazgo.

Gonzalo Garcés nos sorprende, nuevamente, con una genialidad. *El refugiado* (Seix Barral, 2024). Esta distopía donde la Argentina, luego de una guerra de secesión en el siglo XXI, se divide en dos países podría llamarnos la atención si no fuera porque nuestro país puede ser inspiración para una película de Fellini. En *El refugiado*, el país se divide en dos: una parte declara la independencia y proclama una nueva república, el Estado Libre. Un país moderno y próspero. Del otro lado, del lado "argentino", la marginalidad, la pobreza, la opresión y la inseguridad abundan. En ese contexto un periodista anuncia

una revelación explosiva: el lunes próximo contará en televisión la verdad sobre la conspiración que creó el Estado Libre. La expectativa es enorme, pero el domingo el periodista es hallado muerto. El lector contemporáneo va a poder hacer conexiones mentales inmediatas de situaciones que nos atravesaron a todos. Nada mejor que la realidad de nuestro país para inspirar la ficción. *El refugiado* es una joyita sobre un país difícil, uno que podría ser y otro que se hundió en sus propios dilemas.

En *Vidas paralelas* (Sudamericana, 2024), Roberto Ulloa traza historias de viajeros que se transformaron en leyenda. El autor es marino y veterano de Malvinas y el libro es parte de su esencia: un recorrido por personajes históricos que atraviesan mares y épocas. Hay historias que se entrelazan de manera asombrosa, donde los destinos de personajes tan diversos como el corsario Hipólito Bouchard, Iwan Iwanowsky y el ballenero George Morgan se cruzan con los de Victoria Ocampo o Galileo Galilei. Ulloa busca historias perdidas que se transformaron en leyendas. Un libro que es un tributo a la curiosidad humana que atrapa y nos enseña a indagar en los lugares menos pensados.

Para indagar temas de liderazgo, *El cuento del liderazgo*, de Claudio Reborado (Dain Usina Cultural, 2023), es un cúmulo de historias inspiradoras para descubrir el líder que hay en cada lector. Las diferentes historias de líderes, antilíderes, emprendedores, gente que se queda sin trabajo, reestructuraciones se pueden leer como una historia independiente donde cada relato es una encrucijada crítica para los líderes y un desafío estratégico para la organización. Existe una copiosa bibliografía sobre el tema de liderazgo, generalmente sobre cómo ser buen líder, competencias para poder sobresalir y llegar... ¿llegar a dónde? Muchas veces no tenemos idea de a dónde vamos, pero la inercia nos lleva a algún lugar. Esos lugares son explorados por el

autor en cada historia que cuenta en su libro.

Nos adentramos ahora en experiencias personales maravillosas. Tomás Hodgers es una revelación de esas que suceden cada tanto. En su primer libro de historias, *Hubiese podido ser usted* (Amazon.com), Tomás recopila y aumenta las historias que lo hicieron conocido en X (antes Twitter). Lo descubrí en la red social cuando al inicio de la pandemia de Covid hizo un hilo con una historia de un amigo al que le gustó una chica en el supermercado. El hilo de la historia era frenético y no podía dejar de leerlo. Así es como Tomás hoy tiene miles de seguidores en su cuenta @tomas-hdg y acumuló más de 100 millones de interacciones. Estos relatos de la vida diaria, de esa que muchas veces los ejecutivos pierden de vista, están incorporados en este libro autoeditado que ya va por la tercera edición. El nuevo fenómeno de autores noveles que se autopublican y, además, les va bien, se está instalando en una sociedad que vive de crisis en crisis. Las historias de este libro son ventanas que se abren para la risa y la reflexión. Cada historia es un viaje que desentraña las diferentes facetas de las personas.

La intimidad de las personas es develada por tres escritores exquisitos. Empecemos con Clarie Keegan, la irlandesa que nos ha regalado libros como *Antártida*, *Tres luces*, *Recorre los campos azules*, entre otras. Keegan nos sumerge en la Irlanda rural y sus costumbres, aquellas que nos muestra directamente y otras que pasan sin que nos demos cuenta, pero están. En *Bien tarde en el día* (Eterna Cadencia, 2024), Cathal, el protagonista, permanece en la oficina durante la hora de almuerzo para adelantar trabajo, aunque su cabeza parece estar en otra parte. Comete errores tontos y pierde la tarea recién hecha en la computadora; se siente incómodo y observado por las pocas personas que se cruzan en la oficina. Debajo de esa monótona calma su mundo se resquebraja. El egoísmo, el hastío,

la pereza e incluso el maltrato se entrometen en la relación con Sabine y el desenlace final se vuelve inevitable. El libro avanza sobre zonas incómodas de la intimidad de una pareja como la falta de generosidad e incluso el desamor. Un libro agudo que refleja la imposibilidad del amor en nuestros tiempos cuando todo nos pasa por arriba y la generosidad nos cuesta.

La premiada Magalí Etchebarne nos ofrece una joya como *La vida por delante* (Páginas de Espuma, 2024, Premio Ribera del Duero). Un grupo de mujeres que se resiste a la sordidez de la vejez y la enfermedad; dos amigas de vacaciones en un paisaje imponente, donde acechan la oscuridad y el pasado como un animal feroz; dos hermanas que retrasan desprenderse de las cenizas de su madre en el mar; una pareja que vive instalada en la electricidad del conflicto permanente. Con la mirada y el oído atentos a lo terrible, pero también a lo bello, los cuentos de Magalí Etchebarne, llenos de maestría, inteligencia y humor, se internan en la vida de unos personajes en constante batalla con la crueldad de la intimidad. Cuatro universos en los que danzan enredadas la tragedia y la comedia y que retratan con destreza e ironía la aspereza del paso del tiempo, el dolor en todas sus formas, y la incansable búsqueda del amor y la ilusión. Nada que no le pueda pasar al lector de esta columna.

Aprendizajes básicos

Muchos lectores que tienen vidas corporativas ajetreteadas avanzan rápidamente sobre sus carreras y se olvidan de la vida personal que queda relegada, como los hijos a los que no les dedicamos el tiempo suficiente. Andrés Neuman escribió *Pequeño hablante* (Alfaguara, 2024), donde las emociones de un padre ante la iniciación verbal de su hijo impulsan al autor a escribir este libro repleto de hallazgos, pequeños detalles que el día a día no nos deja ver. Sus páginas exploran el enigma de los aprendizajes básicos que

muchas veces no recordaremos: empezar a caminar, hablar, formar la identidad y organizar nuestra memoria. Este libro pertenece al género de la literatura amorosa poco frecuente (y poco frecuente en los poco amorosos directivos): la de un padre asombrado que escribe para su hijo. En el trasfondo del libro, Neuman recrea los vínculos entre generaciones, los conflictos íntimos y dialoga con nuestras transformaciones familiares a través del tiempo.

Luis Mey nos vuelve a asombrar provocando con *Curabichera* (La Crujía, 2024). El autor nos presenta un personaje, el Tano, sufrido por el abandono y la frialdad de una familia. El Tano es de esas personas con un pie en diferentes territorios: con sus padres, bajo la curva de la General Paz cuando se transforma en Panamericana, donde la polución invisibiliza a quienes viven ahí; y en Villa Rosa, en el campo, cuando todavía no era nada, puro yuyo, serpiente y pantanos. Pero el protagonista vuelve a su barrio y ahí se desencadena todo. La novela sirve para no olvidar la locura de la gente común, el enemigo inesperado y que las asociaciones ilícitas, por más discurso que se quiera tener, por algo son ilícitas. Una historia fuerte que exhibe, como en una estantería, los aspectos humanos más nobles y la bestialidad que todos llevamos adentro. Casi casi como la vida corporativa. Y si quieren más del autor, recomiendo *La pregunta de mi madre* y *Las garras del niño inútil*, entre otras, publicadas por Factotum Ediciones.

Finalmente, si el lector está harto de todo y de todos y requiere un poco de humor, *Lo mejor de Tute* (Sudamericana, 2024) es una oda a la alegría, el sarcasmo, la ironía fina y la diversión que el mejor dibujante de humor gráfico argentino de la actualidad puede ofrecer. Los directivos lectores esbozarán, seguramente, una sonrisa socarrona ante semejante atentado al humor, algo que necesitamos siempre a la hora de confrontar el trabajo diario. ●

CROSSOVER



En medio de la recesión, los descuentos juegan un papel cada vez más destacado

DANIEL BASUALDO

Mercado Pago vs. Modo

La batalla de los descuentos llega a las góndolas

En medio de la caída del consumo, los supermercados encontraron en las promociones de las billeteras digitales un salvavidas para las ventas; cuáles son las acciones más buscadas y cómo es la negociación para absorber los costos

**77%****Infidelidad**

Es el porcentaje de los consumidores argentinos que compran en más de un lugar en busca de ofertas, según un relevamiento de ShopApp

Alfredo Sainz
LA NACION

En medio de la caída del consumo, los supermercados encontraron un salvavidas en la guerra de descuentos que desataron las principales billeteras digitales. Las promociones que ofrecen hasta un 30% off en los pagos con QR de Modo y Mercado Pago se convirtieron en el mayor gancho para aumentar el tráfico en sus locales, en un contexto de menos visitas de los clientes y compras más chicas (las grandes cadenas aseguran que el ticket incluye en promedio tres productos menos que el año pasado).

“Cuando te subís a este tipo de acciones se siente en el tráfico en

el salón de ventas y crece el ticket, aunque lo que no cambia es el mix de productos. El día que tenés el descuento con Mercado Pago o Modo se convirtió en el nuevo ‘primer sábado del mes’, mientras que las promos de los bancos puntuales por día pasaron prácticamente a ser parte del paisaje, porque están muy topeadas”, reconocieron en un supermercado.

“Hoy, el panorama cambió. Hace diez años, la pelea era con las procesadoras de las tarjetas de crédito para ver cuál te ofrecía más cuotas para la compra de electrodomésticos. Ahora, en cambio, la negociación clave es con las billeteras digitales para ofrecer descuentos en la compra de alimentos”, aseguran en otra cadena.

Coto fue el pionero en este campo con una acción con Modo que ofrecía un descuento del 30% los viernes de julio y funcionó muy bien. Y en forma casi paralela las promociones se fueron replicando con otros supermercados y billeteras digitales. Hoy, Mercado Pago tiene distintos acuerdos con DIA, Coto, Carrefour, ChangoMás y varias cadenas del interior, como Libertad, Super Mami (Córdoba), Toledo, Alvear, La Gallega y

Cordiez. Por su parte, Modo tiene una promo “sistémica” —es decir que se aplica para todos los bancos— con ChangoMás y acuerdos puntuales que combinan a una entidad bancaria con un supermercado, como Galicia y Jumbo, Carrefour con Macro y Patagonia, o HSBC con Libertad.

Desde las billeteras digitales explican que con estas acciones buscan generalizar el uso de los nuevos medios de pago. “Buscamos extender estos beneficios y descuentos a todas las personas, sin importar si están bancarizadas o no, o si poseen cuenta o una tarjeta de crédito de un banco determinado”, explican en Mercado Pago, que esta semana denunció a Modo por una supuesta cartelización.

“Con este tipo de acciones buscamos que las personas encuentren una alternativa para hacer sus compras y a la vez acercar al cliente al uso de las aplicaciones bancarias, que pasaron de ser un lugar de consulta y uso esporádico para convertirse en verdaderas billeteras para las operaciones cotidianas”, explica Rafael Soto, CEO de Modo.

En el sector destacan la buena recepción que tienen este tipo de

acciones en un momento en que el consumidor se encuentra muy abierto a las promociones y descuentos. Según un relevamiento de la consultora ShopApp, hoy el 77% de los consumidores argentinos compran en más de un lugar y la búsqueda de ofertas y precios es el mayor atractivo a la hora de elegir un supermercado. Además, cuatro de cada diez hogares van a determinados comercios solo cuando hay descuentos, y llamativamente este tipo de acciones son más buscadas por los consumidores de mayores ingresos. “El público ABCI sobreindeciza las promociones, mientras que en los niveles más bajos no les den tanta importancia”, destacan en ShopApp.

Los descuentos de las billeteras digitales son la segunda promoción más buscada, solo superada por las ofertas del tipo 2x1. Las promos de Modo, Mercado Pago o Cuenta DNI incluso son más valoradas que las de las tarjetas bancarias o los descuentos del 80% en la segunda unidad, precisan en ShopApp.

A la hora de explicar el éxito de estas acciones, en las billeteras destacan el efecto amplificador que significa estar presente

en los celulares de los consumidores. “Hoy Modo tiene una capacidad de difusión única, a partir de las posibilidades de comunicación con sus clientes de los más de 30 bancos con los que estamos trabajando y son los comercios los que nos buscan porque saben que podemos mover la aguja del consumo”, explican Soto.

En el sector además precisan que, a diferencia de otras promociones, no se trata de reintegros, sino descuentos que se ven reflejados en la cuenta de saldo en el momento en que se paga. A esto se suma el carácter casi universal que tienen las billeteras digitales, ya que alcanza con bajarse la app y abrir una cuenta en forma gratuita para ser cliente.

Quién paga

La gran pregunta es quién se hace cargo del descuento. En el sector aseguran que no hay una única fórmula. “Los términos de los acuerdos comerciales dependen del momento y del tamaño de cada parte. No es lo mismo un banco grande que una entidad más chica, y además también pesan las relaciones comerciales previas. En muchos casos, los acuerdos son paralelos a otras negociaciones, como un préstamo o el pase de la nómina de los empleados del súper”, aseguran en un banco que participa de este tipo de acciones.

Por su parte, desde el lado de los supermercados sostienen que hoy son las grandes cadenas las que absorben la mayor parte de los descuentos. “El costo de las promos corre por cuenta nuestra, pero no te queda alternativa porque es la única forma de traccionar al público en un momento en que la demanda no responde”.

La otra característica de los acuerdos es la inestabilidad. Todas las partes destacan la importancia de las alianzas de largo plazo, pero también reconocen que las infidelidades están a la orden del día y que un supermercado que hoy tiene un descuento con una billetera o un banco el fin de semana próximo se puede haber pasado a la competencia.

Antecedentes

El desembarco en las góndolas de Modo y Mercado Pago con su agresiva política de descuentos representa el último capítulo de una saga que se inició a mediados de 2002, cuando los bancos encontraron en esta herramienta una manera de fidelizar a sus clientes y empezar a revertir la imagen que había quedado entre el público con el corralito.

En el sector no se ponen de acuerdo sobre cuál entidad fue la que lanzó la primera promo. Algunos hablan de una acción del Banco Río con Supermercado Norte y otros, de una asociación del BankBoston con Jumbo. De las cuatro marcas la única que sobrevive en el mercado local es Jumbo —el Río pasó a ser Santander, Norte fue absorbido por Carrefour y BankBoston terminó en manos del ICBC—, pero las promos no se manchan. ●